

ANUL VII
No. 277

Duminică 7 Ianuarie 1934

32 pagini
7 Lei

pele 319

Biblioteca Universității Iași

13 DEC. 1935

Radio Lumea

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

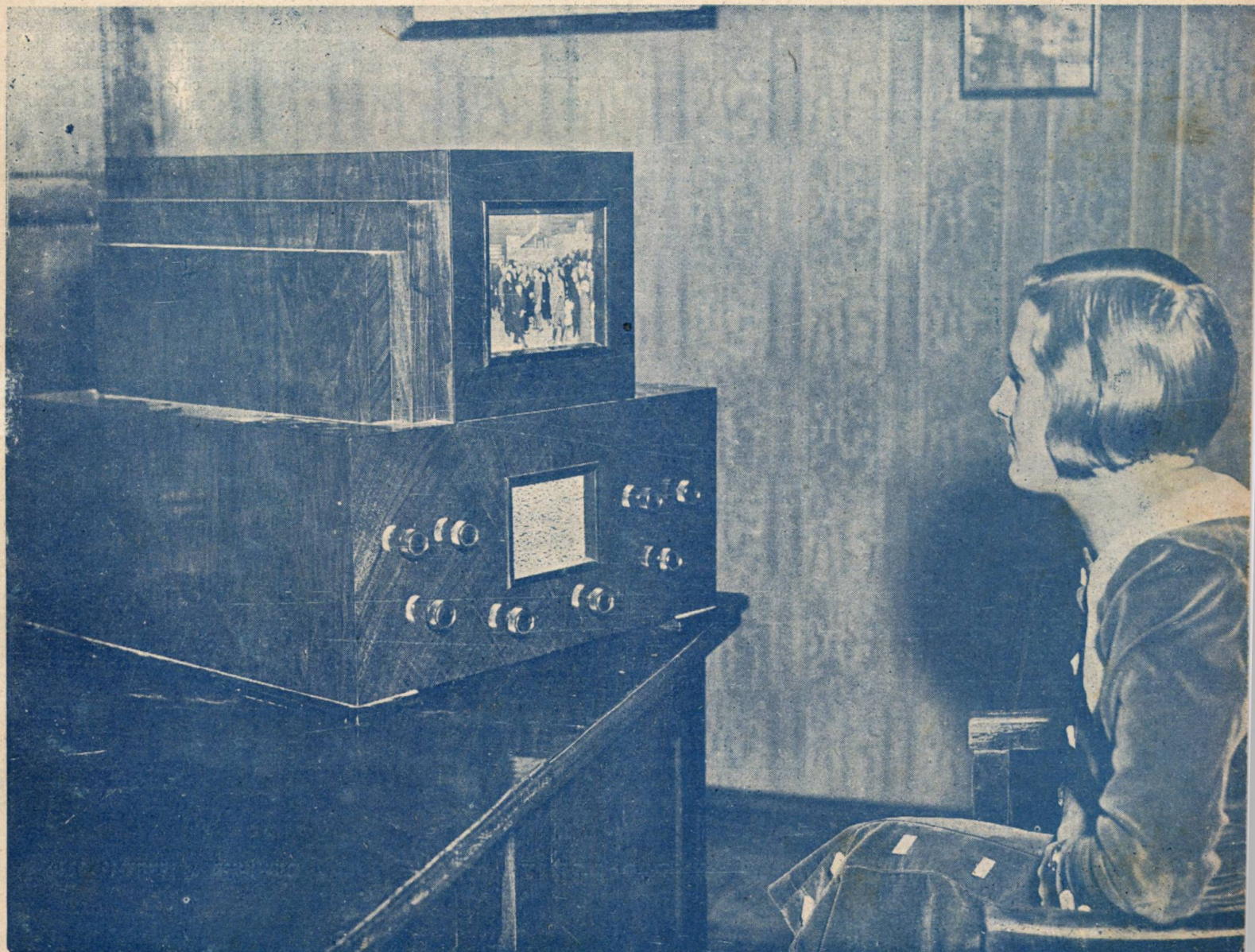


BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SARINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE

UN AN : 300 L
6 LUNI : 150 L
3 LUNI : 75 L

TELEVIZIUNEA REALIZATĂ



Televiziunea este pe punctul de a deveni o realitate. Noile aparate, lansate în comerț, care permit recepționarea simultană a imaginilor și sunetelor prin radio, o dovedesc cu prisosință.

În ilustrație: un aparat radiotelevizor.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

40 de ani dela moartea descoperitorului undelor electrice

Viața și opera lui Heinrich Hertz

La 1 Ianuarie 1934 s'au împlinit 40 de ani dela moartea lui Heinrich Hertz, ilustrul fizician german care a reușit să descopere, pe cale experimentală, misterioasele unde electromagnetice, denumite apoi „unde hertziene”, ca un omagiu adus marelui savant.

Desigur că, fără cunoașterea acestor unde, n'ar fi fost posibilă realizarea telegrafiei și telefoniei fără fir.

Dacă Marconi este socotit în general ca inventatorul T. F. F., adevăratul părinte al radiofoniei este de fapt Hertz. Un părinte care dealtfel nu bănuia nici

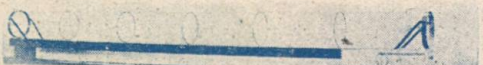
i-a fost dat încă să întâlnească un asemenea talent în această direcție”. Alegerea carierei nu părea prea ușoară pentru Hertz, întrucât era prea multilateral: bun matematician, bun fizician, bun desenator, îndemânat la lucrul manual, etc. Se hotărăște în 1875 să urmeze



Heinrich Hertz

cursurile de inginerie la Politehnica din Dresda și Munchen, după ce făcuse o prealabilă practică la un arhitect din Frankfurt. În timpul studiului însă, Hertz își dă seama că știința pură în special fizica și matematica — îl pasionează mai mult, decât științele aplicate și tehnica. Cu consimțământul tatălui său, el abandonează școala de ingineri și se înscrie la universitatea din Berlin unde urmează în 1878 cursurile de fizică ale lui Helmholtz, Kirchhoff, Kronecker, Waierstrass, adevărate somități în domeniul matematicii și fizicii.

Se consacră în special studiului electricității și ajunge după câțiva timp, profesor de fizică experimentală la Politehnica din Karlsruhe, după ce fusese câțiva timp înainte, asistentul lui Helmholtz. În această perioadă face cercetări experimentale, care-l conduc în cele



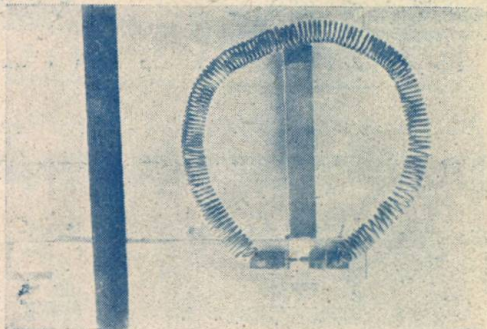
Dispozitiv de explorare a undelor electrice

din urmă la epocala descoperire a undelor electrice actuale „unde de radio”.

Cum a ajuns Hertz la această descoperire? Cu mulți ani înainte, savanții, și-au pus întrebarea: „ce este lumina?” Cele mai variate ipoteze au fost concepute, fără să se ajungă totuși la o concluzie unitară. Matematicianul englez Maxwell, pe baza unor calcule de analiză superioară, a emis teoria că lumina se propagă prin oscilațiuni ale unui câmp electromagnetic și deci optica și electricitatea sunt în fond domenii strâns înrudite.

Ipoteza lui Maxwell, după care electricitatea se propagă întocmai ca și lu-

mina, prin unde și cu aceeași viteză de 300.000 de klm. pe secundă a fost verificată și confirmată pe cale experimentală de Hertz, cu ajutorul faimosului său „oscilator”, el a reușit să producă unde electrice, pe care le recepționa grație unui „rezonator”. Oscilator ca și rezonatorul erau instrumente extrem de simple, ceea ce face cu atât mai de admirat descoperirea lui Hertz. Toate proprietățile undelor electrice au fost puse în evidență de Hertz. Interesant de faptul că undele pe care le-a



Rezonatorul lui Hertz

studiat, aveau o lungime mică, analoagă cu aceea a undelor ultrasonice, de care se ocupă Marconi și care permit să revoluționeze radiotehnica modernă. Din nefericire însă, după câțiva ani, în vârstă numai de 37 de ani, Hertz s'a stins, răpus de o boală nemiloasă, pricinuită de surmenaj. El n'a avut fericirea să-și vadă realizată invenția miraculoasă întemeiată pe descoperirea sa.

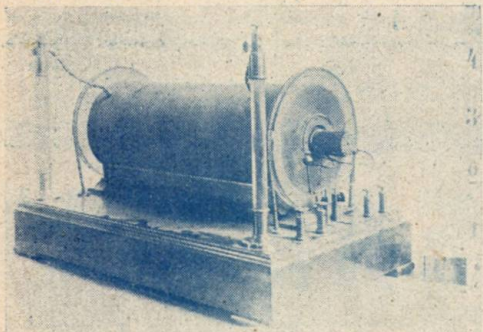
Comemorând a 40-a aniversare a morții sale, în ziua de 1 Ianuarie 1934, se cuvine să ne gândim cu un sentiment



Casa natală a lui Hertz

de ploasă recunoștință la marele fizician, care ne-a dăruit cea mai revoluționară născocire a științei: unda electrică.

I. S.



Excitatorul lui Hertz

pe departe opera ce avea să o săvârșească „copilul” său.

După cum nimeni nu-i profet în țara sa, tot astfel nici un savant nu bănuiește ce aplicațiuni senzaționale pot răsări de pe urma unei descoperiri de laborator, care la început pare să nu intereseze decât știința pură.

Câteva cuvinte despre viața lui Hertz: Născut în 1857, la Hamburg, ca fiu al unui consilier juridic, el a fost un strălucit elev, dovedind o înclinație remarcabilă în cele mai variate domenii. Cu deosebire științele naturale și limbile



Hertz copil

străine îl atrăgeau. Încă din liceu posedă perfect pe clasicii greci și învățase limba arabă, ceea ce făcu pe profesorul său să-l îndemne să studieze limbile orientale deoarece, — susținea el — „nu

Doliul național la microfon

Marele radio-reportaj funerar al postului București

Un trist eveniment — moartea tragică a fostului prim ministru Ion G. Duca — a găsit și în radiofonia românească un puternic ecou. Lucrul e firesc, căci radiofonia românească s'a străduit și se străduiește mereu să fie pas cu actualitatea și să se pună în slujba ei la orice prilej. Aceasta este, dealtfel, însăși rostul adânc al radiofoniei moderne, care caută în tot timpul să informeze publicul despre evenimentele petrecute, chiar în momentul când au loc aceste întâmplări.

Prin moartea lui Ion G. Duca, programul radiofonic românesc a fost cu desăvârșire schimbat, fiind înlocuit cu muzică clasică, religioasă și funebră, și cu conferințele adecvate tristei împrejurări.

Marți, 2 Ianuarie, ziua în care au avut loc funerațiile naționale ale marelui om de stat, societatea noastră de radio-difuziune a organizat un mare reportaj radiofonic. Microfonul a fost transportat în rotonda Ateneului și adus în fața catafalcului, în locul unde s'a oficiat serviciul divin de către înaltul cler, în frunte cu Patriarhul Miron Cristea.

În jurul microfonului de radio se găseau membrii guvernului, întregul corp diplomatic străin, atașaii militari, parlamentari, înalți demnitari ai statului, membrii familiei și fruntașii vieții noastre politice.

Toți oratorii au scos în relief personalitatea defunctului, calitățile sale excepționale de om de stat și meritele sale ca om modest, loial și cinstit. Toți oratorii au vestit odiosul atenat, exprimându-și speranța că jertfa lui Ion Duca va trezi conștiința românească, pentru a o îndruma pe calea ordinei și a liniștii.

Microfonul de radio — urechea electrică cea mai sensibilă — a înregistrat fiecare cuvânt, cu accentul pe care-l dădea emoția oratorului. Plânsetele celor de față formau o culisă radiofonică extrem de impresionantă și sugestivă.

După terminarea serviciului religios, scrierul a fost așezat pe un afet de tun, iar speakerul anunța desfășurarea întregii solemnități.

Pe calea Victoriei, în dreptul bisericii Zlătari a fost așezat un al doilea microfon, grație căruia auditorii au putut pătrunde în inima mulțimii care se 'ngheșuia, dealungul acestei străzi, pentru a aștepta acolo trecerea cortegiului funerar și pentru a da ultimul salut marelui dispărut. Se auzia emoția publicului — viața vibrantă a mulțimii, semnalele gardiști-

lor, strigăte de ordine și înșfârșit, trecerea cortegiului. Speakerul, din fața microfonului, anunța desfășurarea cortegiului dela început până la sfârșit, când goarneau trupelor intonau marșul funebru. Totul se desfășura în sunetele clopotelor.



† I. G. Duca

Grație acestui reportaj radiofonic, întreaga țară a putut lua parte directă la toate fazele funerațiilor marelui dispărut și fiecare cetățean integrându-se astfel în atmosfera generală de doliu național.

Comemorarea lui Ion Duca la microfon

Programul postului românesc din seara de Marți, 2 Ianuarie, a fost consacrat în întregime comemorării lui Ion Duca. Festivitatea a început la ora 9, cu marșul funebru al lui Richard Wagner.

După aceea s'a făcut într-o cuvântare magistrată, portretul fostului președinte de Consiliu, după care au urmat „Andante” din simfonia a VII-a de Beethoven, lecturi din opera literară a lui Duca, iar sfârșitul emisiunii l-a format o transmisie din „Eroica” de Beethoven, executată de Orchestra noastră de Radio.

Cum s'au transmis clopotele dela Bethlehem

În noaptea de Crăciun, postul București a transmis în cadrul programului religios, clopotele dela Bethlehem. Transmisunea a fost făcută de mai multe posturi europene, printre care și postul parisian. Aceste posturi au transmis clopotele dela Bethlehem și serviciul religios din biserica nativității, releiate printr-un acord cu „British Broadcasting Corporation”. Emisiunea, captată direct dela Bethlehem, a fost transmisă la Cairo

prin fir aerian și cablu. Dela Cairo ea a fost îndreptată în Anglia prin unde scurte și de acolo distribuită prin mijloacele obicinuie, diverselor capitale europene.

Cinci milioane de auditori în Germania

În cursul lunii Noembrie, două sute două mii doisprezece auditori noi s'au înscris în Germania.

Statistica la 1 Decembrie, indica un total de 4.837.549 amatori care plătesc regulat taxele.

Un revelion trist la Radio-București

Clopotul bate orele douăsprezece noaptea într-o atmosferă de pioasă induioșare

Asasinatul săvârșit împotriva fostului prim-ministru Ion G. Duca a produs și la societatea noastră de difuziune o adâncă impresie.

Din clipa în care s'a anunțat trista veste la microfon, o atmosferă grea de îndurerare s'a abătut asupra întregii clădiri din strada General Berthelot. Lumea de aci părea copleșită de tristul eveniment.

Ion G. Duca vorbea, nu de mult, în fața microfonului, adresând cuvintele sale înțelepte, cu un accent de o rară bunătate sufletească, auditorilor de radio. Aceștia simțiau în glasul lui blând și în vorbele-i vibrante, personalitatea covârșitoare a oratorului.

Iată însă că acest ilustru bărbat de stat — devotat prieten al radiofoniei românești — acel care și-a rostit la microfon prima cuvântare ca șef de guvern — a fost răpit brutal din mijlocul nostru.

Tragicul împrejurărilor, în care s'a stins, a mărit considerabil impresia generală.

Societatea noastră de difuziune și-a suspendat imediat emisiunile pentru ziua de Sâmbătă 30 Decembrie, în semn de doliu. Nu s'a comunicat decât știri de presă, în majoritatea lor privind evenimentul zilei.

Duminică 31 Decembrie, în ziua revelionului, întregul program a fost modificat, înlocuindu-se emisiunile distractive și conferințele puse în prealabil în program, prin muzică religioasă și clasică. De-altfel chiar dacă această dispoziție nu s'ar fi luat, programul proiectat pentru seara revelionului ar fi trebuit totuși să fie modificat, întrucât nimeni nu s'a simțit dispus, să zâmbească măcar, atât de copleșitoare era atmosfera generală.

La miezul nopții, această atmosferă a culminat în clipa, în care un clopot a bătut orele 12, în studioul cel mare al societății de difuziune, unde patru speakeri gravi trimeteau urările pentru anul nou pe calea microfonului.

Acești crainici păreau că stau singuri, în mijlocul unei biserici pustii, în semi-obscuritatea unor lumânări aprinse, sau în fața unui catafalc. Nu ne îndoiim, că și asupra auditorilor care au ascultat urările, s'a răsfrânt induioșarea clipei solemne.

Cuvintele rostite de crainicul român au fost un adevărat balsam binefăcător în sufletul auditorilor.

A urmat o impresionantă urare, pe care Radio-București a adresat-o țării, Regelui, Voevodului Mihai și poporului.

După ce s'a transmis o scurtă urare în limba franceză și germană, emisiunea s'a terminat. Un an nou a început sub povara ultimelor evenimente ale anului trecut.

REP.



DE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN PROGRAMUL SAPTĂMÂNII

Luni, 8 Ianuarie, vom asculta un quartet, în re-major de Sabin Drăgoiu — directorul Conservatorului din Timișoara — executat de quartetul Metzner.



D. Vasile Filip

Cu prilejul monografiei pe care am făcut-o compozitorului, în cadrul acestei rubrici, ne-am ocupat mai pe larg de muzica sa și în deosebi de meritele sale ca folklorist. Într-adevăr, folklorul român a găsit în d. Drăgoiu pe unul din adepții săi cei mai fervenți și un colecționar, care știe să folosească colecțiile sale, compozițiile sale fiind pline de asemenea cântece populare.

În aceeași seară vor apare la microfon d-na Floria Popovici și d. Ilie Arapu. D-na Popovici va cânta „Cântec perpetuu” de Ernest Chausson și „Trei cântece” după poeme chinezești de Russel, care apar interesante chiar după titlurile lor: „Unei soții cumînși”, „Unui gentilom”, etc.

D. Ilie Arapu va executa la pian trei sonate de Scarlatti. Se cuvine să înălțăm o confuziune, care se ivește adesea în jurul acestui nume.

Atunci când vorbim de „sonata” de Scarlatti, nu trebuie să ne închipuim că avem aface cu o bucată de muzică, ca una din acele 32 de piese, pe care Bee-

Domenico Scarlatti, născut în 1685 la Neapole, a fost elevul tatălui său și al lui Gasparoni. Tatăl său, Alessandro, era reprezentantul cel mai glorios al școlii napolitane de operă. Alessandro a cunoscut o glorie comparabilă numai cu aceea a fiului său. Nici nu ne putem închipui ceea ce reprezenta un compozitor în vremea aceea: ceva asemănător cu strălucirea unei vedete moderne a ecranului, sportului sau politicii.

Dar o glorie modernă n'are o viață atât de lungă ca una de odinioară, ea fiind întemeiată pe tinerețe și pe hazard.

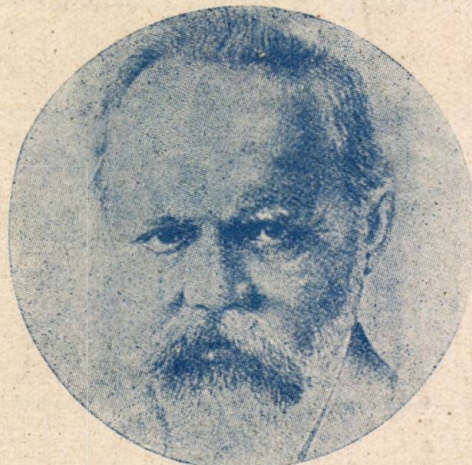
Alessandro Scarlatti ne apare nouă, celorlalți oameni, un geniu prodigios.



M. P. Moussorgsky

chiar și prin cantitatea enormă a compozițiilor lui.

Ca titlu de curiozitate, vom da câteva cifre: 115 opere, 200 de liturghii, 600 de cantate cu basso, continuo și 61 cu acompaniament de instrumente, oratorii



E. Humperdinck

și multe alte compoziții, adică un material suficient pentru a ocupa o viață întreagă trei copii.

Pentru a depăși deci gloria unui asemenea părinte, trebuie să fi un fiu genial. Ceea ce a fost tatăl pentru operă, a devenit fiul pentru muzica de piano.

Domenico începu deasemenea să scrie opere, dar pretutindeni era invitat ca pianist.

Când în 1709, Georg Friedrich Händel, trecu prin Roma, cardinalul Ottoboni organiza un concurs și opunea lui

Händel pe Domenico Scarlatti.

Această luptă a fost memorabilă și a făcut cinstea celor doi combatanți. Ei au fost găsiți amândoi de forță egală: Scarlatti, poate ceva mai tare la pian și Händel, ceva mai iscusit la orgă.



D. Nonna Otescu

În 1715 devine conducător de orchestră, la catedrala Sft. Petru din Roma, iar în 1719 „maestro al cemballo” la Londra. În 1721, regele Portugaliei îl primește în aceeași calitate la Lisabona. În 1725, se întoarce la Neapole, dar nu rămâne multă vreme, deoarece pleacă la Madrid, în 1729. După unii, el ar fi murit în această localitate. După alții, s'ar fi înafolat în 1754 la Neapole și a murit la 1757.

În acești ultimi 25 de ani ai vieții sale nu știm nimic precis ce s'a petrecut. Notați în special, anul nașterii sale: 1685. În același an, s'au născut și Bach și Händel.

Scarlatti ne-a lăsat sute de compoziții pentru pian, care, din nefericire, n'au fost toate publicate încă. „Sonatele” lui Scarlatti se compun dintr-o singură mișcare (Beethoven are patru și chiar mai multe mișcări). Întotdeauna au forma unui lied în două părți, fără dezvoltare.

Nu formă de lied propriu zis, ci formă de sonată cu o „expoziție”, dezvoltare și „repriză”.

La Scarlatti nu avem încă dezvoltarea,



D-na Claire Dux

dar partea doua a lied-ului cuprinde repriza, în germene. El introduce în sonatele sale teme de viară, ceea ce dă muzicii o nuanță de capricios.



D. Gh. Ștefanovici

thoven le intitulează „sonate”.

Vom pătrunde exact în înțelesul acestui cuvânt, cunoscând viața compozitorului.

Lupta împotriva îmbâcsirii eterului

Guglielmo Marconi, celebrul inventator al telegrafiei fără fir, a publicat de curând într-un ziar vienez un interesant articol, din care extragem următoarele:

„Una din problemele cele mai importante ale T. F. F.-ului este aceea a îmbâcsirii eterului, problemă care devine din ce în ce mai amenințătoare.

Lungimile de undă utilizabile pentru transmisiuni de radio sunt destul de limitate. De aceea este din ce în ce mai anevoios să construim noi posturi de emisie, în lipsa unor lungimi de undă disponibile.

Dacă, totuși, am reușit să folosim, în scopuri de transmisiuni, undele scurte și ultrascurte, problema îmbâcsirii eterului ar fi, dintr-o dată, rezolvată.

Într-adevăr, cu cât undele sunt mai scurte, cu atât ele au vibrații mai numeroase. Așa de exemplu, o undă de 50 de cm. are 600 de milioane vibrații pe secundă, pe când postul din Londra, care emite pe o lungime de 156 de me-

843.000. Dacă am putea folosi pentru transmisiunile noastre, lungimi de undă cuprinse între 20 de cm. și un metru, acest câmp — destul de restrâns — ne-ar îngădui crearea unui mare număr de stațiuni, echivalând și depășind chiar pe acele al stațiunilor existente, repartizate între 20 și 2000 de metri.

Din 1896, cunoaștem existența undelor ultrascurte și prin experiențe s'a do-

vedit că putem să ne servim pentru transmisiune de unde de 30 de cm., pentru distanțe de o milă și jumătate.



G. Marconi

Totuși, rezultatele excelente obținute cu marile lungimi de undă au stimulat electricienii să abandoneze provizoriu

undele ultrascurte. Acum, un an încă, acestea erau numite adesea „unde optice”, căci se credea că bătaia lor nu depășește de 25 de mile și că nu puteau fi luate în considerare decât pentru fenomene vizuale.

Totuși, o lungă experiență era de natură să ne învețe că ar fi o greșală să fixăm limite rigide în această materie, chiar dacă ne-am baza pe calcule matematice.

E de ajuns să amintim că în 1901, numeroși matematicieni — și nu dintre cei mai mici — susțineau pe baze de cifre, că nici odată transmisiunile de radio nu vor depăși o distanță de 170 de mile.

Acum vreo doi ani lumea s'a interesat din nou pentru undele ultrascurte și s'an obținut rezultate apreciabile. Am reușit să transmitem mesagii prin unde ultrascurte la o distanță de 168 de mile.

Desigur, nu distanța este interesantă, dar faptul că undele au putut străbate importante obstacole naturale ca păduri, coline, etc.

S'a dovedit astfel că undele ultrascurte au reușit să înfrângă și piedici naturale, cum ar fi de exemplu convexitatea globului nostru.

Un alt avantaj al undelor ultrascurte, constă în posibilitatea lor de a se propaga pe ceață.

Aparate puternice de emisie pe unde ultrascurte sunt actualmente în construcție și vor servi pentru experiențele ce vor fi organizate la sfârșitul verii anului 1934. În caz de reușită, posibilitățile practice ale radiocomunicațiilor vor fi lărgite într-o măsură extraordinară.

REP.

Cu Scarlatti începe era pianului, care durează încă.

D. Arapa va termina cu trei bucăți de Rameau.

Marti, 9 crt. concertul simfonic al Orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Nona Ottescu. Se va executa muzică rusească de Borodin, Rimski-Korsakow și Moussorgski.

Câteva cuvinte despre acesta din urmă, pe care-l cunoașteți mai ales din succesul operei sale: „Boris Godounow”.

Modest Petrovici Moussorgski s'a născut la Karew (Rusia) în 1835. A urmat cariera armelor, devenind ofițer activ. Începând din 1857, își închină viața compoziției, dar mizeria îl silește să reîntre în serviciul statului, în 1862. Rămânând până la moartea sa, în 1881, la Petrograd.

Moussorgski este, între compozitorii ruși, unul din cei mai interesați. Naturalismul său îl silește să înfrângă toate regulile armoniei. A încercat o reformă a operei, dar a trebuit să renunțe la aceasta din lipsa unor cunoștințe solide.

El este cel mai original în lied-uri, a nume: „Fără soare”, „Cântec și dansurile morții”, și „Nurserie” (șapte cântece, după textul de însuși Moussorgski).

Miercuri, trei audții interesante: septetul în mi-bémol major de Saint-Saëns, arii și lied-uri cântate de d. Robert Schiltton, o sonată de Veracini, precum și un divertisment-fantezie de Isaye, executat la vioră de d. Vasile Filip.

Joi, transmisiune dela Opera Română: „Hänsel și Gretel” de Engelbert Humperdinck (1854-1921).

Vineri, transmisiunea dela Ateneul Român: Concertul „Filarmonice”, dirijat de d. Alfred Alexandrescu.

După simfonia II-a — Eroica — de Beethoven, d. Joseph Bernstein va cânta

concertul pentru vioară și orchestră de Tschaiakowsky. Concertul se termină printr-o bucată de virtuozitate, orchestrală: „Bolero” de Maurice Ravel.

Sâmbătă, 13 crt. vom auzi muzică modernă pentru două pian, executată de d-nii Ebner și Wilmoft.

D. Gh. Ștefiovici va cânta arii din operele „Metostofele”, „Prințul Igor”, etc., precum și melodii populare românești.

Săptămâna muzicală se termină cu muzică ușură vieneză, executată de „Schramme quartet Kreuzer”.

CRONICA DISCULUI

În fiecare seară, la orele 20.20 putem asculta 20 de minute de muzică excelentă, la disuri.

Astfel, semnalăm Marti o audție de muzică de cameră: trei mișcări din celebrul „quintet al păstrăvilor” de Schubert, executat de quintetul Permington.

Miercuri: lied-uri. Veți asculta, între altele, două lied-uri de Strauss, cântate de Clara Dux, care a cunoscut acum câțiva ani cea mai mare glorie la Berlin, Paris și New-York, înainte de a se retrage din activitatea muzicală.

Vineri, două bucăți de Chopin executate de Vladimir Pachmann.

Depe Pachmann se povestesc o serie de nistimade. Așa de exemplu, se spune că eiiorbia întotdeauna în timp ce cânta. Când îi reușea o mișcare de virtuozitate, se apostrofa singur: „Bravo, Pachmann, foarte bine!”, sau afirma cu aerul cel mai serios: „Nu există decât un singu interpret adevărat al lui Chopin, și acela sunt eu!”

Nedumerire



— Ai auzit „Rienzi” la Radio?

— Nu cunosc acest post de emisie.

MUSICUS

IN DOMENIUL UNDELOR

La începutul unui an nou

Suntem prea bătrâni pe tărâmul radiofoniei, pentru ca să profităm de schimbarea calendarului, pentru a face pronosticuri radiofonice.

De altfel, asemenea pronosticuri sunt de obicei deplasate, atunci când este vorba de radiofonie, și în genere, false, fiindcă nu se adevăresc decât în foarte rare cazuri. Pronosticurile radiofonice sunt niște profeții atât de vagi, încât nimeni nu se poate baza pe ele.

Totuș, anul care a început, prezintă o deosebită importanță pentru radiofonia internațională, ca și pentru cea românească.

Noul plan de repartizare a lungimilor de undă, întocmit și aprobat la conferința din Lucerna, urmează să fie pus în aplicare, începând dela 15 Ianuarie 1934. Noua ordine în eter, pe care auditorii de radio de pretutindeni o așteptau ca pe o mare binefacere, va trebui să dovedească, dacă hotărârile luate la „masa verde” dau rezultate bune în practică. Într-un cuvânt, dacă noua repartizare a lungimilor de undă corespunde într-adevăr necesităților generale. Aceasta, pentru că — oricât de chibzuită s'ar fi făcut această repartizare — ea nu poate mulțumi pe toată lumea într-o măsură egală. Dealtfel, multe din lungimele de undă au fost acordate statelor interesate, fără să existe în prealabil deplina siguranță, că noile lungimi de undă vor corespunde nevoilor locale. Susținem acest lucru, fiindcă s'au și ivit de pe acum unele nemulțumiri, cu ocazia încercărilor făcute de mai multe posturi cu lungimele de undă, care le-au fost atribuite la Lucerna.

Schimbările intervenite în ocazia punerii în aplicare a planului dela Lucerna au adus și o serie întreagă de modificări radicale, în ceea ce privește modul de funcționare a majorității posturilor de emisiune europene. Schimbându-și lungimele de undă ele și-au mărit în același timp și putința, așa că s'a modificat nu numai harta radiofonică a Europei, ci și calitatea emisiunilor.

Amatorul de radio, care va recepționa la 15 Ianuarie emisiunile posturilor străine, va avea nevoie de un timp oarecare, pentru a se putea orienta după noile căi radiofonice ale văzduhului, și incontestabil va avea multe surprize. Posturi, pe care înainte nu le putea recepționa de loc, sau în condițiuni imperfecte, îi vor răsună acum puternic în difuzor, iar locul lor obișnuit pe banda lungimilor de undă va suferi o deplasare remarcabilă. Amatorul radiofonicist va fi pus în situația de acum câțiva ani, când s'a așezat pentru prima dată în fața unui aparat de radio, pentru a „prinde” stațiuni noi, în văzduhul înțesat de emisiuni interesante. „Goana după emisiuni” va pășiona deci din nou, pe „vânătorii” noștri de radio.

Planul dela Lucerna aduce, în primul rând, o importantă modificare a radiofoniei germane. Amploarea, pe care o obține rețeaua de posturi din Germania, este atât de mare, încât socotim necesar să ne ocupăm aici de ea.

După cum se știe, trei mari stațiuni germane au început acum de curând să funcționeze cu putințe mărite: Mühlacker, München și Berlin, fiecare din a-

ceste posturi având actualmente o putință de 100 KW.

La 15 Ianuarie și postul de emisiune dela Hamburg va emite cu o putință de 100 KW.

În primăvară a acestui an și stațiunea dela Langenberg va emite cu o putință de 100 KW.

Breslau și Heilsberg, care se aud și acum foarte bine în România, vor emite, la mijlocul anului acesta, de asemenea cu o putință de 100 KW.

Cel mai puternic post german va fi însă cel dela Königswusterhausen, care emite actualmente cu 60 KW, dar urmează să-și mărească în decursul acestui an putința la 150 KW, devenind astfel cea mai puternică stațiune din Germania. (Afară de Leipzig, care are a- ceeași putință, însă funcționează în condițiuni neprielnice).

Lungimea comună de undă de 1465 KHZ (204,8 m) atribuită Germaniei la Lucerna va rămâne deocamdată neutilizată. Dintre posturile mai mici ale Reich-ului, a început să funcționeze la 15 Decembrie cel dela Freiburg, iar stațiunile din Koblenz, Dresda și Stettin își vor mări putința la 1,5 KW, pe când postul dela Königsberg în Prusia orientală urmează să fie înlocuit cu altul, mai modern și puternic.

După cum se poate constata din datele de mai sus, întreaga radiofonie germană va dobândi o înfățișare, cu totul nouă, menită să permită înfăptuirea principiului: fiecare casă să-și aibe aparatul ei propriu de radio.

Ungaria și-a realizat, pare-se, deocamdată planul ei radiofonic, prin punerea în funcțiune a noului post dela Lakihegy, și a celor două mici posturi locale.

Austria și-a pus de Crăciun noua stație din Vorarlberg în funcțiune, sporind astfel numărul posturilor sale locale la șase. Prin planul dela Lucerna, unele din posturile locale ale Austriei nu se pot împăca cu lungimile de undă obținute.

Anul 1934 înseamnă însă și pentru radiofonia românească, începutul unei ere noi, care ne îndreptățește la cele mai frumoase speranțe.

Noul post de 20 KW dela Bod urmează să fie pus în funcțiune peste două săptămâni. Emisiunile lui vor aduce o ameliorare simțitoare în recepția programelor românești, care vor fi de acum înainte bine auzite în întreaga țară.

Studio-urile proiectate la Timișoara și Cluj vor da de asemenea radiofoniei românești un puternic impuls de viață nouă, măbind farmecul programelor ei.

Astfel, anul 1934 se desemnează sub auspiciile cele mai favorabile, pentru radiodifuziunea română ca și în genere, pentru întreaga radiofonie internațională.

AUDITOR

RADIO HUMOR

Victima

La microfon



— Vecinul nostru a instalat un haut-parleur. E o grozăvie...
— Da, mai ales pentru el...



Domnul cu „humor uscat”...
vorbește la Radio...



Actualități radiofonice

RADIILE Un ziar acustic V A R I A

Așa numesc țărani radiofonia. Iar prin unele locuri această denumire are un sens peiorativ. În adevăr, de unde prin anumite regiuni sătenii au înțeles valoarea informativă și instructivă a radiofoniei, în alte părți au prins rădăcini tot felul de svonuri extraordinare contra radiofoniei. Astfel, țărani acuză radiofonia de schimbarea climei, de suferințele recoltelor în ultimii ani și de tot felul de calamități care s-au produs pe la noi.

Nu este de mirare că asemenea svonuri prind în mediile inculte dela țară, dat fiind că am citit chiar în serioase gazete străine, sau cel puțin care se pretind serioase, astfel de acuzațiuni aduse radiofoniei. Deși cercurile științifice au demonstrat și au arătat în nenumărate rânduri că radiațiunile posturilor radiofonice — de o energie relativ neînsemnată pentru factorii atmosferici — nu pot avea nici o influență asupra schimbării vremii, totuși din când în când, zărele care urmăresc senzaționalul, continuă să atace radiofonia pe astfel de chestiuni. Este explicabil de ce în unele sate aceste versiuni au putut să prindă.

De aci însă rezultă și necesitatea de a se explica masselor țărănești ce este radiofonia și cât de mari sunt binefacerile ei. Sunt sate unde țărani vor aproape să se răscole împotriva aparatelor de radio, cărora le atribuesc toate nenorocirile lor agricole sau sociale. Evident, ar fi necesar ca în acele locuri, elementele culte, preoții sau învățătorii, să explice sătenilor că între climă și radiofonia nu poate exista nici o legătură și că aceste afirmații sunt numai presupuneri și svonuri fără nici un temel științific. În același timp ar fi bine dacă, pe înțelesul țărănilor, li s'ar explica funcționarea acestor aparate, cărora ei sunt înclinați să le atribuie proprietăți supranaturale și diavolești.

Nu poate fi vorba, firește, de cursuri de radiofonia la sate, ci numai de simple lămuriri, de bun simț, care ar folosi răspândirii radiofoniei în masele rurale, adică acolo, unde, din punct de vedere al informațiilor agricole, această invențiune poate fi atât de folositoare.

R.

La Radio-Varșovia

... se transmite în fiecare Luni alternativ din studio și din teatre, operete reprezentate pe scenele din orașele poloneze Cracovia, Varșovia și Poznan.

Prima expoziție jugoslavă de radio

La 31 Decembrie 1933 s'a deschis la Belgrad prima expoziție de radio. Cu acest prilej, se face o încercare de propagandă pentru radiofonia în general și industria radiofonică jugoslavă, în special.

Stația portugheză din Oporto emite de câțiva timp la microfon un jurnal complet, întocmit de direcția unui mare cotidian din Portugalia.

În afară de articolul de fond care se ocupă de o temă de actualitate se transmit câteva articole mai scurte, știri de pretutindeni, un comunicat al zilei, anunțuri, precum și o povestire în foileton.

Televiziunea în Italia

Inginerii din sânul radiofuziunii italiene au pus la punct de curând, în Torino, prima instalație de emisiune pentru televiziune.

Această instalație va lucra pe unde foarte scurte de 5-8 metri. Ea va difuza evenimente și scene petrecute în oraș, precum și în împrejurimile Turinului, pe o rază de 50 de klm. Emisiunile de probă vor începe, când va fi terminat și postul analog din Roma.

La 7 Decembrie s'a deschis la Moscova un mare congres al televiziunii.

Cu ocazia sărbătorilor, radiofonia daneză a permis rudelor Danezilor, cari locuiesc în Groenlanda, să rostiască la microfon urări de Crăciun și Anul Nou.

La 10 Decembrie s'a inaugurat la Praga noile localuri ale radiofoniei. Noile studio-uri nu sunt încă gata, ci numai unul din cele șase studio-uri care formează Casa Radiofoniei este în stare de funcționare.

La 20 Decembrie trei stațiuni germane au început să emită cu o puțină de o sută kilowați: Berlin, München și Mühlacker. Aceste posturi și-au schimbat și lungimile de undă. Berlin emite pe 360,5 m., München pe 419 m. și Mühlacker pe 533 m. Noua stațiune de 100 kw. Hamburg, va fi pusă în serviciu la 15 Ianuarie, cu un releu de 1,5 kw. la Flensburg.

Un început de incendiu s'a produs la instalațiunile radiofonice din Bruxelles. Se afirmă că se executa tocmai „Pasărea de foc”. Muzicanții surprinși în studio au fost cuprinși de panică. Focul s'a înlins și însuși microfonul cuprins de flăcări a căzut pe câmpul de onoare. Din fericire, victime omenești n'au fost și chiar în acea seară s'au putut relua emisiunile.

Reînțoarcerea „Croisière”-ei negre a pus în evidență noile metode de semnalizare în Sahara și ușurința cu care, grație T. F. F.-ului, imense tinuturi din deșert pot fi parcurse. Orice călătorie în Sahara, trebuie să fie în prealabil studiată, cu direcțiunea afacerilor indigene, căreia i se varsă dinainte o cauciune ce servește în caz de cercetări, pentru a acoperi cheltuielile când aviații se pierd în deșert.

Din binefacerile microfonului



„Ora cărții” la Radio



Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

LUNI 8 IANUARIE 1934

20.40: BUDAPESTA: Concert orch. filarmonică.

MARTI 9 IANUARIE 1934

21.05: PRAGA: Concert dela filarmonică.

MIERCURI 10 IANUARIE 1934

23.30: BRESLAU: Concert nocturn dela filarmonica sleziană.

VINERI 12 IANUARIE 1934

21.05: HEILSBURG: Concert simfonic.

21.15: VARŞOVIA: Concert simfonic.

22: MILANO: Concert simfonic.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 7 IANUARIE 1934

21.50: PRAGA: Concert executat de quartetul Ondricek.

LUNI 8 IANUARIE 1934

18.30: ROMA: Concert executat de quartetul din Londra.

18.50: BRESLAU: Quartet de corn.

21.40: VIENA: Muzică de cameră.

22.50: BUDAPESTA: Trio-ul artistic.

MARTI 9 IANUARIE 1934

18.05: VARŞOVIA: Muzică de cameră.

18.10: MILANO: Muzică de cameră.

JOI 11 IANUARIE 1934

18.10: MILANO: Muzică de cameră.

18.30: HEILSBURG: Muzică de cameră.

SĂMBĂTĂ 13 IANUARIE 1934

18.30: HEILSBURG: Muzică de cameră.

Opere şi operete

LUNI 8 IANUARIE 1934

19.55: VIENA: „Othello“ operă în 4 acte de Verdi.

21.40: ROMA: „Fiori de neve“ operetă în 3 acte de Blanc.

MARTI 9 IANUARIE 1934

19.30: BUDAPESTA: „Maestrii cântăreți din Nürnberg“ operă de Wagner.

21: VARŞOVIA: „Palestina“ operetă de Millöcker.

21.40: MILANO „La citta rosa“ operetă în 3 acte de Ranzato.

MIERCURI 10 IANUARIE 1934

23.35: BRESLAU: „Flica regimentului“ operă comică în 2 acte de Donizetti.

VINERI 12 IANUARIE 1934

20.30: PRAGA: „Cavalerul rozelor“ operă în 3 acte de Strauss.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 7 IANUARIE 1934

19: MÜNCHEN: Concert de lied-uri.

19.40: VARŞOVIA: Recital de canto.

LUNI 8 IANUARIE 1934

19.15: VARŞOVIA: Concert de pian.

19.25: HEILSBURG: Lied-uri de Hugo Wolf.

21.30: PRAGA: Recital de pian.

21.55: VIENA: Lied-uri şi arii.

22.15: PRAGA: Cântece populare.

MARTI 9 IANUARIE 1934

18.50: BRESLAU: Concert de pian.

18.50: MÜNCHEN: Concert de pian.

20: HEILSBURG: Concert vocal.

MIERCURI 10 IANUARIE 1934

18.10: MILANO: Concert vocal.

18.20: VARŞOVIA: Recital de violoncel.

22.15: VARŞOVIA: Recital de vioară.

JOI 11 IANUARIE 1934

17.55: VARŞOVIA: Recital vocal.

23.25: PRAGA: Festival Smetana, compoziții pentru pian.

VINERI 12 IANUARIE 1934

18.20: VARŞOVIA: Recital de vioară.

18.50: MÜNCHEN: Concert de lied-uri.

19.30: BUDAPESTA: Concert de vioară.

SĂMBĂTĂ 13 IANUARIE 1934

18.40: MÜNCHEN: Concert de pian.

19.40: VARŞOVIA: Recital vocal executat de Lipowska.

20.25: PRAGA: Cântece populare slovace.

22.20: VARŞOVIA: Concert Chopin.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 7 IANUARIE

18: ROMA: Muzică instrumentală şi vocală.

18.15: VARŞOVIA: Muzică populară poloneză.

20.05: HEILSBURG: Concert vocal.

20.50: VARŞOVIA: Concert de muzică ușoară.

21: BRESLAU: Muzică populară trans. din Leipzig.

21: MÜNCHEN: Muzică populară instrumentală.

22: BUDAPESTA: Muzică ușoară executată de orch. „Konzert“.

23.20: VIENA: Concert seral, orch. simfonică.

23.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Simi Kurina.

24: MUHLACKER: Concert nocturn, orch. radio.

0.15: BUDAPESTA: Radio-Concert.

LUNI 8 IANUARIE 1934

18.10: MILANO: Concert de orch.

20: HEILSBURG: Concert orch. radio.

20: BRESLAU: Concert orch. radio.

20.25: PRAGA: Program variat.

20.25: VIENA: Serată veselă.

21: VARŞOVIA: Concert orch. simfonică.

21.10: MUHLACKER: Muzică populară.

21.35: ROMA: Muzică ușoară.

22.10: MUHLACKER: Concert al orch. radio.

22.25: BRESLAU: O-ă veselă.

23: ROMA: Concert instrumental şi vocal.

23: VIENA: Concert seral, orch. simfonică.

23: MILANO: Muzică pentru radio amatori.

23.55: MÜNCHEN: Concert nocturn.

24: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Jancsi Rigo.

MARTI 9 IANUARIE 1934

18.10: ROMA: Concert de orch.

20: VIENA: Concert militar.

21.40: ROMA: Muzică pentru radio amatori.

22: HEILSBURG: Concert orch. radio, trans. din Berlin.

22.10: MUHLACKER: Concert orch. radio.

22.30: MÜNCHEN: Serată distractivă, trans. din Leipzig.

23.25: VIENA: Concert seral, orch. simfonică.

23.35: BRESLAU: Concert nocturn, trans. din Leipzig.

23.55: MÜNCHEN: Concert nocturn.

18.10: ROMA: Concert de orch.

19.10: BRESLAU: Concert coral.

19.30: BUDAPESTA: Concert orch. Emile Roos.

20.50: BUDAPESTA: Radio-concert.

21: VARŞOVIA: Concert orch. simfonică.

21.10: MÜNCHEN: Concert austriac.

21.40: BUDAPESTA: Concert trans. dela Conservator.

22: HEILSBURG: Concert orch. muzicanților someuri.

23.45: BUDAPESTA: Concert de țigani Horvath.

JOI 11 IANUARIE 1934

21: BUDAPESTA: Serată muzicală.

21: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

21.40: ROMA: Muzică italiană modernă.

22.20: MÜNCHEN: Selecțiuni din operele clasice.

22.20: BRESLAU: Selecțiuni din operele clasice.

23: VIENA: Concert seral, simfonică.

23.45: BUDAPESTA: Concert de orch.

23.55: MÜNCHEN: Concert nocturn.

24: MUHLACKER: Concert distractiv.

24: BRESLAU: Concert nocturn.

1: MUHLACKER: Concert nocturn.

VINERI 12 IANUARIE 1934

19.20: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

20: BRESLAU: Concert Wolf-Bruckner.

20: MÜNCHEN: Concert Wolf-Bruckner.

21.10: MUHLACKER: Concert distractiv.

21.10: BRESLAU: Concert distractiv.

21.40: ROMA: Concert vocal şi instrumental.

22: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Charles Bura.

23.05: VIENA: Concert seral, orch. simfonică vieneză.

23.30: HEILSBURG: Concert nocturn.

23.45: BRESLAU: Concert nocturn.

23.45: MÜNCHEN: Concert nocturn.

24: MUHLACKER: Concert nocturn.

0.05: VARŞOVIA: Orchestra de țigani.

SĂMBĂTĂ 13 IANUARIE 1934

19.25: HEILSBURG: Concert seral.

19.40: BUDAPESTA: Concert dela cafenea-ua Ostende.

19.45: MÜNCHEN: Concert distractiv.

20: MUHLACKER: Cântece populare.

21: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

21.10: MÜNCHEN: Cântece populare.

21.10: BRESLAU: Concert distractiv.

21.55: PRAGA: Concert al orch. radio.

23.35: MÜNCHEN: Concert nocturn.

Muzică de dans

DUMINICĂ 7 IANUARIE 1934

19: BUDAPESTA: 23.25: Varşovia; 23.30: Heilsberg; 23.35: München; 23.40: Breslau.

LUNI 8 IANUARIE 1934

23.30: MILANO; 23.30: Varşovia; 24: Muhlacker.

MARTI 9 IANUARIE 1934

18.30: MUHLACKER: 23.45: Varşovia.

MIERCURI 10 IANUARIE 1934

23.20: VARŞOVIA: 23.30: Heilsberg.

JOI 11 IANUARIE 1934

22.50: BUDAPESTA: 23.30: Roma.

SĂMBĂTĂ 13 IANUARIE 1934

23.10: MILANO: 23.20: Viena; 23.35: Breslau; 0.05: Varşovia.

Ce să ascultăm
AGENȚIA SAPTĂMÂNĂ

La postul București

DUMINICĂ 7 IANUARIE 1934

21.20: Orchestra Radio: Muzică variată.

LUNI 8 IANUARIE 1934

20.20: Arii din opere (discuri).

MARTI 9 IANUARIE 1934

21.20: Orchestra Radio: Concert simfonic.

MIERCURI 10 IANUARIE 1934

21.45: Rob. Shilton: canto. V. Filip: vioară.

JOI 11 IANUARIE 1934

19.45: „Hänsel și Gretel“, operă de Humperdinck (trans. Opera Română).

VINERI 12 IANUARIE 1934

21: Orchestra Filarmonice: Concert simfonic (Trans. Ateneu).

SĂMBĂTĂ 13 IANUARIE 1934

21: Ebner și Willniov: Muzică la 2 pian.

22.20: Schrammel-Quartet Kreutzer: Muzică vieneză.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SĂPTĂMĂNAL

Reproducerea totală
sau parțială, interzisă

DUMINICA

PHILIPS

276 m. HEILSBURG 60 kw. 1085 kHz

16: Muzică de cameră. ★ 16.35: Convorbire radiofonică. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Cinci minute sport. ★ 19.10: Conf. cu plăci. ★ 19.35: Oră veselă. ★ 20.05: Cor radiofonic dirijat de Prof. Paul Firchow. ★ 20.45: Știri sportive. ★ 21: „Das Mädele von Bieberach” piesă de Julius Brandt muzica de Müller. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1076 kHz

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Muzică ușoară, orch. radio ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.20: Trans. din Brno.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz
18.50: Cânteece populare. ★ 18.50: Cânteece populare. ★ 19.30: Serată teatrală. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22.20: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Brno.

325 m. BRESLAU 60 Kw. 923 KHz.
16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19: Piesă radiofonică. ★ 19.35: Cântec de leagăn. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Actualități. ★ 21: Trans. din Leipzig, concert popular. ★ 23: Trans. din Leipzig, știri. ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.40: Muzică de dans, orch. radio. În pauze, plăci de gramofon.

GRUPUL DE NORD

331 m. MILANO 70 Kw. 905 KHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

16.30: Plăci și știri sportive ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Știri sportive ★ 20: Semnal orar ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Comunicate. Plăci ★ 22: Trans. unei opere.

338 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 888 KHz

19: Matineu dansant ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 20: Concert ★ 21: Plăci ★ 21.15: Causerie religioasă ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 21.55: Cronica muzicală ★ 22: Orchestra simfonică ★ 22.45: Recitări. ★ 23: Continuarea concertului simfonic. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

342 m. BRNO 32 kw. 878 kHz

17: Concert executat de orch. radio dirijor Bakala, cu concursul membrilor Teatrului Național: Weingartner: Uv. op. 57; Ailbourn: Suita; Grünfeld: Barcarolă; Grainger: Dansuri irlandeze; An-

7 Ianuarie 1934
394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz

11.30: Gala Galaction: Columnne în Naosul Bisericii Universale: Evanghelistul Marcu.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Muzică simfonică (plăci): (Muzică modernă franceză): Preludiu la Dupa amiază unui faun de Debussy, executat de Orch. Filarmonică din Londra, dirijată de Paul Klenau (C); Vals de Ravel, executat de Orchestra de Concert a Conservatorului din Paris, dirijată de Ph. Gaubert (C); Tragedia Salomeei de Florent Schmitt, executată de Orch. de Concert Walter Staram, dirijată de Florent Schmitt (C); Ucenicul Vrăjitor de Dukas, executat de Orchestra Filarmonică din New-York, dirijată de Arturo Toscanini (H. M. V.).

13.00: Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Hänsel și Gretel” de Humperdinck, executată de Orch. simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.); Menuet din „Frumoasa față din Perth” de Bizet; Sarabanda din „Nunta lui Figaro” de Mozart și Menuet de Lullu, executate de Orchestra simfonică Beecham (C); Serenada melancolică și Serenada op. 48 (Vals) de Ceaikowsky, executate la violină de Jascha Heifetz (H. M. V.); Muzică de balet din opera „Le Cid” de Massenet, executată de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Intr-o ceasornicărie de Orth și Vânătoare în pădurea neagră de Yoelker, executate de Noua Orchestra simfonică ușoară (H. M. V.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA SATULUI

17.00: Dr. C. Samson: Cunoștințe folclorice.

17.15: Muzică românească (plăci).

17.30: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Waldteufel: Steaua polară-vals;

Monția: La fântâna cu găleata; Doina Oltului și Ciocărlia; Broboada-baladă; Hora lui Ionel; Al. Leon: Pe unde treci-romantă; Romante și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Jean Marcu: Ioanin Lupescu: Tu nu m'ai inteles-tango; Ochii Albi: Mică conversație-vals; Postupa: Dece plângeai-tango; Mirea: Hai să bem-fox; Andreescu: Sub balcon-tango; Romante și Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO LITERATURĂ

20.00 N. Petrașcu: Elena Negri.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Sonată în si bemol minor pentru piano de Chopin, executată de Percy Grainger (C).

20.45: T. Teodorescu-Braniște: Anul social românesc 1933.

21.00: Octav Arbore-Calmuski (canto), acompaniat de orchestra Radio: Wagner: a) Povestea Romei din „Tannhäuser”; b) Cântecul Primăverii din „Walkiria”; c) Unde Tristan se duce din „Tristan și Isolda”.

21.20: Orchestra Radio: Paul Lincke: Uvertură la „Lysistrata”; Delibes: Scene de balet din opera „Kassya”; Strauss: Vals.

22.00: Subiect rezervat.

22.15: Orchestra Radio: Richard Strauss: Fantezie din „Burghezul Gentilom”; O. Brunetti: Minuetto; V. Vreuls: Humoresque.

22.45: Radio-Jurnal.

264 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1137 kHz

17: Trans. din Brno ★ 18.30: Trans. din Praga ★ 22.20: Muzică ușoară executată de orch. radio dirijat de Musil. Luigini: Balet egiptean; Stelzig: Cântec; Volkov: Arie; Jezek: Cântec; Friml: Romantă; Eismann: „Te iubesc”; Pehlik: Cântec ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.20: Trans. din Brno.

tract dramatic: Nina plânge, scenă radiofonică de Hadinec; Sebor: Arie și dans; Pecke: Schiță simfonică; Jiranek: Cântec; Musil: Romanță; Fibich: Polca; Pek: Dans ceh ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Emisiune germană. Festival Wagner cu concursul d-nei Thim și Barton, la piano Bakala ★ 20: Trans. din Praga ★ 22.20: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.20: Radio schrammel.

345 m. STRASSBOURG 11,5 kw. 869 kHz

18.30: Concert simfonic ★ 20.45: Causerie medicală ★ 21: Causerie sportivă ★ 21.15: Plăci de gramofon ★ 21.30: Meteorul ★ 21.30: Informațiuni ★ 21.45: Pl. de gramofon ★ 22: Știri de presă ★ 22.30: Serată alsaciană ★ 0.30: Muzică de dans.

361 m. MUHLACKER 60 kw. 832 kHz

18.30: Concert de cântece executate de asociația sorală și orch. radio. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19: Concert de lied-uri și de piano. ★ 19.20: Emisiune pentru agricultori ★ 19.45: „Un șvab la Filipopoli” povestire de Heinrich Schaff. ★ 20.10: O vizită la archiva plăcilor de gramofon. ★ 21: Trans. din Colonia. ★ 23: Semnal orar, știri. ★ 23.20: Trebuie să știți... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Concert nocturn executat de orchestra radio, dirijor Gustav Görlich: Humperdinck: Uv. la „Hänsel und Gretel” Pfitzner: Fantazie; Leoncavallo: Romanță; Suppe: Uv. la opt. „Dama de pică”; Strauss: Vals; Suppe: Marș din „Boccaccio” 1: Concert nocturn trans. din Colonia.

390 m. LIPSCA 120 Kw. 770 kHz

16.30: Oră camaraderă ★ 16.40: O călătorie în Elveția, conf. ★ 17: Concert de după amiază dirijat de Gerhard Ewald Rischka ★ 19: Meteorul ★ 19.15: Criza religioasă, conf. ★ 19.35: Muzică de cameră pentru vioară și pian ★ 20.05: „Clopotul”, reportaj prelucrat pentru radio de Josef Krahé ★ 20.55: Sport. ★ 21: Muzică populară ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.20: Știri sportive ★ 23.35: Muzică de dans din München.

404 m. SOTTENS 25 kw. 743 kHz
19: Conf. ★ 19.20: Concert de păci. ★ 20: Conf. religioasă. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 21: Recital de piano. ★ 21.20: Conf. ★ 21: Recital de piano. ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Ultimele informațiuni.

409 m. KATTOVICE 12 kw. 734 kHz

16: Feuilleton ★ 16.20: Trans. din Varșovia ★ 17: Trans. din Leopold ★ 17.30: Plăci ★ 17.45: Trans. din Varșovia ★ 19: Trans. din Cracovia ★ 19.40: Fabule sileziene spuse de Stanislas Ligon ★ 20.10: Știri diverse ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Tr. din Varșovia ★ 20.45: Lectură ★ 20.45: Trans. din Varșovia ★ 22.15: Trans. din Leopold ★ 23.15: Comunicate sportive ★ 23.35: Trans. din Varșovia.

419 m. BERLIN 1,5 kw. 716 kHz

16.30: Cu copii la muzeu. ★ 16.45: Sport ★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg. ★ 19: Emisiune teatrală. ★ 19.30: Muzică de cameră. ★ 20.30: Actualități. ★ 20.40: Rezultate sportive. ★ 21.05: „Die Mädele von Bieberache” piesă muzicală Müller în continuare concert orch. radio ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

Citiți toți azi:

în „LECTURA”
FLOAREA LITERATURILOR

:: :: STRAINE :: ::

NUMAI
ADEVĂR!

de

ERNST WICHERT

Romanul unei actrițe. Din conflictele arzătoare ale artei și vieții. Între soția-artistă, soț și criticul prieten.

Numărul mai cuprinde: „Pagina humorului”, „Jocuri încrucișate”.

Lei 4. Romanul complet.
La chioșcuri și librării.

430 m. BELGRAD 2,5 kw. 697 kHz

17.30: Melodii rusești ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Plăci ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Cântece populare (plăci) ★ 21.10: Recitari ★ 21.40: Potera, piesă națională cu muzică de Davorin Jenko ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, sport ★ 24: Melodii populare la plăci.

441 m. ROMA 50 kw. 680 kHz

17.15: Conf. ★ 17.30: Plăci și știri sportive ★ 18: Concert instrumental și vocal cu concursul quartetului din Roma ★ 19.30: Comunicate ★ 20.30: Știri sportive, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Știri sportive ★ 21.40: „Fiori di neve” operetă în 3 acte de Alberto Blanc.

459 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 658 kHz

(Berna, Basel, Zürich)

18: Ora autorilor. ★ 18.30: Plăci. ★ 19: Conf. ★ 20: Rezultate sportive. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică distractivă. ★ 22: Știri. ★ 22.10: Concert. ★

489 m. PRAGA 120 kw. 614 kHz

7.45: Cultură fizică ★ 8.30: Concert tr. din Karlove Vary ★ 9.30: Trans. din Brno ★ 10: Trans. din Bratislava. ★ 10.15: Recital de piano ★ 10.40: Emisiune pentru lucrători ★ 11: Concert coral ★ 11.30: Trans. din Brno ★ 12: Trans. din Mor Ostrava ★ 13: Clopote ★ 13.05: Informațiuni ★ 13.15: Concert executat de muzica reg. 5 inf. ★ 14.30: Emisiune agricolă ★ 15: Informațiuni sociale ★ 17: Trans. din Brno ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Emisiune germană ★ 20: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.05: Reportaj folkloristic (plăci).

21.35: Feuilleton radiofonic.

21.05: Concert executat de quartetul dritic cu concursul: Maxian, piano. Suk: Quintet în sol minor cu piano, op. 2.

22: Semnal orar.

22.20: Trans. din Bratislava, muzică ușoară executată de orch. radio, dirijor Dyk; Muzică din opere populare: Benatzky: „Cei trei muschetari”; Stolz: Pepita; Granischtaeden: Orlov; Néd-bal: „Sânge polonez”; Lincke: „În împărăția Indiei”; Kalman: „Baiadera”; Lehar: „Tareviciul”; Beneš: „Micul Sf. Anton”; Kinzel: „Aghiotantul Tărinei”.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 589 kHz

19: Matineu dansant. ★ 19.30: Rezultate sportive. ★ 20: Concert de orch. ★ 20.45: Sketch radiofonic ★ 21: Plăci ★ 21.45: Causerie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Concert și orch. radio. ★ 22.10: Recital de poezii. ★ 22.20: Continuarea concertului. ★ 22.30: Lectură. ★ 22.40: Concert al orch. radio. ★ 23: Lectură de poezii. ★ 23.40: Concert (continuare). ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

517 m. VIENA 120 kw. 580 kHz

9: Concert de orgă. ★ 9.30: Concert matinal la plăci de gramofon. ★ 10.20: Gimnastică matinală. ★ 10.40: Sfătuitorul săptămânii. ★ 11: Serv. religios. ★ 12: Conf. literară. ★ 12.20: Concert simfonic. ★ 13.30: Concert distractiv. ★ 15.30: Ora, meteorul, programul următor, comunicate. ★ 15.40: Conf.

16: Oră literară. La microfon: Rudolf List.

16.25: Muzică de cameră executată de quartetul Graf Kurz, compus din următorii: Erich Graf (vioară); Karl Brosch (vioara II); Ernst Kriss (violă); Walter Kurz (violoncel). Strauss: Quartet de coarde în a-dur, op. 2”; Verdi: Quartet de coarde în emoll.

17.25: „Pe străzi romane în Lybia” causerie ținută de Hans Huebner.

17.55: Concert de plăci de gramofon.

19.15: Alois Karl Siegfried. Din operele sale. Cuvânt introductiv: Erwin H. Rainalter.

19.45: Ora, meteorul, sport, programul zilei următoare.

19.55: „Othello” operă în 4 acte de Verdi. Trans. dela Opera de stat. Într-o pauză: (la ora 22.40) ora, meteorul, știri, comunicate.

23.30: Concert seral al orch. simfonice radio dirijată de Josef Holzer. Navratil: Marș; Straus: Uv. op. Farmecul unui vals; Reinhardt: Arie din opt. Der liebe Schatz; Ziehrer: Vals; Sprick: În termezzo; Lehar: Sărbătoare de țigani; Fibich: Două arii; Eysler: Arie; Granichstaeden: Arie din opt. Culbul de rândunele; Katscher: Potp.; Uhl: Marș. În continuare: Știri, comunicate.

533 m. MÜNCHEN 60 kw. 563 kHz

16.30: Pentru copii ★ 17: Trans. din Breslau, concert seral dirijat de Gerhard Ewald Rischka ★ 19: Conf. ★ 19.20: Oră șvabă ★ 20: Conf. ★ 20.45: Meteorul, sport ★ 21: Trans. din Leipzig, muzică populară ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.35: Concert nocturn și muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 18,5 kw. 545 kHz

10.45: Jurnal vorbit ★ 11: Serviciu religios ★ 12: Serviciu religios ★ 13.30: Concert de plăci ★ 14.50: Concert exe-

cutat de orch. de țigani Arpad Toll ★
16: Comunicat agricol ★ 16:45: Con-
cert al orch. P. T. T. ★ 17:30: Căuserie
★ 18:30: Căuserie veselă ★ 19: Five
o'clock Tee la Hotel Britannia. Muzică
de dans executată de orch. jazz Heine-
mann ★ 19:45: Căuserie sportivă de
Kilian ★ 20:20: Rezultate sportive ★
20:35: Teatru.

21:40: Jurnal vorbit.

22: Muzică ușoară. Concert executat de
orch. „Konzert” dirijor Guillaume Ko-
mor. Soliști: d-na Rosette Houska și
d. Jean Halmos.

23:30: Concert executat de orch. de țigani Simi Kurina.

0:15: Radio concert.

1191 m. LUXEMBURG 200 Kw.

18: Concert variat ★ 22: Concert va-
riat de orchestră ★ 22:50: Informațiuni
mondiale în limba franceză ★ 23: Con-
cert simfonic ★ 23:30: Concert englez cu
muzică de dans ★ 23:45: Informațiuni
în limba germană ★ 23:55: Concert va-
riat al orch. radio ★ 0:25: Muzică de
dans la plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 120 kw. 218 kHz

13:15: Matineu muzical dela filar-
monică ★ 15: Căuserie pentru gospo-
dine ★ 15:15: Bursa agricolă ★ 15:25:
Dansuri populare la plăci ★ 15:30:
Căntece poloneze ★ 16: Dialoguri a-
gricole ★ 16:20: Concert executat de
quintetul de salon Bukin ★ 17: Audi-
ție veselă pentru copii, trans. din
Lwow ★ 17:30: Un sfert de oră cu ar-
tiști celebri ★ 17:45: Un sfert de oră
literară ★ 18: Căuserie pentru doam-
ne ★ 18:15: Muzică populară polone-
ză executată de orchestra Suchocki
(dansuri). In antrac, comunicate ★ 19:
Trans. din Cracovia. „Scrisoarea pier-
dută” de Nicodemi ★ 19:40: Recital
vocal executat de Sig. Mossoczy (bas),
la pian: Urstein. In program, cântece
de Rachmaninow ★ 20: Programul ur-
mător ★ 20:05: Diverse ★ 20:30: Radio-
hebdomadur pentru tineret ★ 20:45:
Repertoriul teatrului din Varșovia ★
20:50: Muzică ușoară, executată de
orch. radio, dirijată de Gorzynski, cu
concursul d-nei Modzelewska (cânte-
ce). Lake: Căntece; Lehar: uv. opt.
„Țara surăsului”; Strauss: două cân-
tece din „Marietta”; Benatzky-Hemar:
Aceasta e prima dragoste; Lehar: Pot-
pouri din opt. „Cele trei grații”; Stolz-
Rapacki: Două coruri; Fals: Vals;
Profes: Vals englez; Profes: Foxtrot;
Lewandowski: Mazurcă.

21:50: Jurnalul radio.

22: Conf. de actualitate.

22:45: Auditiie veselă trans. din Lwow.

23:15: Comunicate sportive.

23:25: Muzică de dans dela cafeneaua
Gastronomja.

24: Comunicate met.

0:05: Muzică de dans (continuare).

1635 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 183,5 khz.

16:15: Reportaj aviatic ★ 16:30: Curs
de șah ★ 16:55: Lectură ★ 17:15: Con-
cert seral trans. din Breslau ★ 18:50: F-
misiune pentru agricultori ★ 19:30: Con-
cert de orch. cu soliști, orch. radio, A-
dolf Steiner (celo) Celeste Chop-Groove-
veldt (piano) ★ 20:50: Sportul de Dum-
niacă ★ 21: Sediinta de Carnaval din
Colonia ★ 23: Meteorul, știri, sport ★
24: Concert distractiv trans. din Stut-
gart.

1724 m. RADIO-PARIS 75 kw. 174 khz.

16: Căuserie. ★ 16:30: Concert. ★ 17:

Pentru tineret. ★ 18: Plăci. ★ 19: Emisi-
unea unei opere. ★ 21:30: Cirque Radio-
Paris. ★ 22: Muzică. ★ 22:30: Știri de
presă, informațiuni.



8 Ianuarie 1934

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz

13:00: Bursa, cota apelor Dunării. Con-
cert de prânz (plăci): Uvertură la „Ca-
valeria Rusticană” de Mascagni, execu-
tată de Orch. simfonică și Corul Operei
de Stat din Berlin (O); Sarabanda de
Bach și Impromptu în la bemol de
Schubert, executate la piano de Serge
Rachmaninoff (H. M. V.); „Arlesiana”,
suită de Bizet, executată de Orch. Ope-
rei regale „Covent Garden”, dirijată de
Eugen Goossens (H. M. V.).

14:00: Radio-Jurnal.

14:15: Muzică ușoară (plăci).

18:00: Orchestra Radio: Schubert: Mar-
șul călăreților; Gounod: Vals din Faust;
Adam: Uvertura la „Păpușile din Nū-
remberg”; Offenbach: Fantezie din „Po-
vestirile lui Hoffmann”; Morena: Berlin
wackelt.

19:00: Radio-Jurnal.

19:15: D-na Silvia Massar-canto: Ceai-
kowski: a) Aria Paulinei din „Dama de
Pică”; b) Cântecul ierbii; c) Cântecul țig-
ăncii; Glier: Tristete; Greceaninoff: De
ce ești tristă; salcie; Rachmaninoff: a)
Eu te aștept; b) Apele Primăverii.

19:30: Orchestra Radio: Boccherini:
Menuet; Rubinstein: Melodie; Chabrier:
Habanera; Brusselmans: Suită frigiană.

UNIVERSITATEA RADIO Științe economice și financiare

20:00: Gr. Drăgoescu: Cronica econo-
mică a anului 1933.

264 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1137 kHz

16:30: Trans. din Praga ★ 16:40: Conf.
ținută de Adamus ★ 16:50: Trans. din
Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★
17:50: Trans. din Praga 18:05: Trans. din
Brno ★ 18:35: Trans. din Bratislava ★
18:50: Plăci ★ 18:55: Aniversarea morții
scriitorului Vlcek ★ 19:05: Conf. ★ 19:15:
Trans. din Praga ★ 19:30: Emisiune
germană ★ 20: Trans. din Praga ★
20:10: Trans. din Bratislava ★ 20:25:
Trans. din Praga ★ 21:30: Quartet de
coarde în mi-bemol major ★ 21:55:
Trans. din Praga.

276 m. HEILSBURG 60 kw. 1085 kHz

16:20: Cărți noi. ★ 16:20: Conf. ★ 16:30:
Jocuri pentru copii. ★ 17: Muzică dis-
tractivă dirijată de Eugen Wilcken. ★
18:10: Piesă radiofonică de W. Franke. ★
19: Oră consacrată orașului Danzig. ★
19:25: Lied-uri de Hugo Wolf. Georg Höll-
ger (bariton) și Karl Ninke (piano). ★ 20:
Ora Națiunii, concert de orch. ★ 19:50:
Meteorul. ★ 21: Știri. ★ 21:05: „Das Lü-
bische Stadtspiel”, piesă de Otti Anthes.
22: Concert al orch. simfonice. ★ 23: Me-
teorul, știri, sport.

PHILIPS



20:20: Muzică vocală (arii din opere-
plăci): Arie din „Bărbierul din Bagdad”
de Cornelius și Arie din „Povestirile lui
Hoffmann” de Offenbach, cântate de
Piccaver (O); Aria-Rosinei din „Bărbie-
rul din Sevilla” de Rossini, cântată de
Margherita Salvi (O); 2 arii din „Tosca”
de Puccini, cântate de Aureliano Pertile
(Fonotopia);

CRONICA IDEILOR

20:45: Neagu Rădulescu: Luna în poe-
zia noastră.

21:00: Quartet Metzner (B. Metzner-
violina I; A. Barbu-violina II; A. Sta-
vrache-violă și I. Boniș-violoncel): Sa-
bin Drăgoi: Quartet în re major op. 1 (în
4 părți).

Cartea și problemele ei

21:30: Al. Marcu: Cartea italiană.

21:45: D-ra Florica Popovici-canto:
Chausson: Chanson perpetuelle; Rous-
sel: (poeme chinezești); a) Unei soții cu-
minte; b) Unui gentilom; c) Jazz în
noapte.

22:15: Ilie Arapu-piano: Scarlatti: 3
sonate (în fa diez minor, la major și mi
minor); Rameau: a) Rondeau; b) Che-
marea păsărilor; c) Egipteanca.

22:45: Radio-Jurnal.

23:00: Tariful Radio, dirijat de Gr.
Dinicu: Muzică românească (Transmisie
dela restaurantul Enescu).

279 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1076 kHz

19:35: Bursa ★ 19:45: Cultură fizică ★
19:55: Comunicate ★ 20: Trans. din Pra-
ga ★ 20:10: Conf. ★ 20:25: Trans. din
din Praga ★ 21:30: Recital de pian ★
21:55: Trans. din Praga ★ 22:40: Recital
vocal executat de St. Hoza, dela teatrul
Național din Bratislava ★ 23—23:15:
Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz

17:30: Duo de pian. ★ 17:55: Meteorul,
plăci. ★ 18: Muzică militară. ★ 19: Emi-
siune pentru lucrători. ★ 19:15: Plăci. ★
19:30: Curs de engleză. ★ 19:50: Plăci. ★
20: Trans. din Praga. ★ 20:10: Trans. din
Bratislava. ★ 20:25: Trans. din Praga. ★
21:30: Trans. din Bratislava. ★ 21:55:
Trans. din Praga. ★ 22:15: Concert al
orch. radio dirijat de Tvrdy. ★ 23: Trans.
din Praga.

325 m. BRESLAU 60 Kw. 923 KHz.

16:10: Conf. ★ 16:30: Dialog radiofonic.
★ 17: Concert distractiv al orch. ra-
dio. ★ 18:30: Conf. ★ 18:50: Muzică de
cameră. ★ 19:10: Conf. ★ 19:25: A-
tualități. ★ 19:50: Programul zilei ur-
mătoare, pentru agricultori, meteorul.
★ 20: Ora Națiunii, concert Wagner-
Liszt.

21: Actualități.
21.10: Trans. din München, Austria.
21.30: Piesă radiofonică.
22.25: Ora veselă.
23.20: Știri din Leipzig.
23.40: Ora, meteorul, știri, sport.
23.55: Trans. din München, concert nocturn al orch. radio dirijată de Erich Kloss.

GRUPUL DE NORD

331 m. MILANO 70 Kw. 905 KHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Semnal orar. Știri. Plăci ★ 20.50: Comunicate, radio jurnal ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22.30: Trans. unei comedii într'un act ★ 23 Muzică pentru radio amator ★ 23.30: muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

338 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 888 KHz

19: Concert simfonic. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Conf. 23: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

342 m. BRNO 32 kw. 878 kHz

16.30: Trans. din Praga ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 16.50: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Poveștile bunicii ★ 18.05: Causerie pedagogică ★ 18.15: Noutăți literare ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Bratislava ★ 20.25: Trans. din Praga ★ 21.35: Concert de vioară și clavicin executat de d-nii J. Stedron și B. Stedron ★ 21.50: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBOURG 11,5 kw. 869 kHz

20.30: Causerie literară ★ 20.45: Feuilletonul vorbit ★ 21: Plăci de gramofon ★ 21.30: Meteorul ★ 21.30: Informațiuni ★ 21.45: Plăci de gramofon ★ 22: Știri de presă ★ 22.30: Trans. unei opere comice ★ 0.30: Știri de presă.

361 m. MUHLACKER 60 kw. 832 KHz

17: Concert de după amiază trans. din Colonia. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Semnal orar, știri agricole, meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, concert trans. din Muenchen. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Muzică populară. ★ 21.30: „Industrie-Spionaj” scenă radiofonică. ★ 22.10: Concert executat de orch. din Frankfurt. ★ 23: Semnal orar, știri. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Muzică de dans. ★ 1: Concert nocturn trans. din Colonia.

390 m. LIPSCA 120 Kw. 770 KHz.

16.10: Plăci ★ 16.25: Pentru tineret ★ 16.40: Pentru agricultori ★ 17: Trans. din Breslau, concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Quartet de corn, de la filarmonica sileziană ★ 19.10: Tărani, vânători și soldați, lied-uri și povești ★ 19.45: Pentru agricultori, meteorul ★ 20: Ora Națiunii, concert de orch. ★ 21: Conf. despre Austria ★ 21.20: Actualități ★ 21.30: „Graul adevărului” ★ 22.20: O călătorie în jurul pământului în 55 de minute, conf. ★ 23.55: Știri ★ 23.40: Știri sportive ★ 23.55: Concert nocturn din Muenchen.

404 m. SOTTENS 25 kw. 743 kHz

16.58: Semnal orar dela observatorul Neuchatel. ★ 17: Concert. ★ 19: Curs comercial. ★ 19.30: Opere vesele pentru copii. ★ 19.55: Curs de limba italiană. ★ 20.20: Omul nervos, causerie. ★ 20.45: Duo de acordeon. ★ 21.10: Sketch radiofonic. ★ 22: Concert executat de orch. mandolinistilor. ★ 22.40: Recital de canto. ★ 23: Ultimile informațiuni.

409 m. KATTOVICE 12 kw. 734 KHz

16.20: Comunicate, bursa cerealelor ★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 16.40: Comunicate pentru pompieri ★ 16.45: Tr. din Varșovia ★ 18.50: Causerie radio-technică ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.45: Plăci ★ 20: Lectură ★ 20.05: Știri diverse ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 23: Plăci ★ 24: Conf. ținută de dr. Casimir Bulas.

419 m. BERLIN 1,5 kw. 716 kHz

16: Bursa. ★ 16.20: „Nevestele vesele din Windsor” op. de Nicolai, prescurtată pentru radio. ★ 17: Muzică distractivă executată de orch. radio. ★ 18.10 Piesă radiofonică. ★ 19.30: Știri radiofonice. ★ 19.35: Contimporani. ★ 20: Ora Națiunii, concert orch. radio. ★ 21.05: Emisiune teatrală trans. din Hamburg. ★ 22: Concert trans. din Hanovra. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: O vizită la difuziune.

430 m. BELGRAD 2,5 kw. 697 kHz

17: Melodii și cântece populare ★ 17: Concert coral ★ 17.30: Melodii populare ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Concert al orch. radio ★ 20.30: Cântece populare ★ 21: Concert de vioară ★ 22: Serată populară ★ 23.30: Semnal orar, informațiuni de presă, apoi muzică de țigani.

441 m. ROMA 50 kw. 680 kHz

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Jurnalul radio ★ 18.15: Radio jurnal ★ 18.30: Trans. dela filarmonica, concert executat de quartetul din Londra (London String-Quartet) ★ 15.55: Cronica sportivă ★ 20.20: Știri ★ 20.30: Comunicate. Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, știri ★ 21: Semnal orar, comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert de muzică ușoară și vo-radio.

459 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 658 kHz

(Bern, Basel, Zürich)

17: Opere de Schubert. ★ 18: Conf. ★ 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20.01: Plăci de gramofon. ★ 20.20: Lecții de engleză. ★ 20.50: Concert simfonic. ★ 22.30: Meteorul, știri. ★ 22.40: Concert Strauss.

489 m. PRAGA 120 kw. 614 kHz

7.15: Cultură fizică ★ 10.50: Meteorul ★ 10.55: Informațiuni ★ 11.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 12: Plăci ★ 12.55: Emisiune agricolă ★ 13.10: Plăci ★ 13.20: Meteorul ★ 13.25: Informațiuni ★ 13.35: Trans. din Mor. Ostrava ★ 14.35: Emisiune pentru industrie și comerț ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Emisiune pentru copii ★ 18.05: Trans. din Brno ★ 18.15: Plăci ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Plăci ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25 Informațiuni ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Trans. din Bratislava, conf. ★ 20.25: Program variat.

21.30: Recital de piano de d-na Krcmarova. Preludiu, coral și fugă de Frank.

21.55: Poezii slave.

22.15: Cântece populare humoristice ex. de d-na Becvarova și d-l Pour, la piano Maxian.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 589 kHz

19: Concert al orch. radio ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23: Lectură. ★ 23.15: Continuarea concertului simfonic. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă.

517 m. VIENA 120 kw. 580 kHz.

10.20: Cursul pieții. ★ 10.30: Meteorul. ★ 11.50: Cota apelor. ★ 12.30: Pentru doamne. ★ 12.55: Ora, meteorul. ★ 13: Concert de amiază la plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert distractiv. ★ 14: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul următor. ★ 14.10: Continuarea concertului distractiv. ★ 14.30: Artiști celebri la plăci de gramofon.

16.30: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa, clearing.

16.50: „Controlul laptelui” conf. ținută de ing. Alfred Weich.

17: Pentru copii, Josefine Wedl: Gimnastică.

17.25: Pentru tineret. Causerie ținută de Paul Askonas.

17.50: „Regenții muzicali ai anului 1934” conf. ținută de Othmar Wetchy.

18.15: Concert executat de Mercedes Janetzky (piano), Karl Franz Fuchs (bariton). La piano: Richard Meithner. Franck: Preludiu, arie și finală; Ravel: Jeux d'eau; Schubert: Două cântece; Schumann: Trei arii; Wolf: Patru arii; Marx: Trei cântece.

19.05: Critica teatrală vorbită, făcută de dr. Ernst Lothar.

19.25: Cărți și alte mijloace de ajutorare la programul conferințelor săptămânale.

19.30: Curs de engleză pentru începători ținută de Thomas Mac Callum.

20: Actualități.

20.15: Ora meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.

„RADIO-FONIA” No. 277

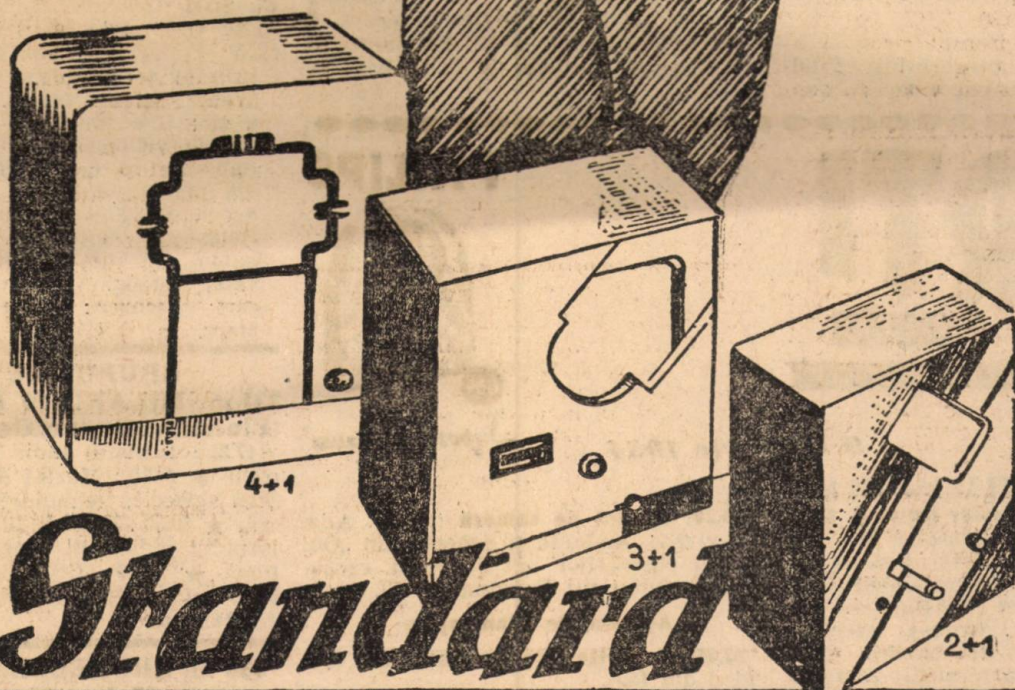
BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul de la 7 Ianuarie — 7 Februarie)

în baza acestui bon, cititorii vor, putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

3

CAPODOPERE
ALE TEHNICEI
RADIOFONICE
nouile aparate



Standard

Gama de unde 20-2000

20.25: Serată veselă. Elisabeth Forini (soprana), quartetul Bohème, Gustav Kleber și Hans Tolar (duetisti), Hans Savageri (artist), orchestra Tamburizza, orchestra simfonică radio. Dirijor: Josef Holzer.

21.55: Rosette Anday. Lied-uri și arii. La piano: Charles Cerné.

22.35: Ora, meteorul, știri, comunicate.

22.50: „Le programme de sports d'hiver pour 1934” conf. ținută de dr. Marie Eléonore MATHIEU.

23: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Heilingner: Marș festiv; Suppé: Uv. opt. Fatinitza; Komzak: Gavotă; Ziehrer: Vals; Ganglbauer: Cântec vienez; Strauss: Pizzicato-polca; Morena: Potp.; Kremser: Uv. de balet; Stauch: Dans; Lehar: Vals din opt. Das Fürstentum; Neiderberger: Serenadă; Dostal: Diamante și perle-potp. În continuare: Știri, comunicate.

533 m. MÜNCHEN 60 kw.

563 kHz

16.30: Un sfert de oră literară ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 17: Tr.

din Breslau, concert seral ★ 18.30: Conf. ținută de ing. Otto Flacker ★ 18.50: Quartet de corn ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.25: „Crescendo” audiere muzicală la plăci ★ 20: Ora Națiunii, concert ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Trans. din Breslau, conf. ★ 22.25: Călătoria în jurul pământului în 55 de minute, oră veselă ★ 23.20: Meteorul, știri, sport ★ 23.55: Concert nocturn, dirijat de Erich Kloss.

550 m. BUDAPESTA 18,5 kw.

545 kHz

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Jurnal vorbit ★ 11: Lectură. Causerie medicală și plăci ★ 12.10: Serviciu hidrografic ★ 13: Clopote ★ 13.05: Radio concert ★ 14.30: Concert al orch. Weindinger ★ 17: Emisiune pentru doamne ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert al orch. de țigani Louis Veress ★ 19.20: Curs de limba germană ★ 19.50: Plăci ★ 20.40: Concert executat de orch. filarmonică, dirijor Ernest Dohnany cu concursul d. Zathureczky; Beethoven: Simfonia VI-a; Tschaiowsky: Concert

de vioară; Frid: Divertimento (pentru orch. de coarde).

22.45: Jurnal vorbit apoi Cafe-concert (Trio-ul artistic Hotenyi-Sebő-Buday) trans. dela Cafe Simplon.

24: Concert executat de orch. de țigani Jancsi Rigo trans. dela Restaurantul Denes.

1191 m. LUXEMBURG 200 Kw.

16: Bursa din Paris ★ 17.45: Bursa ★ 21: Concert variat la plăci de gramofon ★ 21.45: Concert italian al orch. radio ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în limba franceză ★ 23: Concert vocal ★ 23.30: Concert variat ★ 23.45: Informațiuni în germană ★ 23.55: Continuarea concertului variat ★ 0.25: Muzică de dans la plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 120 kw.

218 kHz

12.40: Știri de presă ★ 12.50: Repertoriul teatrelor din Varșovia ★ 12.57: Semnal orar, fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Plăci ★ 13.30: Jurnalul radio ★ 13.35: Comunicate met. ★ 13.38: Plăci ★ 16.25: Comuni-

cate ★ 16.30: Comunicate economice
★ 16.55: Concert al orch. de salon ★
17.40: Curs de franceză ★ 17.55: Duo-uri executate de d-nele Skwarczewka (sopr.) și M. Sobolewska (contraalt); la pian: Urstein. Rubinstein: Cântec; Moniuszko: Cântec; Melcer: Arie; Brodzki: „Les Vanneaux”; Kazuro. Dans la forêt; Glinka: „Ne joue pas”; Tschaikowsky: „L'Aube” ★ 18.15: Opere pentru pian executate de d-na Eug. Dowojno-Slahub. Căntece de Grieg, Tutkowski, Rubinstein, Tchaikowsky, Schumann, Scarlati, Liszt ★ 18.50: Corespondența agricolă ★ 19. Conf. ★ 19.20: Audiție pentru soldați ★ 19.45: Plăci ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Feuilleton muzical ★ 20.40: Informațiuni sportive 20.46: Jurnalul radio.
21: Concert din ciclul: „Muzică dela Independența Poloniei”, orchestra simfonică dirijată de Fitelberg, acompaniat de Colette Franz (vioară) și Cas. Wilkomirski (violoncel). Marek: Suită; Maklakiewicz; Concert de violoncel.
22: Feuilleton de St. Poraj.
22.15: Continuarea concertului. Fitelberg: Concert pentru vioară; Kon-

dracki: Simfonie; Palester: Muzică simfonică.
23: Plăci.
23.30: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria” In continuare comunicate.
0.05: Muzică de dans.

1635 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 183,5 khz.

16: Emisiune pentru doamne ★ 16.30: Meteorul, bursa ★ 16.45: Lectură ★ 17: Concert de după amiază trans. din Colonia ★ 18: Conf. pedagogică ★ 18.20: Japonia de astăzi ★ 18.35: Căntece islandeze ★ 19.05: Emisiune sportivă p. tineret 19.45: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, concert trans. din Muenchen ★ 21: „Wein der Treue” piesă radiofonică de Else Kraff Stramm ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Conf. sportivă ★ 24: Concert distractiv trans. din Muenchen.

1724 m. RADIO-PARIS 75 kw. 174 khz.

20.20: Căuserie. ★ 20.45: Căuserie cinematografică. ★ 21.30: Cronica literară. ★ 21.50: Informațiuni. ★ 22: Emisiunea unei opere de Maillart. ★ 22.30: Știri serale.

MARTI

PHILIPS



634

„Super Inductance”

9 Ianuarie 1934

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Dama de Pică” de Suppé, executată de Orchestra Municipiului Bournemouth, dirijată de Dan Godfrey (C); Dunărea albastră, vals de John Strauss, executat de Orch. Filarmonică din Londra, dirijată de Felix Weingartner (C); Andante din „Concertul în la minor” de Goldmark și Canzonetta din „Concertul pentru violină” de Ciaikowski, executate de Jascha Heifetz (H. M. V.); Entr'acte la actul III și Muzică de balet din act. IV din „Carmen” de Bizet, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Allo! 1930! Potpuri de slagăre de Borchert, executat de Orch. Dajos Bela cu refren vocal (O).

14.00: Radio-Jurnal.
14.15: Muzică ușoară (plăci).
18.00: Orchestra Moșoi.
19.00: Radio-Jurnal.
19.15: Orchestra Moșoi.

UNIVERSITATEA RADIO Istorice-Sociale

20.00: Prof. S. Mehedinți: O armată

264 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1137 kHz

★ 16.50: Trans. din Praga ★ 19.05: ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 20.10: Piesă radiofonică ★ 20.10: Piesă radiofonică

276 m. HEILSBURG 60 kw. 1085 kHz

20: Ora Națiunii concert executat de Hans Eggert (bariton) și Erich Seidler (piano). ★ 21.05: Trans. din Berlin, conf. ★ 22: Concert al orch. Radio. Dirijor:

pierdută.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Allegro vivace, Andante și Scherzo din „Quintetul păstrăvilor” de Schubert, executate de Quintetul Pennington (C).

Așezăminte filantropice:

20.45: C. Zotta: Așezământul Sf. Spiridon din Iași.

21.00: Dna Georgette Dime-canto: Greceaninow: Berceuse; Gounod: Seara; Haydn: Viața este un vis; Chaminade: Inelul de argint; Gluck: Ifigenia în Taurida; Nedelcu: Secerătorii; Caudella: Ochi albaștri dragălași.

22.00: Informarea străinătății România.
21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Nonna Otescu: (Muzică rusească): Borodin: Simfonia No. 2; Rimsky-Korsakoff: Concert (solo D-ra Irina Lăzărescu).

22.15: Continuarea concertului simfonic al orchestrei Radio: Moussorgsky: O noapte pe Muntele pleșuv.

22.45: Radio-Jurnal.

Otto Frickhoeffter. Mozart: Concert pentru flaut și nărfă; Weber: Concert în es-dur. ★ 23: Meteorul, ultimele noutăți. ★ 23.30: Conf.

279 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1076 kHz

20: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 21.05: Recital de pian executat de d-na Gisele Springrova ★ 21.55: Muzică ușoară, orch. radio.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz

17.30. Plăci. ★ 17.40: Lecturi amuzante. ★ 18: Muzică de țigani. ★ 19: Povești ★ 19.20: Plăci. ★ 19.40: Emisiune higienică. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.10: Muzică dirijată de Thereba. ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 21.05: Conf. ținută de Nohapel. ★ 22.15: Recitări pentru soldați ★ 23.30: Concert al orch. radio ★ 23: Trans. din Praga.

325 m. BRESLAU 60 Kw. 923 KHz.

16.10: Otto Gamelin citește din propriile-i opere. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază a orchestrei radio. In pauză, meteorul, pentru agricultori. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de pian. ★ 19.10: Conf. u 19.30 Actualități. ★ 19.45: Programul zilei următoare, pentru agricultori, meteorul, cursul abatorului. ★ 20: Concert vocal și de piano.

21: Conf. ținută de Louis Wirth.
21.10: Actualități din Leipzig.
21.20: Căuserie de Josef Maria Lutz.
22.20: Trans. din Leipzig, radio-cabaret.
23: Știri

23.20: Ora, meteorul, știri, sport.
23.35: Trans. din Leipzig, concert nocturn al orch. rado. Dirijor: Hilmar Weber. Adam: uv. op. „Regină pentru o zi”; Grützmacher Fantezie ungară pentru violoncel și orch.; Schaffer: Rapsodie în c-dur; Hoffman: Muzică din piesa „Satul fără clopot”; Beriot: Scena de balet pentru vioară și och.; Heuberger: Suită din „Im Morgenlande”; Strauss: „Viață de artist”; vals; Herzog: Virtuozii, polcă de concert; Ziehrer: Cadril; Lehnhardt: Marș.

GRUPUL DE NORD

331 m. MILANO 70 Kw. 905 KHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 19: Știri agricole, comunicate ★ 20: Semnal orar ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: „La citta rosa” operetă în 3 acte de Ranzato.

338 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 888 KHz

19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Căuserie. 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. simfonice. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

342 m. BRNO 32 kw. 878 kHz

16.30: Trans. din Praga ★ 16.40: Conf. ★ 16.50: Trans. din Praga ★ 18.15: Plăci ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualități săptămânii ★ 19.15: Emisiune pentru lucrători ★ 19.25: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.45-24: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBOURG 11,5 kw. 869 kHz

20.30: Concert variat ★ 21.30: Ora exactă, meteorul ★ 21.45: Plăci de gramofon ★ 22: Știri de presă ★ 22.30: Serată de gală ★ 0.30: Comunicate, știri de presă.

361 m. MUHLACKER 60 kw. 832 KHz

16: Lied-uri din opere și operete. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★

19: Curs de limba italiană. ★ 19.20: Dialog radiofonic. ★ 19.35: Emisiune pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, concert vocal. ★ 21: Conf. ★ 21.10: „Ceasornicul” oră veselă. ★ 22.10: Ewald Strässer un compozitor german: Simfonie în G-Dur pentru orch. executată orch. radio. ★ 23: Semnal orar, știri. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 1: Opere de Brahms.

390 m. LIPSCA 120 Kw. 770 KHz.

16: Muzică ungară executată la pian de Kurt Dippner ★ 16.40: Pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază din Muenchen ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Sonată în c-moll de Schubert ★ 19.10: Conf. ținută de Fritz Meingast (Muenchen) ★ 19.30: Meteorul ★ 19.45: Pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, din „Călătoria de iarnă” de Schubert. Soliști: Hans Eggert (bariton) și Erich Seidler (pian). ★ 21: Conf. ★ 21.10: Actualități ★ 22: Concert de orch. ★ 23.20: Ultimele noutăți ★ 23.40: Știri sportive ★ 23.55: Concert nocturn ★ 1: Plăci.

404 m. SOTTENS 25 kw. 743 kHz

19: Emisiune pentru doamne. ★ 19.30: Căsușă științifică. ★ 19.55: Curs de limba germană. ★ 20.20: Lectură. ★ 20.45: Opere pentru două violi și piano. ★ 21.30: Introducere la concertul următor. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22.30: Ultimele informațiuni.

409 m. KATTOVICE 12 kw.

734 KHz

16.20: Comunicate economice ★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 16.40: Plăci ★ 17: Trans. din Varșovia ★ 17.55: Plăci ★ 18.05: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Audiență pentru copii ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Lectură ★ 20.05: Diverse ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 21: Trans. din Poznan și Varșovia ★ 23.45: Trans. din Varșovia.

419 m. BERLIN 1,5 kw. 716 kHz

16: Bursa. ★ 16.20: Plăci. ★ 16.35: Pentru lucrători. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18: Secțiunile din opt. „Gasparone”. ★ 19: Concert de piano. ★ 19.30: Știri radiofonice. ★ 19.35: Dialog sportiv. ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21.05: „Lucrăm noaptea” tablouri radiofonice. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans.

430 m. BELGRAD 2,5 kw. 697 kHz

17: Concert al orch. radio ★ 18: Cântec populare ★ 18.30: Muzică de dans ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Plăci ★ 20.15: Concert coral ★ 21: Humor ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă ★ 23.45: Muzică de țigani dela restaurantul Kasina.

441 m. ROMA 50 kw. 680 kHz

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.30: (Bari). Concert executat de qunitetul radio ★ 17.55: Jurnalul radio ★ 18.10: Concert executat de orchestra radio ★ 18.55: Comunicate. 19.30: Jurnalul radio ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul, radio, știri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori ★ 22.10: „Adio tinerețe” comedie în 3 acte de Sandro Camasio și Nino Oxilla ★ — 24: Jurnalul radio.

459 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

658 kHz

(Berna, Basel, Zürich)

16.30: Concert. ★ 19: Plăci. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20.20: Muzică de dans. ★ 20.50: Muzică populară. ★ 22: Ultimele noutăți. ★ 22.10: Muzică populară. ★ 23.15: Emisiune sportivă.

489 m. PRAGA 120 kw. 614 kHz

7.15: Cultură fizică ★ 10.15: Meteorul ★ 11.10: Emisiune școlară germană ★ 11.45: Plăci ★ 12: Trans. din Mor. Ostrava ★ 12.55: Emisiune agricolă ★ 13.10: Plăci ★ 13.20: Meteorul ★ 13.25: Informațiuni ★ 13.35: Plăci ★ 14.35: Cursul pietii ★ 14.45: Plăci ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 16.50: Meteorul ★ 16.55: Bursele străine ★ 17: Concert executat de orch. de salon, dirijor Stavan; Chlanda: Marșul republicii; Fall: Floarea din Stambul; Stolc: Cântec; Bach: Trezirea primăverii; Jessel: Parada soldaților de plumb; Castaldon: Muzică prohibită; 17.50: Pentru tineret „La ski” piesă radiofonică de Buzek ★ 18.15: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii, secția comercială, „Importanța sportului de iarnă pentru industrie și comerț”, conf. ținută de Vyskocil ★ 12.25: Plăci ★ 18.35: Curs de conversație germană ★ 18.50: Plăci ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători. Actualități ★ 19.30: Emisiune germană. Muzică ★ 20: Semnal orar ★ 20: Meteorul, informațiuni ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.45: Cărți noi.

21.05: Trans. din Sala Smetana a Municipiului Praga, concert executat de filarmonica cehă, dirijor Talich: Schubert: Simfonie în si minor; Mahler: Simfonia IX-a.

22: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni.

23.15: Șlagăre la plăci de gramofon.

509 m. BRUXELLES 15 kw.

589 kHz

19: Concert simfonic. ★ 19.30: Matineu pentru copii ★ 20.05: Buletin hebdomadar ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.15: Cronică. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orchestra radio. ★ 23: Căsușă. 23.15: Orchestra radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

517 m. VIENA 120 kw. 580 kHz.

10.20: Cursul pietii ★ 10.30: Meteorul ★ 11.50: Cota apelor ★ 12.30: „Tu și societatea”, conf. ținută de dr. August M. Knoll ★ 12.55: Ora, meteorul și 13: Concert de amiază la plăci de gramofon ★ 13.30: Muzică din Alpi ★ 14: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul următor ★ 14.10: Concert distractiv la plăci de gramofon.

16.30: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa, clearing.

16.50: Conf. ținută de Elisabeth Haerdil-Marchet.

17: Pentru copii. Concert de piano executat de Marianne Kuranda.

17.25: Oră distractivă: ing. Oscar Grisse-mann.

18: Săptămâna a sporturilor de iarnă la Innsbruck 1934; conf. ținută de dr. Hans Pfister.

18.20: Concert de piano executat de Karl Ulrich Schnabel. Bach: Capriccio în b-dur; Schumann: Fantezie op. 17.

19.05: Conf. ținută de arhitect dr. Karl Holley.

19.30: Curs de franceză pentru începători ținut de Louis Rivière.

20: Concert de muzică militară executat

de orch. regimentului No. 4 Schneider: Marș; Hellmesberger: Vals din opt. Das Veilchenmädel; Flotow: Uv. op. A. lessandro Stradella; Verdi: Fragmente din op. Aida; Asboth: Marș; Gillet: Loin du bal; Hofmann: Marș; Komzak: Potp.; Ziehrer: Marș. În pauză: (ora 20.35) ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.

21.20: Actualități.

21.35: Răsună o melodie, piesă radiofonică de Ottokar Wabecek. Regia: Ludwig Unger. (Autorul piesei radiofonice este priemiantul concursului instituit de postul Radio-Wien). Lied im Lager de Karl Jantsch. Regia: Johannes Reich Zigeunerweise, piesă radiofonică într'un act de Karl von Zeska. Regia: Karl Zeska.

23.10: Ora, meteorul, știri, comunicate.

23.25: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză dirijată de Josef Holze: Schieder: Marș; Ziehrer: Uv. opt. Der Schatzmeister; Wacek: Vals; Carste: Arie; Rhode: Potp.; Silving: Arie; Vollstedt: Vals; Drescher: Potp. În continuare: știri, comunicate.

533 m. MÜNCHEN 1,5 kw.

563 KHz

16.30: Conf. ținută de dr. Bingler ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de pian executat de Friedrich Wuehrer (pian) ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, Din „Călătoria de iarnă” de Schubert ★ 21: Conf. ținută de Louis Wirth ★ 21.10: Actualități ★ 21.20: Emisiune teatrală ★ 22.30: Trans. din Leipzig, seară veselă ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.55: Concert nocturn.

550 m. BUDAPESTA 18,5 kw.

545 kHz

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Jurnal vorbit ★ 11: Lectură. Căsușă medicată și plăci ★ 12.10: Serviciu hidrografic ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert executat de orch. de țigani Joseph Mueller ★ 14.30: Plăci ★ 17: Căsușă ★ 18: Concert de orch. dirijat de Fridl ★ 19: Căsușă ★ 19.30: „Maestrii cântăreți din Nuernberg” de Wagner trans. dela Opera Regală din Budapesta, apoi muzică de dans tr. dela Cafe Etoile, orch. Nogrady.

1191 m. LUXEMBURG 200 Kw.

16: Bursa. 16.45: Bursa ★ 21: Concert variat la plăci de gramofon ★ 21.45: Concert variat executat de orch. radio ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în limba franceză ★ 23: Concert vocal ★ 23.30: Concert variat la plăci de gramofon ★ 23.45: Informațiuni în germană ★ 23.55: Concert simfonic belgian la plăci de gramofon ★ 0.20: Muzică de dans și jazz.

1412 m. VARȘOVIA 120 kw.

218 kHz

12.40: Știri de presă ★ 12.57: Semnal orar, fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Concert de orch. ★ 13.30: Jurnalul radio ★ 13.35: Comunicate met. ★ 13.38: Muzică de salon ★ 16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Muzică de dans la plăci ★ 17: Căntece executate de Stefan Nowita (tenor), la pian: Urstein. Căntece de: Pergolese, Schubert, Brahms, Schumann, Swm, Maszynski, Pankiewicz ★ 17.40: Conf. ținută de Prof. Slonski ★ 17.55: Muzică de clopote la plăci ★ 18.05: Muzică de ca-

meră, executată de trio-ul Wilkomirski. Rachmaninow: Trio de pian în re-minor op. 9 ★ 18.50: Știri agricole ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert executat de corul Dan ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Feuilleton de actualitate ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio. 21: „Palestrina” operetă de Millöcker, trans. din Poznan. În continuare, un sfert de oră literară. 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Adria”. 24: Comunicate met. 0.05: Muzică de dans (continuare).

1635 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 183,5 khz.

16: Emisiune pentru doamne ★ 16.30: Meteorul, bursa ★ 16.45: Povestiri despre animale ★ 17: Concert de după a-

miază trans. din Muenchen. ★ 18: Emisiune pentru tineret ★ 18.20: Actualități ★ 18.30: Trio de flaut de August Reuss, executat de trio-ul de cameră Heinz Dreisen ★ 19.05: Dialog radiofonic ★ 19.25: Feuilleton politic ★ 19.45: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, concert trans. din Königsberg ★ 21: Conf. ★ 21.10: Oratorium Christus, trans. dela filarmnica ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Concert nocturn trans. din Leipzig.

1724 m. RADIO-PARIS 75 kw. 174 khz.

18.30: Curs de engleză. ★ 20.20: Meteorul, comunicate, causerie. ★ 20.40: Curs de germană. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Cronica teatrală. ★ 21.50: Știri de presă ★ 22: Emisiune teatrală ★ 23.15: Tragerea loteriei naționale la Trocadero.

MIERCURI

10 Ianuarie 1934

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Tara surâsului” de Lehar, executată de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de Fr. Lehar (H); Donauweibchen, vals de Joh. Strauss, executat de Orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Knappertsbusch (H. M. V.); Nocturnă în mi bemol de Chopin și Mazurka de Popper, executate la violoncel de Antoni Sala (C); Potpuri din „Războiul vesel” de Joh. Strauss, executat de Orch. Grete Eweler (H); Dansul faclelor și Dansul Bajaderelor din „Feramors” de Rubinstein executate de Orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platen (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Aubert: Uvertură la „Muța din Portici”; Ponchielli: Dansul orelor-muzică de balet din opera „Gioconda” Suppe: Fantezie pe motive din opereta „Boccaccio”; Chabrier: „España”-rapsodie; Kreutzer: Scene din opera „O noapte în Granada”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Ambroise Thomas: Entr'acte și Gavotte din „Mignon”; Grieg: „Peer Gynt”-suita II-a; Gluck: Gavotte-Musette din opera „Armida”; Joh. Strauss: Trandafirii din Sud-vals; Kricka: „Pochod Mladeze”-mars.

UNIVERSITATEA RADIO Științe sociale:

20.00: Dr. Gh. Banu: Asistența intelectualilor în România.

264 m. MORAVSKA-OSTRAVA 11 kw. 1137 kHz

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Concert ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. dela Teatrul Național ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Trans. unei opere dela Teatrul Național ★ 20.50: Trans. din Praga ★ 21.05: Trans. din Brno ★ 21.50: Trans. din Praga ★ 22.05: Concert popular de orch. ★ 23: Trans. din Praga.

20.20: Muzică vocală (Lieduri) (plăci):

Pe Weser de Pressel și Cântec de iarnă de Henning von Koss, cântate de Manfred Lewandewski (H); Serenadă și Măine de Richard Strauss, cântate de Claire Dux (O); Teiul și Pe Mare de Schubert, cântate de Alexander Kipnis (C).

URBANISTICA

20.45: Dr. Const. Georgescu: Atacul buretelui de casă.

21.00: Muzică de cameră: Sains-Saëns: Septet în mi bemol major (D-na Pupa Popovici-pian, Kreutzer-trompetă, D. Teodoru și D. Botez-violină, I. Ghiga-violă, G. Drăghici-violoncel și Oprea-contrabas).

VIATA CULTURALA STRAINA

21.30: Radu Patrulius: Alain Gerbault.

21.45: Robert Shilton-canto: R. Strauss: a) Visare în amurg, b) Imi port iubirea, c) Viziune plăcută; Buzzi-Peccia: Intoarce-te iubire; Massenet: Arie din opera „Le roi de Lahore”; Kiriac: Necredinciosul.

22.15: Vasile Filip-violină: Veraccini: Sonată; Ysaye: Divertisment-fantezie.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Taraful Radio, dirijat de Gr. Dinicu: Muzică românească (Transmisiune dela restaurantul Enescu).

276 m. HEILSBURG 60 kw. 1085 kHz

16.15: Sfaturi practice pentru gospodine. ★ 16.25: Ora copiilor. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ Valsuri noi și vechi. ★ 17.50: „Alb și negru”, cum suntem și cum ar trebui să fim”, serată veselă. ★ 18.20: Concert pentru pian și orchestră. ★ 19: Pentru părinți. ★ 19.25: Concert de pian de maeștri mari, Mozart: Fantezie în d-moll; Schubert:



TUN

Cântec; Schumann: Romantă în fis-dur. ★ 20: Ora Națiunii film radiofonic. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 21.05: Reportaj radiofonic de Dr. Erik Fertner. ★ 22: Cântec și dansuri din munți. Concert dirijat de Hans Döring. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans din toată lumea.

279 m. BRATISLAVA 13.5 kw. 1076 kHz

19.55: Informațiuni ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.05: Trans. din Brno ★ 21.50: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz

19.30: Informațiuni economice. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.10: Plăci. ★ 20.25: Trans. din Praga. ★ 21.05: Trans. din Brno. ★ 21.50: Trans. din Praga. ★ 22.05: Concert al orch. radio dirijat de Tvrđy. ★ 23: Trans. din Praga.

325 m. BRESLAU 60 Kw. 923 KHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de vioară și pian. ★ 19.10: Cântec de dragoste de Johannes Brahms. ★ 19.45: Programul pentru agricultori, cursul abatorului. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Concert austriac dirijat de Franz Adam Haydn: „Cântec”; Schubert: Simfonie în h-moll; Mozart: Rondo de

Schimbați lă

contra lămpi noi,

CU 1/2

RADIO M

NICOLAE S



Totul depinde

de lămpile ce se introduc în aparat.....
Acest ton cald, această selectivitate minunată, randamentul excelent..... nu mai recunosc vechia mea cutie..... Trebuie cumpărate numai tuburile de prima calitate..... Negustorul m'a sfătuit bine..... n'am să mai cumpăr niciodată alte lămpi decât acele cu renume mondial

INGSRAM

concert cu variațiuni; Wolf: Trei arii; Brückner: Cor bărbătesc și orgă; Fredl: Trei cântece; Strauss: Kaiserwalzer; Bayer: Compoziții simfonice.
23: Știri din Leipzig.
23.20: Ora meteorul, știri, sport.
23.35: „Fata regimentului” operă comică în 2 acte de Donizetti.
0.30: Concert nocturn al filarmonice și leziene, Suppé: uv. opt. „Cavaleria ușoară”; Verdi: Fantezie din „Aida”; Brahms: Două dansuri ungare; Debussy: Suită de balet din „Sylvia”; Schögel: Fantezie din operele lui Johann Strauss.

GRUPUL DE NORD

331 m. MILANO 70 Kw. 905 KHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar, Știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.30: Comunicate, semnal orar bul. meteorologic ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Trans. unei comedii în 3 acte apoi muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

338 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 888 KHz

19: Matineu dansant. ★ 20.15: Reportaj radiofonic. ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orchestra

tra radio. ★ 22.45: Un sfert de oră literară. ★ 23: Continuarea concertului. ★

342 m. BRNO 32 kw. 878 KHz

16.30: Trans. din Praga ★ 16.40: Emisiune pentru copii ★ 16.50: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijor Janota: Dvorak Poloneză, opere postume; Celeda: Menuet rokokko; Musil: Gavotte; Chvala, Vals lent; Hilmar: Polca veche; Malat: Quadrille; Sebor: Mazurca; Kricka: Vals; Smetana: Galop.

17.50: Trans. din Praga ★ 17.55: Pentru studenți ★ 19.05: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.25: Concert executat de quartetul vocal din Moravia ★ 20.50: Trans. din Praga ★ 21.05: Muzică militară executată de reg. 43 inf. dirijor Zita: Fucik: Uv. Marinarella; Toselli: Serenadă; Vacker: Cântec; Doppler: Vanda, rugăciune; Zita: Noapte bună; Hanck: Marș ★ 21.50: Trans. din Praga ★ 22.05: Melodii moderne cehe executate de d-na Fleischerova, la piano Tausky ★ 22.25: Concert pentru vioară op. 61 de Beethoven executat de Polasek cu concursul orch. radio, dirijor Bakala ★ 23: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBOURG 11,5 kw. 869 KHz

20.30: Causerie ★ 20.45: Plăci de gramofon ★ 21: Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Ora meteorul ★ 21.45: Pentru tineret ★ 22: Știri de presă ★ 0.30: Concert dela conservator ★ 1: Muzică de dans.

361 m. MUHLACKER 60 kw. 832 KHz

16.30: Cântece de iarnă executate de Bruno Müller (bariton) la piano Artur Haagen. ★ 17: Concert de după amiază, muzică din opere și filme sonore. ★ 19: Germana pentru germani. ★ 19.20: Rasa e distinctă. ★ 19.45: Lirică suedeză. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Concert austriac executat de orch. radio. ★ 23.20: Semnal orar, știri. ★ 23.40: Trebuie să știi... ★ 24: Concert consacrat operelor lui Dvorak executat de quartetul de coarde. ★ 1: Concert nocturn trans. din Stuttgart.

390 m. LIPSCA 120 Kw. 770 KHz.

16.20: Conf. ★ 16.40: Pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază, orchestra simfonică ★ 18.30: Conf. ținută de Dr. Reinhold Mauve ★ 18.50: Ora muzicală de cameră ★ 19.10: Conf. ținută de Dr. Otto Brandt, Dresden ★ 19.30: Bucurii de iarnă (plăci) ★ 19.45: Meteorul, știri agricole ★ 20: Ora Națiunii, lucrul ca artă germană ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert simfonic ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.40: Știri sportive ★ 23.55: „Fata regimentului” de Donizetti ★ 0.30: Concert nocturn.

404 m. SOTTENS 25 kw. 743 KHz

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 20: Actualități științifice. ★ 20.10: Conf. ★ 20.35: Cronica radiofonică. ★ 21: Recital de chitară hawaiiană. ★ 21.20: „Pelerinul” piesă într'un act de Vidrac. ★ 22.10: Gazeta săptămânală. ★ 22.20: Compoziții moderne, concert. ★ 23.15: Ultimele informațiuni.

409 m. KATTOVICE 12 kw. 734 KHz

★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 17.40: Cutia cu scrisori ★ 17.55: Trans. din Varșovia ★ 18.20: Trans. din Leopold ★ 18.50: Plăci de gramofon ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.20: Trans. din Leopold ★ 20: Lectura programului ★ 20.05: Anunțuri diverse ★ 20.10: Conf. Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.45: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 23: Trans. din Cracovia ★ 23.20: Trans. din Varșovia ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1,5 kw. 716 KHz

16: Bursa. ★ 16.45: Emisiune sportivă pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg. ★ 17.50: Scene radiofonice. ★ 18.20: Concert orch. radio. ★ 19.05: Cuvântare religioasă. ★ 19.30: Știri radiofonice. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21.05: Emisiune muzicală. ★ 22: Cântece și dansuri muntenești. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică de dans internațional trans. din Hamburg.

430 m. BELGRAD 2,5 kw. 697 KHz

17: Pentru doamne ★ 17.30: Melodii populare la plăci ★ 18: Discuri ★ 19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de franceză ★ 20: Cântece populare la plăci ★ 20.20: Discursuri ★ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național din Ljubljana, în pauză, semnal orar, știri de presă.

441 m. ROMA 50 kw. 630 KHz

17.30: Jurnalul pentru copii ★ 17.55: Jurnalul radio, comunicate ★ 18.10: Concert executat de orch. radio ★ 19.10: Radio jurnal ★ 19.20: Comunicate ★ 19.55: Cronica sportivă ★ 20: Știri ★ 20.50: Jurnalul radio ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Trans. unei opere ★ 24 Jurnalul radio.

459 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 658 KHz
(Bern, Basel, Zürich)

16.30: Concert de plăci ★ 17: Muzică slavă. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19: Ora copiilor. ★ 19.30: Meteorul. ★ 20: Ora meteorul, știri. ★ 20.20: Curs de engleză. ★ 20.50: Muzică elvețiană. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Meteorul, ultimele știri. ★ 22.10: „Mașini”.

489 m. PIAGA 120 kw. 614 KHz

★ 15: Cultură fizică ★ 10.15: Meteorul ★ 10.55: Informațiuni ★ 12: Trans. din

mpile Dv. uzate

narcă renume mondial

PREȚ

la
MATERIAL

R U Pasagiul Român 31

Mor. Ostrava ★ 12.55: Știri agricole ★ 13.10: Plăci ★ 13.20: Meteorul ★ 13.35: Trans. din Bratislava ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 16.50: Bursele străine ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.50: Pentru tineret ★ 18.35: Recital de violoncel de Vectonov, la piano d-na Vectomov-Cerna ★ 18.55: Conf. ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ținută de Lustig ★ 19.25: Informațiuni ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20: Cernă orar ★ 20.10: Curs de limba franceză pentru avansați ★ 20.25: D-I Hruska în repertoriul său ★ 20.50: Compozitorul Ioseph Suk se prezintă.
21.05: Trans. din Brno.
21.50: Cuvântare ținută de șeful programelor radiofonice.
22: Semnal orar.
22.05: Sonată pentru vioară și piano op. 18 de Karel, executată de Novak și Solc.
22.50: Feuilleton radiofonic.
23: Semnal orar.
23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.
23.15: Informațiuni franceze.

509 m. BRUXELLES 15 kw.

589 kHz

19: Concert de orch. ★ 20: Căuserie. ★ 20.15: Muzică de cameră. ★ 20.45: Sketch radiofonic. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Recital de pian. ★ 22.30: Emisiune teatrală. ★ 22.55: Plăci. ★ 23: simfonic. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert al orch. radio.

517 m. VIENA 120 kw. 580 kHz.

10.20: Cursul pieții ★ 10.30: Meteorul ★ 11.20: Pentru școli ★ 11.50: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Ora, meteorul ★ 31: Concert de amiază la plăci de gramofon ★ 13.30: Concert distractiv ★ 14: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului distractiv ★ 14.30: Artiști celebri la plăci de gramofon.
16.30: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa clearing.
16.50: Fotografii de animale, conf. ținută de dr. Fritz Grögl.
17.05: Conf. ținută de dr. Ernst Herrmann.
17.30: Pentru tineret. Căuserie ținută de dr. Alexander Burgstaller.
18: Pentru părinți. Conf. ținută de Heinrich Peter.
18.25: Concert consacrat compozitorilor austriaci contemporani. Rudolf Huber. Executanți: Friedrich Schönfeld (flaut); Ernst Netsch (oboi); Franz Hunger (clarinet); Hugo Rottensteiner (fagot); Hugo Heinrich (corn); Gubert Jelinek (harfă); Wilhelm Winkler (violoncel). La piano: compozitorul. Sextet pentru flaut, oboi, clarinet, fagot, corn și piano, în f-moll. Serenadă pentru violoncel, harfă în patru fraze.
19.05: Conf. botanică ținută de prof. univ. dr. Alfred Fröhlich.
19.30: Conf.
19.55: O serată dansantă (muzică populară tiroleză). Trans. din Innsbruck.
20.55: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.
21.05: Concert simfonic (III), executat de orch. simfonică vieneză, dirijată de Oswald Kabasta, cu concursul d-lui Frédéric Lamond (piano). Schumann: concert pentru piano și orch. în a-moll; Schmidt: Simfonia IV-a în c-dur; Compozițiile de orchestră ale lui Richard Strauss. (Unciclu). Așa gră-
t-a Zarathustra, op. 30. În pauză: (la

ora 22.15) Ora, meteorul, știri, comunicate.

23.15: Serviciul esperanto pentru străinătate. Nikolaus Hovorka: Compozitori moderni austriaci.

23.30: Concert seral executat de orch. simfonică radio, dirijată de Josef Holzer. Wacek: Mars; Strauss: Uv. opt. Vale dragostei; Drdla: Arie veche vieneză; Fucik: Vals; Kalman: Potp. din opt. Prințesa circului; Arnold: Arie; Rönisch: Vals; Fetras: În al șaptelea cer-potp.

533 m. MÜNCHEN 60 kw.

563 kHz

★ 17: Trans. din Leipzig, concert seral al orch. simfonic ★ 18.30: Conf. din Leipzig ★ 18.50: Concert de vioară și pian ★ 19.10: Dialog radiofonic ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Trans. din Colonia, Ora Națiunii ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert austriac ★ 23: Ora, meteorul, știri, bursa, sport ★ 23.35: Trans. din Breslau concert nocturn ★ 0.30: Tr. din Breslau concert nocturn al filarmonicei sileziene.

550 m. BUDAPESTA 18,5 kw.

545 kHz

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Jurnal vorbit ★ 11: Lectură. Căuserie medicală și plăci ★ 12.10: Serviciu hidrografic ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert executat de quintetul vocal Louis Akom ★ 14.30: Concert al orch. reg. I inf. ★ 17: Căuserie ★ 18: Căuserie literară ★ 18.30: Concert de piano executat de d-ra Alice Fenyves ★ 19: Curs de limba italiană ★ 19.30: Concert executat de orch. Emille Roos dela Café New-York ★ 20.15: Căuserie ★ 20.50: Radio concert executat cu concursul d-lor Maleczky (canto), Polgar (piano).

21.25: Jurnal vorbit.

21.40: Concert trans. dela Conservator.

22.50: Jurnal vorbit.

23.45: Arie cântate de Imre Laszlo cu concursul orch. de țigani Horvath, tr. dela Cafe Emke.

1191 m. LUXEMBURG 200 kw.

22: Căntece luxemburgheze ★ 22.25: Conf. ★ 22.30: Informațiuni în franceză ★ 22.45: Concert de orch. ★ 23.30: Informațiuni în germană ★ 23.45: Continuarea retransmisiunii ★ 0.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

1724 m. RADIO-PARIS 75 kw.

174 khz.

17.45: Bursa. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole, căuserie. ★ 20.45: Cronica literară. ★ 21.30: Conf. medicală. ★ 21.50: Informațiuni. ★ 22: Lecturi literare. ★ 22.30: Știri de presă, meteorul. ★ 22.45: Concert de orch. ★ 23.30: Cronica model.

1412 m. VARȘOVIA 120 kw.

218 kHz

12.40: Știri de presă ★ 12.57: Semnal orar, fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Muzică ușoară și de dans la plăci ★ 13.30: Jurnalul radio 13.35: Comunicate met. ★ 13.38: Muzică de dans la plăci (continuare) ★ 16.50: Comunicate economice ★ 16.40: Recital de pian executat de Rose Benze. Mozart: Sonată; Schubert: Impromptu în fa-minor; Schumann: Cântec; Brahms: Baladă în sol-minor ★ 17.10: Program pentru copii ★ 17.40: Correspondența de Dr. Stepowski ★ 17.55: Concert executat de corul „Harfa” dirijat de Lachmann ★ 18.20: Recital de violoncel executat de Danczowski. Trans. din Lwow. Bach: Toccata în do-major pentru orgă; Frescobaldi-Casado: Toccata; Beethoven: Șapte variațiuni; Gabriel Fauré: Siciliana; Ravel: Uv.; Couperin: Cântec; Dworzak: Rondo ★ 18.50: Correspondența agricolă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Audite veselă trans. din Lwow ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Un sfert de oră literară ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Concert executat de orch. simfonică dirijată de Oziminski și d-na Gluzinska-Makuszynska (sopr.), la pian: Lefeld. Respighi: Arie și dansuri antice; Zandonai: Cântec; Macura: Andante; Respighi: Apusul soarelui.

22: Feuilleton.

22.15: Recital de vioară executat de Eug. Uminska, la pian: Urstein. Vivaldi: Concert în sol-minor; Porpora-Kreisler: Menuet; Pugnani-Kreisler: Preludiu; Rudnicki: Poem; Poplawski: Rigaudon; De falla: Jota.

23: Conferință în esperanto: „Sportul de iarnă în Polonia” de ing. Bobkowski.

23.20: Muzică de dans dela „Gastronomja”.

24: Comunicate meteorologice.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1635 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 183,5 khz.

16.10: Copii germani în Africa de Sud, conf. ★ 16.30: Meteorul, bursa ★ 16.45: Povestiri despre animale ★ 17: Concert de după amiază trans. din Colonia ★ 18: Căuserie veselă ★ 18.15: Actualități ★ 18.25: Emisiune pentru studenții germani ★ 18.40: Concert la două plane ★ 19.05: Emisiune religioasă ★ 19.30: Germana pentru germani ★ 19.50: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora națiunii ★ 21.10: Concert austriac trans. din München executat de orch. simfonică a Reichului ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Conf. tehnică ★ 24: Trans. din Breslau.

A APĂRUT

Clopotele din Mănăstirea Neamțu

de GALA GALACTION

Editura Adeverul

Lei 50

JOI

11 Ianuarie 1934

PHILIPS

361 m. MUHLACKER 60 kw.
832 kHz

16.40: Muzică de harfă executată de Bruno Hoffmann. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19: Curs de limba spaniolă. ★ 19.20: Causerie. ★ 19.45: „Paza de stradă pentru animale” conf. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Program distractiv trans. din Colonia. ★ Semnal orar, știri. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 24: Concert distractiv consacrat operelor Strauss frații. ★ 1: Concert nocturn.

390 m. LIPSCA 120 Kw. 770 KHz.

16.20 Conf. din viața animalelor ★ 16.40: Pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază, quartetul radio ★ 18.30: Conf. ★ 19.10: Conf. ținută de Dr. Heinz Graupner ★ 19.30: Meteorul ★ 19.45: Știri politice ★ 21: Actualități ★ 21.30: Muzică distractivă ★ 22.20: Selecțiuni prin trei opere clasice ★ 23: Ultimele noutăți ★ 23.40: Meteorul, sport, știri ★ 24: Concert nocturn, orch. radio.

404 m. SOTTENS 25 kw. 743 kHz

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert executat de orch. radio ★ 19: Conf. ★ 19.30: Higienă sportivă. ★ 19.55: Causerie. ★ 20.20: Viața în teatru de Alfred Gehri. ★ 20.45: Concurs de sketch-uri radiofonice. ★ 21: Patru sketch-uri radiofonice. ★ 22.30: Concert. ★ 23: Ultimele informații. ★ 23.10: Muzică de dans.

409 m. KATTOVICE 12 kw.
734 KHz

16.20: Comunicate economice ★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 16.40: Trans. din Leopold ★ 17.40: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Plăci de gramofon ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Lectura programului ★ 20.05: Anunțuri diverse ★ 20.10: Feuilleton sportiv ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Cutia cu scrisori ★ 22.15: Trans. din Varșovia.

419 m. BERLIN 1.5 kw. 716 kHz

16: Bursa. ★ 16.20: Plăci. ★ 16.35: Emisiune pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Königsberg. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Știri radiofonice. ★ 19.35: Actualități. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 23.05: Serată dansantă distractivă.

430 m. BELGRAD 2,5 kw. 697 kHz

19.25: Semnal orar, programul următor ★ 19.30: Curs de limba polonă ★ 20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Plăci ★ 21: Concert coral ★ 22: Concert de vioară ★ 22.30: Căntece populare ★ 23: Semnal orar, informații de presă, apoi concert de orch.

441 m. ROMA 50 kw. 680 kHz

17.30: Pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Radio jurnal ★ 19.55 Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50 Jurnalul radio, știri sportive ★ 21: Semnal orar, Comunicate, Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Serată de muzică modernă italiană ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

459 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
658 kHz

(Berna Basel Zürich)

20.05: Conf. ★ 20.20: Plăci. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22: Meteorul știri. ★ 22.10: Sonate pentru pian de Beethoven ★ 22.45: Muzică de dans.

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Norma” de Bellini și Vals din „Faust” de Gounod, executate de Orch. simfonică din Milano, dirijată de Gino Neri (H); Fantezie din „Un băl mascat” de Verdi, executată de Orch. simfonică Polydor (Polydor); Preludiu în la major, Studiu în sol bemol de Chopin; Preludiu-Choral de Bach-Busoni și Dans scoțian de Beethoven, executate la piano de Ferruccio Busoni (C); Două arii din „Casa cu trei fete” de Schubert, cântate de Richard Tauber (O); Viziune și Cântec de dragoste de Drdla, executate de Quintetul Godwin (Polydor)

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR

17.00: Constantin Stelian: Lectură.

17.15: Alexandrina Demetrescu: Viața copiilor.

264 m. MORAVSKA-OSTRAVA
11 kw. 1137 kHz

19.05: Noutăți literare ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 19.30: Emisiune germană, balade germane ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.30: Muzică la plăci ★ 21: Soli de acordeon de Blaha ★ 21.15: Tran. din Praga.

276 m. HEILSBURG 60 kw.

1085 kHz

★ 17: Muzică distractivă, orch. dirijată de Eugen Wilcken. ★ 18 Emisiune muzicală. ★ 18.30: Muzică de cameră de Schubert Sonatină în g-Moll op. 137 Nr. 3; Momente muzicale op. 94; August He-wers, vioară; Rudolf Winkler, pian. ★ 19: Tărani și lucrători, poezii de Julius Bacsmer, Erich Otto Funk și Paul Habraschka. ★ 19.25: Emisiune agricolă. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, cântată germană. ★ 21: Meteorul știri, sport. ★ 21.05: Concert după dorință. ★ 23: Meteorul, sport.

279 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

1076 kHz

19.35: Conf. ★ 19.50: Plăci ★ 19.55: Informații ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.30: Serată teatrală „Tu și eu” comedie într-un act de Skoch ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21.15: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz

20: Trans. din Praga. ★ 20.30: Concert al orch. radio, muzică rusească. ★ 23.15: Trans. din Praga.

325 m. BRESLAU 60 Kw. 923 KHz.

18.30: Conf. ★ 18.50: Concert vocal. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Actualități. ★ 19.50: Știri, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Austria. ★ 21.30: Oră distractivă. ★ 22.20: Concert de muzică din operele clasice. ★ 23.20: Știri.

17.30: Orchestra Gr. Dinicu: Foale verde, pup de crin și S'a dus cucul de p'aici; Paraschivescu: Amintiri din alte vremuri-vals; Boccherini: Menuet; Romante și anii naționale; Lenoir: Nu spune: totdeauna; Ventura: a) Doi ochi, b) Hora spicato; Burtie: Carolina Moon-vals; Popper: Ca'n zilele frumoase (solo violoncel: Ștefănescu).

18.30: Radio-Jurnal.

18.45: Orchestra Gr. Dinicu: Arii naționale; Liszt: Rapsodia II-a; Romante și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO
ARTĂ: CINEMA, PLASTICĂ:

19.10: Paul Prodan: Actorul de cinematograf.

19.30: Lucia Dracopol: Viața și opera pictorului Negulici.

19.45: Hänsel și Gretel, operă în două acte de E. Humperdinck (retransmisune dela Opera Română). Scriitorii români: În pauză: G. M. Vlădescu: Lectură. La sfârșit. Radio-Jurnal.

23.40: Ora, meteorul, știri, sport.
24: Trans. din München, concert nocturn al orch. radio.

GRUPUL DE NORD

331 m. MILANO 70 Kw. 905 KHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35 Jurnalul, radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert de muzică de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar ★ 20.30: Plăci ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, bul. meteorologic ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22: Trans. unei opere.

338 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 888 KHz

20.30: Orchestra radio. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 22.45 Plăci. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Orchestra radio. ★ 23.55: Rugăciune de seară. ★ 24: Jurnalul vorbit ★ 0.10: Plăci.

342 m. BRNO 32 kw. 878 kHz

16.30: Trans. din Praga ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 16.50: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 18.15: Pentru tineret ★ 18.25: Recital de vioară de Holub ★ 18.45: Trans. din Praga ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.25: Emisiune germană. Informații. Duelul, scenă radiofonică de Mrasek ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.15 Lecturi amuzante ★ 20.30: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21.15-24: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBOURG 11,5 kw.
869 kHz

16: Pentru copii ★ 17: Muzică variată ★ 18.15: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Pentru doamne ★ 20.30: Muzică ușoară la plăci de gramofon ★ 21.30: Ora, meteorul ★ 21.30: Informații ★ 21.45: Causerie ★ 22: Știri de presă ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.40: Concert consacrat operelor lui Benjamin Godard.

489 m. PRAHA 120 kw. 614 kHz

16.30: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 18.15: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii, secția industrială, conf. ținută de Ministrul plenipotențial Perputka ★ 18.25: Trans. din Brno ★ 18.45: Curs de limba franceză pentru începători ★ 19: Plăci ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători: „Ajutoare pentru șomeri” ★ 19.25: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Apelul Crucii Roșii ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Trans. din Mor. Ostrava.
21.15: Programul literar al emisiunilor cehoslovace.
21.30: Cinquantenarul Teatrului Național din Praga. Debuturile teatrului nostru. Festival executat cu concursul orch. radio.
23: Semnal orar.
23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.
23.15: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare.
23.25: Festival Smetana, compoziții pentru piano executat de Stepanova-Kurzova.

509 m. BRUXELLES 15 kw.**589 kHz**

19: Orchestra radio ★ 19.30: Matineu teatral ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 21.15: Cronica. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Conf. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Plăci. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

517 m. VIENA 120 kw. 580 kHz.

16.50: Drumuri noi pentru propaganda lăptelui, conf. ținută de dr. Moritz Ertl.
17.05: Pentru copii. Aventurile lui Munko, causerie ținută de Rose Jung-Mahr.
17.25: Conf. ținută de Anton Gerzhofer.
17.50: 100 ani dela Verschwender, ai lui Raimund, conf. ținută de prof. univ. dr. Eduard Castle.
18.15: Concert executat de Sophie Munteanu (soprană) Josefina Rodler (piano). La piano: Karl Pliss. Schubert: Menuet în h-moll și Impromptu în b-dur; Beethoven: Patru arii; Wagner: Trei cântece; Schubert: Patru arii.
19: Conf. ținută de dr. Erich Saxl.
19.25: La psihologia lucrului, conf. ținută de prof. univ. dr. Hermann Swoboda.
19.50: Săptămâna teatrului național.
19.55: Alexander Kipnis. Cântece și arii. La piano: Erich Meller.
20.35: Actualități.
20.50: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.
21: Muzică populară ungară executată de Isabella Nagy (canto), Josef Cselynyi (canto). Capela de țigani Imre Magyari. Trans. din Budapesta.
22.30: Ora, meteorul, știri, comunicate.
22.45: Situația zăpezilor în Austria.
23: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer. Obrasky: Marș; Petras: Uv. op. Liebe schafft Rat; Morena: Suită; Bitner-Korngold: Arie; Lehar: Zwazietta; Jascha: Arie; Strauss: Intermezzo din opt. Farmecul unui vals; Eysler: Potp. din opt. Bruder Straubinger; Lincke: Uv. opt. In regalul Indrei; Komzak: Vals; Dauber: Potp. In continuare: știri, comunicate.

533 m. MÜNCHEN 60 kw.**563 kHz**

★ 17: Trans. din Breslau, muzică de ca-

meră ★ 18.30: Conferință ★ 18.50: Concert vocal ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Trans. din Frankfurt, Ora Națiunii ★ 21: Actualități ★ 21.10: Austria ★ 21.30: Trans. din Breslau, oră distractivă ★ 22.20: Muzică din opere ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, bursa, sport ★ 23.55: Concert al orch. radio.

550 m. BUDAPESTA 18,5 kw.**545 kHz**

7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 10.45: Jurnal vorbit ★ 11: Lectură. Causerie medicală și plăci ★ 13.10: Serviciu hidrografic ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert executat de muzicanții șomeuri ★ 14.30: Radio concert ★ 17: Emisiune pentru copii ★ 18: Comunicat agricol ★ 18.30: Concert de chitară executat de Ernest Karpathy ★ 19: Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Causerie.
21: Serată ungară, cu concursul orch. de țigani Imre Magyari, muzică populară ungară.
22.30: Jurnal vorbit.
22.50: Muzică de jazz trans. dela Hotel St. Gerard, orch. Pataky.
23.45: Concert executat de orch. Operei Regale dirijor Louis Ratjer: Mozart: Cântece; Mendelssohn: Visul unei nopți de vară; Schubert: Simfonia VI-a (do major).

1191 m. LUXEMBURG 200 Kw.

21: Concert variat cu muzică germană la plăci de gramofon ★ 21.55: Conf. ★ 22: Concert variat al orch. radio ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni ★ 23: Concert al orch. radio ★ 23.45: Informațiuni în germană ★ 23.55: Concert de plăci de

gramofon ★ 0.20: Muzică de dans executată de jazzul Radio.

1412 m. VARȘOVIA 120 kw.**218 kHz**

★ 17.55: Recital vocal de Irene Bard. (sopr.) 18.15: Opere pentru pian la patru mâini executate de Urstein și Lefeld. 18.50: Conf. pentru tineret de Ing. Kobylinski — 18: Conf. economică ★ 19.20: Audiție intitulată: „Dr. Przybram” de Br. Winawer ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Conf. de actualitate ★ 20.40: Comunicate ★ 20.43: Jurnalul radio.
21: Muzică ușoară. Orchestra radio dirijată de Nawrot, acompaniat de Faliczewski (cântece), B. Ginsburg (violoncel) și Urstein la pian. Moniuszko: Poloneză în fa major; Offenbach: Uv. din „Orfeu în infern”; Popper: Cântece; Minkus: Fiametta.

1635 m. DEUTSCHLANDSENDER**60 kw. 183,5 khz.**

★ 18.20: Muzică din opere la plăci de gramofon ★ 19.05: Emisiune veselă ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii ★ 21: Concert german-suedez executat de orch. filarmonică ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Concert executat de orch. radio, consacrat operilor Strauss (frații).

1724 m. RADIO-PARIS 75 kw.**174 khz.**

17.45: Bursa. ★ 20.20: Meteorul, știri agricole causerie. ★ 21.50: Știri de presă ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30: Știri serale. ★ 23.30: Informațiuni sportive.

VINERI**12 Ianuarie 1934****394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz**

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Poet și țaran” de Suppé, executată de Orch. simfonică dirijată de Felix Lemeau (H); Muzică de balet din „Herodiade” de Massenet, executată de Orch. simfonică din Paris, dirijată de Gloez (O); Primăvara de Darius Milhaud și Dans slovac de Dvorak-Kreisler, executate la violină de Jos. Szigeti (C); Dunărea albastră și Sânge Vinez, valsuri de Joh. Strauss, cântate de Van Izer-Vincent (C); Marșul Triumfal din „Aida” de Verdi, executat de Orch. și Corul Operei din Milano, dirijate de Lorenzo Molajoli (C).
14.00: Radio-Jurnal.
14.15: Muzică ușoară (plăci).
18.00: Orchestra Radio: Rossini: Uvertură la „Wilhelm Tell”; Masson: Suită în stil rococo pentru orchestră de coarde; Waldteufel: Espana-vals; Puccini: Fantezie din „Tosca”; Nottara: Romanță.
19.00: Radio-Jurnal.
19.15: Orchestra Radio: Wolf Ferrari: Intermezzo I din opera „Bijuteriile Madonei”; Gh. Ștefănescu: Idilă; Percy Grainger: Molly pe mal; Joh. Strauss: Fantezie din „Voevodul Țiganilor”; Suk: „Viață Nouă”-marș.

UNIVERSITATEA RADIO**ȘTIINȚE TEHNICE:**

20.00: Ing. G. Borneanu: Industria cauciucului.
20.20: Muzică instrumentală (plăci): Preludiu în re minor și Impromptu în la bemol de Chopin, executate la piano de Vladimir Pachmann (C); Sonata „Triplul diavolului” de Tartini, executată la violină de Jos. Wolfsthal (Polydor).

ISTORIE:

20.45: Barbu Dănciulescu: Stolnicul Cantacuzino.
21.00: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice dirijat de Alfred Alessandrescu: Beethoven: Simfonia No. 3 (E-roica).

SCRIITORII ROMANI

22.00: Zaharia Stancu: Lectură.
22.15: Continuarea concertului simfonic: Ciaikovsky: Concerto în re major pt. violină și orchestră (solist: Josef Bernstein); M. Ravel: Boléro.
22.45: Radio-Jurnal.
23.00: Taraful Radio, dirijat de Gr. Dinicu: Muzică românească (Transmisie dela restaurantul Tăescu).

PHILIPS

264 m. MOR-OSTRAVA 11 kw. 1137 kHz

18.05: Trans. din Praga ★ 19.05: Informațiuni turistice ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Bratislava ★ 20.25: Căntece populare ★ 21: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga.

276 m. HEILSBERG 60 kw. 1085 kHz

16.30: Ora copiilor. ★ 17: Muzică de dans. ★ 18: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Sonate de Schubert. Solist: Arthur Triester (violoncel). ★ 19: Cărți noi. ★ 19.25: Între țară și oraș, conf. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii; concert Wolf-Bruckner. Dirijor: Bruno Kittel. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 20.05: Concert simfonic dirijat de Hans Weisbach. Soliști: Alfredo Caselle (pian), Poltronieri (vioară), Bonucci (violoncel). ★ 22.10: Concert de orchestră dirijat de Eugen Wilcken; 23.30: Concert nocturn. Männicke: Mars; Ailboud: uv.; Ailboud: Suită; Lincke: Vals; Lincke: Gavotă; Lincke: Uv.; Becker: Vals; Zimmer: Mars; Leuschner: Mars.

279 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1076 kHz

20: Trans. din Praga ★ 20.10: Curs de clovacă ★ 20.25: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21: Introducere la următorul concert ★ 21.05: Trans. dela Teatrul Național slovac, al IV-lea concert simfonic ★ 23: Trans. din Praga.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz

20: Trans. din Praga. ★ 20.10: Trans. din Bratislava. ★ 20.25: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

325 m. BRESLAU 60 Kw. 923 KHz.

17: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de lied-uri. ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Actualități. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, concert Wolf-Bruckner.
21: Actualități.
21.10: Concert distractiv.
23: Știri.
23.20: Ora, meteorul, știri, sport.
23.30: Conf. trans. din America.
23.45: Concert nocturn al filarmoniceii sileziene. Mozart: uv. op. „Nunta lui Figaro”; Beethoven: Romantă în f-dur; Weber-Matzke: Șase ecossaise; Svendsen: Melodie populară norvegiană; Mozart: Serenadă; Schubert: Mars; Rossini: uv. op. „Wilhelm Tell”; Bizet: fantezie din „Carmen”; Tschalkowsky: Suită; Wagner: cântec din „Lohengrin”; Strauss: Vals.

GRUPUL DE NORD**331 m. MILANO 70 Kw. 905 KHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22: Concert simfonic cu concursul violoncelistului Enrico Mainardi; Cherubini: Uv.; Scarlati: Burlesc; Boccherini: Concert în si bemol pentru violoncel; Zandonai: Simfonie; Zandonai: Serenadă. ★ 24: Jurnalul Radio.

338 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 888 KHz

19: Matinee dansant. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30:

Jurnalul vorbit. ★ 22: Plăci. ★ 21.15: Joc radiofonic. ★ 23: Concert. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Orchestra radio.

342 m. BRNO 32 kw. 878 kHz

16.30: Trans. din Praga ★ 16.40: Conf. ★ 16.50: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijor Janota: Weber: Uv. Oberon; Wagner: Bachanal din Tannhäuser; Mahler: Legendă; Dvorak: Suită op. 39 ★ 17.55: Revistă sportivă ★ 18.05: Trans. din Praga ★ 19.05: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Emisiune pentru lucrători, com. ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Bratislava ★ 20.25-23.30: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBOURG 11,5 kw. 869 kHz

20.30: Causerie literară ★ 20.45: Concert ★ 21: Causerie ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Ora, meteorul ★ 21.30: Informațiuni ★ 21.45: Plăci de gramofon ★ 22: Știri de presă ★ 22.30: Concert de soliști și orchestră ★ 23.30: Știri de presă.

361 m. MUHLACKER 60 kw. 832 KHz

19.20: Reportaj. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora Națiunii, concert Wolf-Bruckner. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Concert distractiv. ★ 23: Semnal orar știri. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. 24: Concert nocturn executat de filarmonică sileziană, dirijor Hermann Matzke, solist: Franz Schötzer (vioară); Svendsen: Melodii populare norvegien; Mozart: Serenadă; Schubert: Mars militar; Rossini: Uv. la op. „Wilhelm Tell”; Bizet: Fantezie din „Carmen”; Ceaidowski: Suită. ★ 1: Despre soarta spiritului german” Lessing: conf. apoi muzică.

390 m. LIPSCA 120 Kw. 770 KHz.

16.05: Pentru tineret ★ 16.25: Pentru doamne ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază, orchestra radio dirijată de Karl List ★ 18.50: Trans. din Muenchen, concert de lied-uri ★ 19.10: Conf. arhitectonică de Prof. Dr. E. Högg ★ 19.30: Conf. ținută de Prof. Max Unold ★ 19.45: Meteorul, pentru agricultori ★ 20: Trans. din Berlin, concert Hugo Wolf-Anton Bruckner ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzică din Muenchen ★ 23.20: Știri sportive ★ 23.35: Despre ce se vorbește în America ★ 23.55: Concert nocturn dela filarmonica din Silezia.

404 m. SOTTENS 25 kw. 743 kHz

19: Emisiune pentru doamne. ★ 19.30: Curs de esperanto. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Curs de bridge. ★ 20.35: Causerie cu plăci. ★ 21: Conf. ★ 21.20: Muzică de cameră. ★ 22.15: „Le chien du jardinier” operă comică într-un act de Gresar. ★ 22.55: Ultimele informațiuni. ★ 23: Cronica sportivă.

409 m. KATTOVICE 12 kw. 734 KHz

★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 16.40: Comunicate pentru cercetași ★ 16.45: Plăci de gramofon ★ 17.40: Trans. din Varșovia ★ 17.55: Trans. din Poznań ★ 18.20: Trans. din Varșovia ★ 18.50: Causerie ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 20: Lectura programului ★ 20.05: Anunțuri diverse ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 23.40: Plăci de gramofon ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1,5 kw. 716 kHz

18: Lied-uri contemporane, concert trans. din Hamburg. ★ 18.30: Concert orch. simfonic. ★ 19: Convorbări de microfon. ★

19.30: Știri radiofonice. ★ 19.35: Conf. sportivă. ★ 20: Ora Națiunii, muzică. ★ 21.05: Concert executat de orch. operei din Königsberg. ★ 22: Concert orch. radio. ★ 23: Meteorul, știri sport. ★ 23.30: Concert nocturn trans. din Danzig.

430 m. BELGRAD 2,5 kw. 697 kHz

17: Melodii populare la plăci ★ 17.30: Cultură fizică ★ 18: Concert de pian ★ 19.25: Semnal orar, programul următor ★ 19.30: Curs de germană ★ 20: Plăci ★ 20.05: Discursuri ★ 20.35: Trans. din Viena, Missa solemnă de Beethoven ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi concert al orch. radio.

441 m. ROMA 50 kw. 680 kHz

19.20: Comunicate ★ 19.55: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Concert instrumental și vocal ★ 22: „Ce ra una volta” comedie într-un act de Riccora ★ 23: Muzică pentru radio amatori ★ 23.30: Muzică de dans ★ 23: Jurnalul radio.

459 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 658 kHz

(Berna, Basel, Zürich)

18.10: Concert de orch. ★ 19: Plăci. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Meteorul, știri sportive. ★ 20.30: Concert de saxofon executat de Sigurd M. Rascher. ★ 21.30: Muzică distractivă. ★ 22: Meteorul, știri. ★ 22.10: Muzică populară. ★ 22.40: „Prinzesschen” piesă de Helene și Erich Fischer.

489 m. PRAGA 120 kw. 614 kHz

11.10: Plăci ★ 11.30: Emisiune școlară ★ 12: Plăci ★ 12.05: Emisiune școlară ★ 12.55: Știri agricole ★ 13: Tr. din Bratislava ★ 13.10: Plăci ★ 13.20: Meteorul ★ 13.25: Informațiuni ★ 14: Semnal orar ★ 14.35: Emisiune pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Pentru tineret ★ 16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.55: Conf. ★ 18.05: Concert executat de quartetul Kolisch din Viena: Schoenberg: Quartet de coarde; Beethoven: Quartet în Re op. 18 Nr. 3; 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători „Două categorii de muncitori” conf. ținută de Bolen ★ 19.25: Informațiuni ★ 19.30: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20: Meteorul, informațiuni ★ 20.10: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă pentru cehi ★ 20.30: „Cavalerul roșilor” op. în 3 acte de Strauss trans. dela Teatrul Național.
23: Semnal orar.
23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.
23.15: Informațiuni rusești.

509 m. BRUXELLES 15 kw. 589 kHz

★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Recital de pian. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Conf. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 23: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci de gramofon.

517 m. VIENA 120 kw. 580 kHz.

11.20: Pentru școli ★ 11.50: Cota apelor ★ 12.30: Pentru doamne ★ 12.55: Ora, meteorul ★ 13: Concert de amiază ★ 14: Ora, meteorul, știri, comunicare, programul următor ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază.
16.30: Meteorul, știri, comunicare, bursa, clearing.

16.50: Pentru tineret. Concert executat de Adolf Ludwig (flaut).
 17.15: Pentru doamne. Causerie ținută de Dorothea Frass.
 17.40: In orașele sfinte ale Indiei de sud, conf. ținută de ing. Moritz Steinbach.
 18.05: Concert de lied-uri executate de Gustav Fekar (bariton). La piano: Leo Rosenek. Lied-uri Schumann-Göthe.
 18.45: Raport asupra călătoriilor străinilor.
 19: Primăle ajutoare la accidentele sportului de iarnă, conf. ținută de dr. Alexander Hartwich.
 19.15: Raport săptămânal asupra gimnasticii.
 19.25: Uverturi de opere la plăci de gramofon.
 20: Feuilletonul săptămânii, făcut de Heinrich Eduard Jacob.
 20.25: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.
 20.35: Ludwig Beethoven. Mis sa solemnis. Concert dirijat de Fritz Koloman von Pataky (tenor); Alexander Kipnis (bas); Rudolf Marcher (voară); Franz Schütz (orgă); academia muzicală vieneză; capela profesorilor vienezi, corul a-capella, orchestra simfonică vieneză.
 22.10: Expediția mea la marea sudului 1932-1933, conf. ținută de dr. Hugo Adolph, Bernatzik.
 22.40: Ora, meteorul, știri, comunicate.
 22.55: Programul sporturilor de iarnă 1934, Thomas Mac Callum.
 23.05: Concert seral al orch. simfonice radio dirijată de Josef Holzer. Blankenburg: Mars; Strauss Uv. opt. Voevodul țiganilor; Komzak; Două arii; Erth: Vals; Ganglberger: Gavotă; Kalman: Potp. din opt. Fetita olandeză; Vletter: Vise de aur; Raymond: In Heidelberg iut-am prima oară; Lehar Arie din csardas; Schrammel: Vals; Mühlendrexler-Kölbl: Rachete vienezepotp. In continuare: știri, comunicate.

533 m. MÜNCHEN 60 kw.

563 KHz

16.30: Conf. ★ 16.50: Meteorul, pentru agricultori ★ 17: Concert seral al orch. radio ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de lied-uri ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert distractiv ★ 22.10: Trans. din Koenigsberg ★ 23: Ora, meteorul, știri, bursa, sport ★ 23.30: Trans. din Washington, conf. ★ 23.45: Trans. din Breslau, concert nocturn.

550 m. BUDAPESTA 18,5 kw.

545 kHz

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Jurnal vorbit ★ 11: Lectură. Causerie medicală și plăci ★ 13.10: Serviciu hidrografic ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert executat de orch. Etienne Bertha ★ 14.30: Concert al orch. poliției ★ 17: Audiție pentru tineret ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert executat de d-na Seboek (canto) ★ 19: Causerie ★ 19.30: Concert de vioară executat de Jean Koncz ★ 20.05: Revistă politică străină ★ 20.30: Trans. dela Opera Regală apoi concert executat de orch. de țigani Charles Bura dela Restaurantul Ketter.

1191 m. LUXEMBURG 200 Kw.

16: Bursa din Paris ★ 17.45: Bursa ★ 21: Concert variat ★ 22: Concert vocal ★ 22.30: Plăci de gramofon ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în limba franceză ★ 23: Concert variat ★ 23.45:

Informațiuni în germană ★ 23.55: Concert variat la plăci de gramofon ★ 0.25: Muzică de dans la plăci de gramofon.

1412 m. VARȘOVIA 120 kw.

218 kHz

12.40: Știri de presă ★ 12.50: Repertoriul teatrelor ★ 12.57: Semnal orar, fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Concert de orch. ★ 13.30: comunicate meteorologice ★ 13.38: Muzică de jazz (continuare) ★ 16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Plăci ★ 17.55: Arii și cântece executate de d-na Hupert (mezsopr.) Trans. din Poznan. Saint-Saens: arie din „Samson și Dalila”; Moussorgski: Arie; Greczaninow: Arie din „Favorita”; Tosti: „Rugăciune” ★ 18.20: Recital de vioară executat de Jean Dworakowski ★ 18.50: Conf. ★ 19: Conf. pentru institutori ★ 19.20: Muzică ușoară dela dancing-ul „Adria” ★ 20: Conf. ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Feuilleton de actualitate ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.45: Comunicate ★ 20.47: Jurnalul radio.
 21: Causerie muzicală de Stromenger.
 21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varșovia. Orchestra dirijată de Jaschy Horenstein și Alfred Cortot (piano). In antracț, feuilleton literar.
 23.40: Cântece executate de Schmidt la plăci.
 24: Comunicate met.

0.05: Orchestra de țigani. Strauss: Vals; Brahms: Ceardas în sol-minor; Wiehler: Tango; Abratowski-Budzynski: Pentru totdeauna; Lacombe: Suită.

22: Corespondența tehnică.

22.15: Continuarea concertului: Gounod: balet din „Faust”; Kozłowski: Cântec; Krupinski-Starski: Arie; Drigo: Gavotă; Fucik: Marș.

23: Muzică de dans dela cafeneaua Italia”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia” (continuare).

1635 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 183,5 khz.

18.35: Trio de Roma ★ 19.05: Dialog radiofonic ★ 19.25: Emisiune pentru doamne ★ 19.45: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, concert Wolf-Bruckner, trans. din Berlin ★ 21: Emisiune teatrală ★ 22: Concert militar executat de reg. 4 cavalerie ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Concert nocturn trans. din Breslau.

1724 m. RADIO-PARIS 75 kw.

174 khz.

17.45: Bursa. ★ 18.30: Curs de engleză. ★ 20.10: Cronică. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 20.45: Dialog radiofonic. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Conf. ★ „Hamlet” operă trans dela Teatrul Național.



PHILIPS



13 Ianuarie 1934

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la: „Italianca în Alger” de Rossini, executată de Orch. Polydor, dirijată de Georg Scharf (Polydor); Selecțiuni din „Tosca” de Puccini, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Percy Pitt (C); Pozești din „Pădurea Veneze” și „Viață de artist”, valsuri de Joh. Strauss, executate de Orch. simfonică „Johann Strauss” (C); Parada Gărzii Simeze de Paul Linscke și Convoiul de Nuntă al fetei din Măceș de Max Rhode, executate de Orch. Felix Lameau (H); Două cântece rusești, cântate de Ansamblul Liliacul, dirijat de Kogan (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA ȘCOLARILOR

17.15: T. Argezi: Cronică vacanțelor.

17.30: Muzică.

17.45: St. Popp: Viața școlară.

18.00: Orchestra Blue Star: (Maxim Zig-Zag): Luminează-foxtrot; Sunt fără griji-slow; Într-un târgușor-slowly; Y-vonne-vals boston; Hylton Stomp; Uitare crudă-tango; La Maleva-tango; Buene-Pilcha-tango; Duello-Criollo-tango; Corina-foxtrot; Nocturnă-blues; Străin drag-slowly; Ninette în umbră-stomp.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Blue Star: Bigottitlango; Tristă-tango; Vals romantic-tango; Mantila-passo doble; Stafia bălții-foxtrot; Turburare în Paradis-slow; Dorul inimii-foxtrot; Dacă spui da iubit vals; Mi-e de-ajuns-stomp.

UNIVERSITATEA RADIO MEDICINA ȘI IGIENA

20.00: Prof. Ion Cantacuzino: Este tuberculoza o boală mortală?

20.20: Muzică vocală (ușoară) (plăci): Două melodii din filmul „Un cântec străbate lumea” de May, cântate de Joseph Schmidt (O); Nilul de Lerouv și Cântec Indian de Rimsky-Korsakow, cântate de Ninon Vallin (O); 2 arii din opereta „O noapte în Venetia” de Joh. Strauss, cântate de Kolman von Pataky (O); 2 Melodii din filmul „Fra Diavolo” de Becce, cântate de Tino Pattiera (O).

20.45: Dr. A. Volna: Igiena pielii și îngrijirea tenului.

21.00: Ebner și Villnov (la 2-piane): Parada păpușilor-marș de caracter; Dacă mă iubești puțin-tango; Valsul dragostei; Știu că mă nseli, dar îmi ești dragă-slow-fox; Costichita-tango; Crazy-darling-slow; Tu sau niciuna-Java; Dacă ai ști-vals englez; Baletul lustragilor-marș de caracter.

21.30: Posta-Radio.

21.50: Gheorghe Ștefanovici-canto: Boito: Arie din „Mefistofele”; Borodin: Arie din „Prințul Igor”; Buzzzi-Peccia: Torna amore; Melodii populare românești.

22.20: Schrammel-Quartet Kreutzer: Iurck: Gospodina vieneză-marș; Recktenwald: Povesti vieneză în călătorie-potpuriu; Kronegger: Dulce muzică vieneză-vals; Eysler: Cântecul raiului-cântec popular.

22.45: Radio-Jurnal.

**264 m. MORAVSKA-OSTRAVA
11 kw. 1137 kHz**

17: Concert al orch. radio dirijat de Plichta ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.25: Căntece populare ★ 18.45: Trans. din Praga ★ 19.05: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 19.25: Concert popular dirijat de Cizek ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.05: Trans. din Bratislava ★ 21.55: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno.

**276 m. HEILSBURG 60 kw.
1085 kHz**

16.15: Pentru doamne. ★ 16.30: Pentru fetele tinere. ★ 17: Muzică distractivă. Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Muzică de cameră la chitare. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.25: Concert soral executat la orgă de Walter Drwenski. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri populare. ★ 21: Meteorul, știri. ★ 21.10: Oră camaraderescă. ★ 22.10: Orchestră simfonică dirijată de Adolf Secke, și Gerhard Maasz ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică de cabaret.

**279 m. BRATISLAVA 13.5 kw.
1076 kHz**

19.15: Un sfert de oră pentru gospodine ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Actualitățile săptămânii ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.05: Seară de opere. ★ 21.55: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno.

294 m. KOSICE 2,6 kw. 1022 kHz

19: Informațiuni. ★ 19.15: Căntece ★ 19.40: Actualități ★ 19.50: Bursa ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.05: Trans. din Bratislava ★ 21.55: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Brno.

325 m. BRESLAU 60 Kw. 923 KHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Conf. ținută de Willy Koch. ★ 16.45: Pentru cinefili. ★ 17: Concert de duăp amiază al orchestrei simfonice. În pauză, meteorul, pentru agricultori. ★ 18.20: Trans. din Leipzig, convorbiri germane. ★ 18.40: Concert de pian din Leipzig. ★ 19.05: Sunete de clopote. ★ 19.15: Programul zilei următoare. ★ 19.25: Meteorul. ★ 19.50: Programul zilei următoare, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri populare.

21: Actualități.

21.10: „Morgen, Mittag und Abend im Dorfe” concert distractiv dir. de Ernst Josef Topitz. Căntece de: Titl, Kretschmer, Weiher, Schubert, Brahms, Ratzek, Gade, Kriek, Hruby, Freundorfer, Pachernegg, Leux, Schwarz, Wagner.

23: Trans. din Leipzig, știri.

23.20: Meteorul, știri, sport.

23.25: Muzică de dans din Leipzig.

GRUPUL DE NORD**331 m. MILANO 70 Kw. 905 KHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

19: Știri agricole. ★ 20: Semnal orar, comunicate. ★ 21.00: Plăci. ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio-bul. meteorologic. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Variete. ★ 23: Cărți noi. ★ 23.10: Muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

**338 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 888 KHz**

19: Matineu dansant. ★ 20: Plăci. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orchestra radio. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: „Rigoletto” operă de Verdi. În antrac, jurnalul vorbit.

342 m. BRNO 32 kw. 878 kHz

16.30: Trans. din Praga ★ 16.40: Po-vestile bunicii ★ 16.50: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Trans. din Praga ★ 18.15: Emisiune esperantistă. Căntece populare cehoslovace ★ 18.25: Trans. din Praga ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 19.25: Emisiune germană. Informațiuni. Concert executat de orch. mandolinistilor, dirijor Julinek: Keler: Uv.; Julinek: Dansuri indiene; Wallner: Verdlana ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.25: Solo de saxofon executat de Bystriky compoziții de Plikan ★ 20.50: Trans. din Praga ★ 21.05: Trans. din Bratislava ★ 21.55: Trans. din Praga ★ 23.15: Concert executat de orch. radio,

**345 m. STRASSBOURG 11,5 kw.
869 kHz**

17: Căuserie medicală ★ 18: Plăci de gramofon ★ 19: Concert simfonic ★ 21: Curs de franceză ★ 21.15: Căuserie ★ 22: Știri de presă ★ 22.30: Plăci de gramofon ★ 23: Știri de presă ★ 23: Muzică de dans.

**361 m. MUHLACKER 60 kw.
832 KHz**

19.20: Feuilleton. ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Semnal orar, meteorul. ★ 20: Ora națiunii, concert de lied-uri. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Dialog radiofonic. ★ 21.40: Schițe muzicale distractive. ★ 23: Semnal orar, știri. ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Reportaj sportiv. ★ 0.20: Emisiune veselă. ★ 1: Concert nocturn transmis din Colonia.

390 m. LIPSCA 120 Kw. 770 KHz.

16.15: Conf. ★ 16.30: Conf. politico-agrară ★ 16.45: Știri politice ★ 17: al orch. simfonice. ★ 18.20: Convorbiri germane ★ 18.40: Concert de pian de Schubert ★ 19.05: Conf. despre artă ★ 19.35: Lexiconul prezentului ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri populare ★ 21: Actualități ★ 21.10: Concert distractiv ★ 23: Știri ★ 23.20: Știri sportive ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

404 m. SOTTENS 25 kw. 743 kHz

16.58: Semnal orar. ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 19: Emisiune pentru copii. ★ 19.20: Căuserie pentru tineret. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Actualități muzicale. ★ 20.30: Cronica radiofonică. ★ 21: Căuserie. ★ 21.20: Introducere la concertul următor. ★ 21.30: Concert simfonic.

**409 m. KATTOVICE 12 kw.
734 KHz**

16.20: Comunicație economice ★ 16.25: Trans. din Varșovia ★ 16.40: Plăci de gramofon ★ 17: Trans. din Leopold. ★ 17.40: Trans. din Varșovia ★ 18: Trans. din Vilno ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.20: Cutia cu scrisori pentru copii ★ 19.40: Trans. din Varșovia ★ 20: Lectura programului ★ 20.05: Anunțuri diverse ★ 20.10: Căuserie radiotehnică ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Plăci de gramofon ★ 22.20: Trans. din Varșovia ★ 23.05: Tr. din Cracovia ★ 24: Tr. din Varșovia.

419 m. BERLIN 1,5 kw. 716 kHz

16.20: Lectură. ★ 17: Muzică distractivă trans. din Königsberg. ★ 18: Emisiune veselă. ★ 18.30: Muzică de cameră cu chitară. ★ 19.05: Dr. Rainer Schlösser vorbește despre „Tineretul artistic”. ★ 20: Ora Națiunii, concert. ★ 21.05: Muzică distractivă. ★ 23: Meteorul, știri, sport ★

23.30: O plimbare prin cabareturele din Hamburg. ★ 1.30: Muzică de dans.

430 m. BELGRAD 2,5 kw. 697 kHz

17: Concert al orch. radio ★ 18: Căntece populare ★ 19.55: Semnal orar, programul următor ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Melodii populare ★ 20.50: Concert de violoncel ★ 21.30: Căuserie ★ 22: Trans. unei opere la plăci ★ 23: Semnal orar, știri de presă, melodii populare la plăci ★ 23.45: Trans. dela restaurantul din Belgrad.

441 m. ROMA 50 kw. 680 kHz

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Jurnalul radio ★ 18: Concert de orchestră ★ 19.55 Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 19.40: Cronica sportivă ★ 19.45: Meteorul ★ 20.30 Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, știri sportive ★ 21 Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Trans. unei opere ★ 24: Jurnalul radio.

**459 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
658 kHz**

(Berna, Basel, Zürich)

★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 19.50: Ora, meteorul. ★ 20: Sunete de clopote. ★ 20.10: Concert de mandoline. ★ 20.40: Conf. în dialect. ★ 21.25: Introducere la următoarea operă. ★ 21.30: „Domino-ul negru”, operă de Auber. ★ 23.40: Muzică de dans la plăci.

489 m. PRAGA 120 kw. 614 kHz

7.15: Cultură fizică ★ 10.50: Meteorul ★ 12: Trans. din Brno ★ 12.55: Știri agricole ★ 13.10: Plăci ★ 13.20: Meteorul ★ 13.25: Informațiuni ★ 13.35: Tr. din Bratislava ★ 14.35: Cursul pieții ★ 14.45: Plăci ★ 16.30: Plăci ★ 16.40: Căuserie ★ 16.50: Meteorul ★ 16.55: Plăci ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.50: Emisiune pentru adolescenți ★ 18.15: Pentru industrie, comerț și meserii, secția meserii, conf. ★ 18.25: Recital de canto de d-na Zborilova-Rackova, la piano Maxian ★ 18.45: Curs de conversație cehă ★ 19: Plăci ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ținută de Bily ★ 19.25: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.30: Emisiune germană. Emisiune muzicală pentru tineret ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Căvântarea șefului programelor săptămânale radiofonice ★ 20.25: Căntece populare slovace executate de Mrazek, cu muzică de țigani, dirijor Pihik ★ 20.50: Trans. din Brno.

21.05: Trans. din Bratislava, „Acrobatul” operetă într'un act de Novak.

21.55: Program variat executat de orch. radio, dirijor Parik și quartetul vocal din Vinohrady: Schubert: Marș militar; Novak: Amicul meu; Suk-Provaznik: Serenadă; Kumok: Două căntece; Spilaka: Furiantă și Polca; Bautzky: Tarantella.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Trans. din Brno.

**509 m. BRUXELLES 15 kw.
589 kHz**

20.15: Concert de plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orchestra radio. ★ 22.45 Recital de sonate. ★ 23: Continuarea concertului. ★ 23.30: „Rosalia” comedie de Max Maurey. ★ 23.45: Continuarea orchestrei radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Serată dansantă. 1: Concert de oră.

517 m. VIENA 120 kw. 580 kHz.

16.30: Ora, meteorul, știri, comunicate, bursa, clearing.
 16.50: Curs de italiană ținut de dr. Giorgio Ressiman.
 17.15: Două povestiri proprii: Karl L. Kossak-Raytenau.
 17.40: Concert de țără dirijat de Hans Buchner, August Kodat. Muzică de: Kleibl, Umlauf, Süss, Kodat, Ploberger.
 18.15: Ca participant la un congres în Mexico, conf. ținută de prof. univ. dr. Wilhelm Minkler.
 18.40: Concert de vioară executat de Wolfgang Schneiderhan (vioară); Otto Schulhof (piano). Brahms: Sonata în g-dur, op. 78; d'Ambrosio: Serenadă; De Falla: Dans spaniol.
 19.20: Actualități.
 19.50: Concert distractiv al orch. simfonice radio dirijată de Josef Holzer. Kastner: Mars; Robrecht: Potp. din operele vieneze; Ziehrer: Vals; Ibanez: Lo Studente passa; Eysler: Ari; Gillets: Intermezzo de vals; Flemming: Arie; Eysler: Vals; Engel-Berger: Arie; Borchert: Potp.; Komzak: Sturm Galopp.
 20.50: Ora, meteorul, știri, comunicate, sport, programul zilei următoare.
 21: Versetul.
 21.05: Der Traum ein Leben, feerie dramatică în 4 acte de Grillparzer. Regia: Aurel Nowotny.
 23.05: Ora, meteorul, știri, comunicate.
 23.20: Muzică de dans la plăci de gramofon.
 În continuare: știri, comunicate.

533 m. MÜNCHEN 60 kw. 563 kHz

16.20: Lectură ★ 16.35: Meteorul, pentru agricultori ★ 16.50: Conf. ★ 17: Tr. din Leipzig, concert seral ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Concert de pian consacrat lui Franz Schubert ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru tineret ★ 19.50: Știri ★ 20: Ora Națiunii ★ 21: Actualități ★ 21.10: Tr. din Breslau, concert distractiv al orch. radio ★ 20: Ora, meteorul, știri, bursa, sport ★ 23.35: Trans. din Dresda, concert nocturn al capelei Kauffmann.

550 m. BUDAPESTA 18,5 kw. 545 kHz

7.45: Gimnastică, apoi plăci ★ 10.45: Jurnal vorbit ★ 11: Lectură. Causerie medicală și plăci ★ 13.10: Serviciu hidrografic ★ 13: Clopote ★ 13.05: Radio concert ★ 14.30: Concert orch. de țigani Jules Kocze ★ 17: Emisiune pentru copii ★ 18: Concert de orch. dirijor Fridl ★ 19.15: Lectură ★ 19.45: Cafe Concert trans. dela Cafe Ostende, orch. de jazz Fejes cu concursul Paul Kalmar (canto) ★ 20.30: Cutia cu scrisori.
 21: Plăci.
 21.45: Jurnal vorbit.
 22: „Terre promise” comedie în trei acte de Zagon la fine concert orch. de țigani Bela Racz trans. dela Cafe Baross, Lipoczky în repertoriul său.

1191 m. LUXEMBURG 200 Kw.

16: Bursa din Paris ★ 17.45: Bursa ★ 20: Concert variat cu muzică franceză la plăci de gramofon ★ 21.45: Conf. ★ 21.50: Continuarea concertului variat ★ 22: Cronica teatrală ★ 22.05: Concert francez al orch. radio ★ 22.30: Cronica economică ★ 22.35: Continuarea concertului francez ★ 22.50: Informațiuni mondiale în franceză ★ 23: Concert distractiv ★ 23.55: Informațiuni în germană ★ 0.05: Concert variat la plăci de gramofon ★ 0.45: Muzică de dans executată de jazzul radio.

1412 m. VARȘOVIA 120 kw. 218 kHz

12.40: Știri de presă ★ 12.57: Semnal orar, fanf. dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Muzică de dans ★ 13.30: Jurnalul radio ★ 13.35: Comunicate met. ★ 13.41: Muzică de salon ★ 16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Cutia cu scrisori ★ 17: Audite pentru bolnavi ★ 17.40: Curs de franceză ★ 18: Trans. din Vilno ★ 19: Conf. ținută de prof. Muenich ★ 19.20: Plăci ★ 19.40: Recital vocal executat de Helene Lipowska. La pian: Urstein, Glück: Arie; Bizet: arie din „Pescuitorii de perle”; Zelenka: Arie; Dobrzynski: Serenadă; Grieg: Arie; Bucci-Pocchia: Torna amore ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Recitari și poezii (un sfert de oră literară) ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.
 21: Muzică ușoară executată de orchestra radio, dirijată de Nawrot, acompaniat de Wasiel (tenor). Căntece de: Ferencz, Spoljanski, Kalman, Lehar,

Kalman, Stolz, Linke, Czibulka, Namyslowski.

22: Corespondența tehnică.
 22.20: Concert Chopin executat de Henri Sztompka.
 23.05: Trans. din Cracovia.
 24: Comunicat met. ★ 0.05: Muzică de dans.

1635 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 183,5 khz.

19.05: Arta nouă, dialog radiofonic ★ 19.25: Emisiune veselă ★ 19.45: Sunete de clopote dela biserica Sft. Nicolai ★ 19.50: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, concert ★ 21: Kernspruch apoi reportaj ★ 21.10: Oră distractivă ★ 21.40: Audite muzicală distractivă ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.25: Dialog sportiv ★ 24: Trans. din Muenchen.

1724 m. RADIO-PARIS 75 kw. 174 khz.

17: Ora copiilor. ★ 17.45: Bursa. ★ 20.40: Causerie. ★ 21.35: Concert. ★ 23.25: Concert. În continuare știri.

DUMINICA

14 Ianuarie 1934

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz

11.30: Ion Savin: Viața religioasă.
 11.45: Muzică religioasă.
 12.00: Concert simfonic Wagner (plăci): Uvertura și Barcarola din „Tannhäuser”, executate de Orch. Operei din Bayreuth, dirijată de Elmendorff (C); Grădinile fermecate ale lui Klingsor din „Parsifal”, executată de Orch. filarmonică din Londra, dirijată de Bruno Walter (C); Monologul lui Hans Sachs din „Maestrii cântăreți din Nürnberg” cântat de Michael Bohnen (Polydor); Marșul funebru din „Amurgul zeilor”, executat de Orch. simfonică din Londra, dirijată de Coates (H. M. V.); Vraja lui din „Walkyria”, executată de Orch. simfonică din Londra, dirijată de Coates (H. M. V.).
 13.00: Concert de prânz (plăci): Marșul funebru al păpușilor de Gounod și Ave Maria de Arcadelt-Wood, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Selecțiuni din „Mignon” de Massenet, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Alick Maclean (C); 2 Sonate de Scarlatti și 2 Preludii de Chopin, executate la piano de Hermann Zilcher (O); Serenadă și Moment muzical de Schubert, executate de Trio Odeon (O); 100% Schlager, potpouri de Dostal, executat de Orch. Fred Bird Rhythmicams (H).
 14.00: Radio-Jurnal.
 14.15: Muzică ușoară (plăci).
 17.00: Dr. C. Pașcanu: De vorbă cu sătenii.
 17.15: Muzică românească.
 17.30: I. G. Opreșan: Realizări culturale la sate.
 17.45: Viața satului.
 18.00: Orchestra Sibiceanu: Romante și arii populare; Lehar: Vals din opera „Mazurca albastră”; Franceschi: Cântec slav; Th. Sibiceanu: Serenadă spa-

niolă, Demaret: Vals-boston; Manzatti: Bianca-tango; Doucet. Un sese-cilindri, rag-time; Romante și arii naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Sibiceanu: I. Strauss: Acolo unde crește portocalii-vals; I. Vasilescu: Pentru tine am plâns; tango; Doucet: Pui de cotofană-fox; Potpouri de hore; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Andreescu: Când felinarele s'apind-tango; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO EDUCAȚIE ȘI CULTURĂ POPULARĂ

20.00: Gh. Ghibănescu: Din traista cu vorbe.

20.20: Muzică instrumentală. Concert Ignace Jan Paderewski (plăci): Adagio sostenuto din „Sonata lunei” de Beethoven, Menuet op. 14 No. 1 de Paderewski (H. M. V.); Cracovienne fantastique de Paderewski și Cântec polonez de Chopin Liszt (H. M. V.); Aufschwung de Schumann și Campanella de Paganini-Liszt (H. M. V.).

20.45: Gh. D. Mugur.

21.05: Concert european Cehoslovac (transmisie din Praga), executat de Filarmonica cehă, diripată de prof. K. B. Jirak și Corul postului de radio din Praga. Soliști: Ota Horékova-soprană dela Opera națională din Praga și Vladimir Toms-tenor; Josef Mysliveček: Uvertură Jan Vaclav Vorisek: Simfonia în re major (Allegro conspirite, Andante și Scherzo finale).

21.40: Pauză.

21.55: Continuarea concertului european cehoslovac: Otokar Jeremia: Căntece populare ceh, morave și slovace pentru solisti, cor și orchestră; Bedrich Smetana: Câmpiile și pădurile Boheimiei-poem simfonic din ciclul „Patria mea”.

23.00: Radio-Jurnal.

23.20: Transmisie dela restaurantul Cîna.

PHILIPS



938

De vorbă cu cititorii

8053 I. P. ALEXANDRU.

Ce ar trebui să-i fac aparatului meu de galenă, ca să pot auzi tare București și câteva posturi străine?

Aparatul dv. este un model industrial, deci neadaptat condițiilor noastre de recepție.

În cazul că-l veți echipa cu o galenă foarte sensibilă, folosind o antenă exterioară de 30-40 mtr. lungime, veți auzi cel mult postul București, slab. Numai montajele elaborate pentru amatori români, asigură reușita. În ultimele șase luni, s'au publicat în revista noastră numeroase montaje foarte bune.

8054 M. NICULESCU, Făgăraș.

Curentul rețelei a fost schimbat din alternativ în continuu, pe neașteptate. Ce să fac cu aparatul meu?

Este probabil că schimbarea nu are un caracter definitiv, ci peste câteva zile, se va restabili regimul de curent alternativ. Întrebați direcțiunea uzinei electrice despre aceasta. În cazul contrariu, aparatul dv. construit pentru 120 volți curent alternativ, nu va putea să funcționeze pe sectorul de curent continuu de aceeași tensiune și nici nu găsiți vreun dispozitiv, care să vă permită acest lucru.

8055 S. GONICK, O. B.

Cu ce lampă reguloare pot înlocui pe aceea din aparatul meu?

Cu una de tipul 1910 sau 150 R. Aceste lampi permit trecerea unui curent de 150 MA. Acordul de conectare a piciorușelor se găsește în ambalajul lor.

8056. AMATORUL din R.-Sărat.

Nu pot recepționa nimic din cauza cinematografului.

Este regretabil, că nu s'a elaborat până acum un regulament pentru legea garanțării auditiilor. Credem însă de datoria noastră să răspundem concepției, că o lege bună și aplicabilă, este valabilă chiar și fără regulamentul ei și chiar dacă nu este pusă în aplicare. Mai precis, legea garanțării auditiilor este numai o interpretare specifică a principiului general ce asigură folosirea nestingherită a unei proprietăți. Însă, în lipsa regulamentului, amatorului nu-i rămâne decât să pornească o luptă individuală pentru câștigarea dreptului său.

8057 F. SOLACOLU, Brăila.

Ar trebui să cerem schema de deparazitare pentru aparatele Siemens și Baudot, chiar dela fabricanții lor.

La apelul nostru, lansat acum câteva luni pentru schema de deparazitare a sistemului Baudot, r.u. a răspuns nimeni. Vom interveni la Dir. Gen. a Poștelor pentru a afla adresele fabricanților și vom cere acestora schemele. Vă mulțumesc pentru prețioasele propuneri și le vom pune imediat în practică.

8058. PETRE MANEA, Câmpina.

Vreau să-mi încarc acumulatorul din redresorul anod.c.

Redresorul dv. este de un tip industrial, având 4 prize anodice și trei negativari, nu însă dispozitivul pentru încărcarea acumulatorului de încălzire. Faptul că redresorul este construit foarte compact și nu a rămas loc pentru modificări sau completări, exclude realizarea intențiilor dv. Într-un caz de acumulator aveți absolut nevoie, nu vă rămâne decât să procurați un încărcător, care debitează 4-6 volți și 1-1,3 amperi. Cu ajutorul lui, veți putea să încărcați acumulatorul în regim propriu. Costul unui astfel de încărcător este de cca 1000 de lei.

8059 LDW, Câmpina.

1) Cât m'ar costa aparatul „Hexode-Super”, lucrat în laboratoarele dv., complet cu lampi și difuzor?

Vreo 11.500 lei, complet, gata de funcționare, înră fără antenă.

2) Cât ar costa piesele aparatului „Super-regenerativ V. I. B.” fără câști și baterii?

O placă de hares: lei 40.—, un cuplor triplu: lei 150.—, un condensator variabil 500 cm. cu aer: lei 140.—, o scală simplă: lei 25.—, un condensator mic 500 cm. variabil

lei 35.—, un buton lei 15.—, o rezistență 3 MO: lei 22.—, doi condensatori fixi 2000 cm. lei 36.—, un self fagure: 1500 spire: lei 250.—, un reostat 30 ohmi: lei 60.—, un potențiometrul 1000 ohmi: lei 125.—, un soclu de lampă: lei 20.—, o lampă bigrilă A 44ln sau DG 407/0 lei 260+20.— 10 bușe lei 25.—, un cordon de alimentare cu fișe lei 85.— Trei selfuri (25, 35, 50 spire) lei 80.— un cristall extrasensibil și potrivit pentru acest montaj lei 180.— Un acumulator de 4 volți, 24 amperiori: lei 480.— și cinci baterii de buzunar: lei 75.

8660 INCEPATOR ALBASTRU.

Un amator puțin versat poate să execute aparatul „VIB regenerativ”?

Nu, căci în caz de gresală, periclitează lampa bigrilă, distrugându-i filamentul. În localitate găsiți amatori constructori versați: sub conducerea și supravegherea cărora veți putea monta aparatul.

8061 N. TAILER, Fructelor Pl.

Am un aparat bun, care funcționează numai la sectorul de curent alternativ 110 volți. Cum aș putea să-l utilizez la sectorul de curent alternativ 220 volți?

Vă trebuie un autotransformator de 75 wați, care poate fi comandat și în laboratorul revistei. Costul lui este de vreo 650 lei. La sectorul de curent continuu, nu vă puteți folosi nici de acest aparat, nici de transformator.

8062. C. D. AMATOR pasionat, Botoșani.

Aparatul meu, defectându-se în urma unui accident, a fost reparat. De atunci, nu mai aud bine posturile între 200-300 mtr. și vorbitorul sună infundat.

Trimiteți aparatul reprezentanței generale din București, care dispune de tehnicieni exersați și care va înlătura defectul montajului. Nu încercați repararea acolo.

8063. CORNELIU TH. DEM. SAXONI, CH.

1) Câte spire trebuie să am pe o carcasă de 5 cm. diametru, pentru a avea un adaptor de antenă?

Bobinați 5 spire sârmă de 0,35 mm. izolată dublu cu mătase pentru antenă, iar la un interval de 12 mm. alte 65 spire cu aceeași sârmă pentru acord. Selful de antenă se va conecta cu 2 bușe (antena și pământ), iar selful de acord cu alte 2 bușe, cari se vor conecta cu clemele „Cadru” ale aparatului. Pentru undele lungi, 50 spire sârmă 0,15 pentru antenă și 220 spire 0,15 izolată dublu mătase pentru acord interval 16 cm. bobinați pe o altă carcasă.

2) Vreau să înlocuiesc lampile mele de baterii de 4 volți, cu alte de serie 20 volți.

Ca să treceți la regimul de curent continuu, nu este suficient să înlocuiți lampile de baterii de 4 volți, ci trebuie să modificați și montajul aparatului. Veți alege ca lampă oscilatoare triodă B 2024, A 2218, G 2218, G 2018, apoi, ca lampă modulatorie triodă, aceeași lampă, ca amplificatoare de frecvență medie B 2042 sau B 2045, H 2018 D sau H 1918 D, S 2018 sau SE 2018 (SE 2118). Detectoarea, cuplata prin transformator, poate fi identică cu oscilatoarea, iar lampa pentodă finală va fi B 2043, L 2318 D, PP 2018.

3) În locul adaptorului de antenă, pot întrebuința un transformator din acele, cari servesc pentru preselecție?

Da, puteți întrebuința, anume transformatorul de intrare.

4) Ce potențial are catoda lampilor cu panta variabilă?

Un potențial mai pozitiv decât grătarul lampii. Anume, la lampile indicate mai sus, cu vre-o 2-24 volți. Cu alte cuvinte, potențialul mai pozitiv al catodei înseamnă o negativare a grătarului.

8064 DRAGOMIRESCU, Reni.

Ce părere aveți despre aparatul ales de mine?

Foarte bun în aparență, însă nu durabil. Se defectează ușor, neconținând mai nimic ca material solid și prețios.

8065 GH. MUNTEANU, Slobozia.

Adresa „Poștei radio”?

Societatea de radiodifuziune, str. General Berthelot 60.

În ce număr al revistei găsesc aparatul „NH 1” la baterie? În nr. 196.

8066 DUDUIA ZOEIA, Roșiori de Vede.

1) Cum pot alimenta filamentele lampilor aparatului meu, fără să am nevoie de un acumulator?

Cele trei lampi, având filamentele legate în serie, presupun că ați întrebuințat lampi de 100 mA consumație. În cazul acesta, veți pune între plusul rețelei și plusul încălzirii, un soc cu miez de fier, dimensionat pentru 100 mA, o rezistență metalică de câteva sute de ohmi și un bec regulator ferohidrogen (1904, 100 R.). Între minusul general și „+12” veți lega un condensator de 8 MF. Credem că va fi mai bine să reconstruiți aparatul pentru alimentarea directă dela priză, întrucât etajul de înaltă frecvență nu poate fi adăugat altfel.

8067 DAN, G. DAN, Cavarna, Caliacra.

Am construit „Galenă Universală”. Aud foarte bine. Ce modificări să fac antenei?

Antena dv., lungă de 50 mtr. și înaltă de 8 metri, este desigur foarte bună, mai cu seamă atunci când dispune de o înălțime de câțiva metri deasupra acoperișului. Faptul că aveți coborîrea la mijloc, nu influențează auditiunile. Nu trebuie deci să aduceți antenei nici o modificare. Dacă voiti selectivitate mai mare, construiți montajul „VIB 1”.

8068 AMATORUL cu stîmă din Odorhei. Trimiteți-mi schema aparatului „Perfect 2”.

Schema în mărimea naturală o puteți obține la reprezentanța generală a pieselor, conform anunțului publicat în revista noastră.

8062 UN AMATOR Hateg I. O.

Ce montaj îmi recomandați pentru sector? Cu ce lampi?

Ca să puteți să construiți singur piesele principale, montajul „Super 3+1” din nr. 269. Funcționează cu lampile AS 4120, AS 4125, APP 495 din serie indicată de dv. Pentru montajul celălalt, ne lipsesc datele bobinelor.

8070 POPESCU M. B-N.

Ce lampi să întrebuințez la aparatul meu?

Pentru aparatul dv., U. V. 3 W., din seria indicată se potrivesc lampile AR 4101, AR 4101, PP 430, PV 495.

8071 I. G. ALDEA, Sanatoriul Bisericanii, PN.

O schemă a aparatului „Perfect 2 C”, însă pentru 110 volți curent continuu.

Regretăm, însă aparatul funcționează numai pe un sector de 220 volți c. c., lampile fiind cu grătar de protecție respective cu ecran.

8072 DIACONESCU-IAȘI, Brăila.

Ce lampi se potrivesc pentru aparatul meu O.?

Din seria indicată de dv. se potrivește: una E 442 S, două E 445, una E 443 N. Redresoarea poate rămâne aceeași.

8073 S. B. 11. Galați.

Am cumpărat un aparat de fabrică, plătiind 9000 lei, dar nu mă pot servi de el.

În chestiunea semnalată de dv. am intervenit la reprezentanța generală. Credem că singurul mijloc de a scăpa din această situație, este să cereți schimbarea aparatului cu ultimul model din aceeași marcă, plătiind diferența. Ori de câte ori veți schimba aparatul cu un model identic, veți avea aceleași neajunsuri.

8074 AȘAI L. GR. L. B.

Am construit un super cu 4 lampi, jiuera. Dacă ating cu „pământul” secundarul transformatorului, fluieratul dispăre.

Este semnul că fluieratul se datorește unui arcșaj în etajul de joasă frecvență. Pentru eliminarea lui, veți lega în paralel cu bobinajul primar al transformatorului de joasă frecvență, o rezistență de 200.000 ohmi (0,2 MO.). Poate că transformatorul de joasă frecvență este defect (secundarul întreprins).

A. MUNTEANU

SFATURI PRACTICE

Cele patru

...defecte ale acumulatorilor sunt: sulfatarea plăcilor, curbura plăcilor, scurt-circuit interior și autodescărcare prea mare. Cu cât îngrijim acumulatorul mai bine, cu atât se va ivi mai târziu, unul sau altul din defectele enumerate. Să vedem cum le poate remedia amatorul.

Sulfatarea plăcilor se produce de obicei prin prea marea descărcare sau prin păstrarea acumulatorului în stare descărcată. Petele albe, cari s'au produs pe plăci și chiar cresc încet dar necontenit, sunt semnele sulfatării. Le putem înlătura — dacă răul nu s'a întins prea mult — în felul următor: golim acidul și spălăm plăcile timp de 24 ore umplând bacul cu apă distilată. Apoi golim bacul și îl umplem din nou, cu o soluție de leșie de sodiu de 5%. Cu acest electrolit, încărcăm acumulatorul timp de 2-3 ore. Apoi vărsăm și acest lichid și umplem acumulatorul cu acid nou, de concentrație reglementară. Urmează o încărcare executată în regulă.

Curbura plăcilor poate fi și un semn de îmbătrânire a acumulatorului, mai cu seamă în ce privește plăcile pozitive. În alte cazuri, curbura se observă și ca un efect al sulfatării. Remediul cel mai sigur este schimbarea plăcii. Dacă nu ne putem permite acest lux, vărsăm acidul din acumulatorul descărcat, demontăm din bac pachetul de plăci și spălăm bine cu apă distilată. Punem câteva bucăți de scânduri, pregătite în prealabil, între plăci și supunem pachetul astfel armat, presiunii crescândă a unei prese (care poate fi improvizată și prin greutatea așezate pe o placă groasă de lemn). După câteva ceasuri, plăcile și-au reluat planul original.

Scurtcircuitul interior se manifestă prin scăderea rapidă a tensiunii. Uneori, cauza este numai încărcarea insuficientă, alteori însă un scurtcircuit latent, produs prin adunarea unor depozite nămolose pe fundul bacului. Când nivelul nămolului s'a ridicat până la marginile de jos ale plăcilor, se produce o descărcare interioară foarte intensă, echivalentă cu un scurt circuit. Alteori cade din plăci o bucătică de masă și se oprește între două plăci, făcând astfel un scurtcircuit. Toate aceste defecte se remediază numai prin golirea bacului de acid, spălarea lui și a plăcilor cu apă distilată, până ce dispar sedimentele. Bucățile de masă, care nu pot fi îndepărtate prin spălare, se elimină cu ajutorul unui bastonaș de sticlă sau cauciuc (nicidecum cu un metal).

Autodescărări prea intensă a acumulatorului se datorește impuritățile acidului. Ușor se întâmplă, că acidul este „murdar” — cu toate că ochii noștri nu pot descoperi nici o tulburare asu schimbare de culoare. Golim bacul și spălăm plăcile cu apa distilată, apoi umplem acumulatorul cu acid diluat care nu conține impurități.

Adesea ori se constată cu acumulatorul nu ține încurcătura sa și cauza nu se datorește nici sedimentelor în bac, nici impuritatea acidului, ci oxidarea cle-

melor și murdăriile imbibate cu acid pe suprafața „izolatoare” între cleme. Această suprafață, formată din smoală, ar trebui să fie preferat curată și uscată, ca să izoleze cele două cleme. Praful de pus se umezește cu resturi de acid și constituie o rezistență de câteva sute de ohmi, prin care se descarcă acumulatorul. Clemele se vor curăța și unge apoi cu vaselină pură, iar suprafața de smoală se va șterge adesea ori spre a putea fi păstrată uscată.

Pick-up-ul

...atașat unui apart de recepție alimentat din sectorul de curent continuu, trebuie izolat de toate tensiunile acestuia. Altfel, doza electromagnetică ar fi în contact direct cu minisul rețelei și atingând-o la manevrare, am putea suferi șocuri neplăcute, mai cu seamă dacă stăm pe pământul gol.

Intrucât pick-upul livrează un foarte slab curent alternativ de frecvență muzicale, ne este ușor să-l prevedem cu un dispozitiv, care permite trecerea acestor curenti, nu însă și comunicarea tensiunii rețelei. Dispozitivul constă în două capacități de câte 1-2 MF, intercalate între bornele de pickup și fișele acestuia sau — mai practic — montate chiar în aparatul de recepție, între bornele „P-U” și contractele respective. În felul acesta, ni se oferă și posibilitatea de a putea lega carcasa de metal de brațul de pickup, cu priza de pământ, ceea ce contribuie la mărirea clarității și micșorează tendința de acroșaj a amplificatorului.

Dacă nu știm

...despre o sârmă foarte subțire, ce grosime are și nu dispunem nici de un micrometru care ar putea să ne indice dimensiunea, recurgem la un mijloc auxiliar. Pe un creion rotund (nu hexagonal) înfășurăm, spirală lângă spirală o bobină lungă de 20 mm., între două semne făcute în prealabil pe lemnul creionului. Numărăm spirele și cu totalul lor, dividem cifra de 20, obținând grosimea „brută” a sârmei în milimetri. Prin grosimea brută a sârmei izolate se înțelege diametrul ei împreună cu izolatamentul.

Cunoscând felul izolatamentului (email, email cu odată mătase, două ori mătase, două ori bumbac etc.) putem să stabilim cu ajutorul unei table, grosimea sârmei de cupru. În tablelele fabricilor de sârme izolate, sunt arătate și grosimile diferitelor izolatamente, cari variază după grosimea sârmei.

Lipirea

...sârmelor și contactelor nu este complicată. Cu toate acestea, majoritatea amatorilor constructori suferă de o aver-siune împotriva lipiturilor și preferă contactele imperfecte, obținute cel mult din înfășurarea sârmelor. De fapt, lipirea sârmelor de la 0,2-0,3 mm., grosime în sus în jos trebuie să observăm o precauțiune deosebită.

Să presupunem că ni s'a defectat transformatorul de joasă frecvență. Amatorul dispune de o răbdare colosală, nu însă de bani și astfel, se decide pentru a rebobina singur transformatorul. Scoate miezul de fier, desface învelișul de hârtie izolatoare, care apără înfășurarea secundară și debobinează sârma de 0,05 mm., cu o răbdare îngerească. Urmează înfășurarea primară, executată de 0,8 mm. Și aceasta este debobinată, anume până la locul întreruperii.

Este natural că aici trebuie să lipim cele două capete de sârmă. Le dezizolăm în spirt și le înfășurăm, gata pentru lipire. Acum ne trebuie o urmă de pastă de lipit (pastă decapantă), cu care ungem locul unde se va executa lipirea. Pe vârful unui ciocan de lipit suficient de cald, topim puțin cositor (din aliajul obicnuit) de lipit și trecem sârma prin stropul de metal lichid. Dacă prindem momentul când trebuie să scoatem sârma din strop, atunci o avem gata lipită. În cazul că o scoatem prea de vreme, lipitura nu este încă perfectă, iar dacă o scoatem prea târziu, ciocanul s'a răcit și cositorul a devenit un fel de coleasă.

Unde merge

...desvoltarea și complicarea aparatelor? Se vestește din America apariția pe piață a unei superheterodine noi, având 18 lămpi în 29 de circuite acordate. Bineînțeles, acest aparat este prevăzut cu toate „șicanele” tehnice: selecție prin filtre de bandă, având o lățime de bandă reglabilă între 6 și 9 KHz, cu un raport de selecție de 1:1000. Dacă ținem seama de faptul, că un aparat mediu dispune de un raport de selecțiune de 7:20, un aparat foarte bun de un raport de selecțiune de 1:150 și că cel mai perfect montaj european de 1:500, ne întrebăm pentru ce e nevoie de o împingere atât de exagerată a selectivității?

Dar și răspunsul ne este dat, cu promptitudine. Nu numai posturile existente sunt mereu mărite ca putere, dar se mai construiesc mereu posturi noi de o puțină îngrijorătoare. Sovietele anunță construirea unei superstațiuni de 1200 kilowați în antenă, care va inunda o parte din gradațiile scalelor de acord, la aparatele prea puțin selective. Apariția acestor posturi extrem de puternice cere dublarea selectivității, chiar și la aparatele cele mai perfecționate. Așa dar, nu trebuie să zămbim, auzind de 18 lămpi și 29 circuite. Ce-i pasă amatorului, dacă aparatul este groaznic de complicat, de vreme ce se acordează printr'un singur buton cu emisiunea dorită!

A. M.



SUPER 5+1

Montaj modern cu 8 circuite acordate, filtre de bandă, lămpi pentode și binodă

Trebuie să profităm de apariția ultimelor tipuri de lămpi pentru a le întrebuința în aparatele de recepție, ca să obținem maximul de putere și sensibilitate, cerințe indispensabile unui aparat modern. E natural că montajul va fi ales dintre schimbătoarele de frecvență și anume superheterodina, care atât în trecut, cât mai ales acum, grație lămpilor speciale, dă rezultate uimitoare. Întrebuințând pentru amplificatoare în medie frecvență lămpile pentode, care au un

lele sunt foarte puternice prin amplificarea realizată la primele trei lămpi, numai binoda este chemată să ne servească ca detectoare. Prin faptul că aceasta posedă două plăci, funcțiunea de detecție și cea de amplificare, nu sunt unite, ca în cazul unei lămpi cu grătar de protecție, ci distincte: placa auxiliară servește la o foarte bună redresare a semnalelor puternice, iar sistemul grilă-ecran la amplificare. Prin acest procedeu, s'a ajuns la o detecție cu distorsiuni minime

vom răsuși. Pentru ca oscilațiile să nu impresioneze direct grila și pentru o funcționare mai liniștită a etajului de înaltă frecvență, intercalăm între filtru și grilă rezistența R_2 de 200 ohmi. Tensiunile necesare bunei funcționări se obțin cu ajutorul rezistențelor R_3 de 1000 ohmi, pentru producerea negativă, R_4 și R_5 de câte 0,1 MO, ce formează un potențiometrul fix, pentru alimentarea ecranului. Tensiunea de placă se transmite lămpii printr'un șoc de înaltă

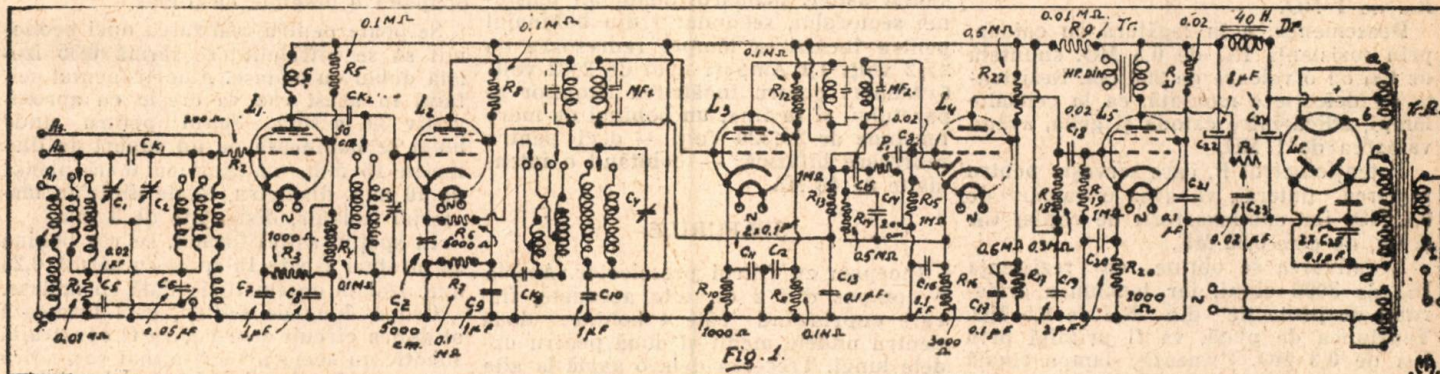


Fig. 1.

factor de amplificare chiar de cinci ori mai mare ca acela al lămpilor cu grătar de protecție din sezonul trecut, etajele se reduc de obicei la unu sau două.

Aparatul, pe care îl prezintăm și care se vede în fig. 1 cuprinde 6 lămpi, dintre care prima este montată ca amplificatoare de frecvență înaltă, a doua ca oscilatoare modulatorie, a treia ca amplificatoare de frecvență, a patra ca demodulatoare, după care urmează amplificatoarea de frecvență joasă și în sfârșit, lampa redresoare. Primele 3 lămpi și penultima sunt pentode, lampa a patra fiind o bobină. Despre aceste tipuri de lămpi s'au spus unele lucruri în această revistă, suficiente pentru ca amatorul să se fi familiarizat cu ele. Dealtfel montarea pentodelor nu diferă aproape cu nimic de aceea a lămpilor cu grătar de protecție întrebuințate până acum și cari nu prea mai au căutare în noile montaje ce vor apare. În ce privește montarea binodei, dată fiind funcția ei mult diferită de demodulatoare și amplificatoare — în cazul acestui aparat — pentru că ea poate îndeplini și rolul de oscilatoare etc., montarea ei e dela sine înțeles că va diferi de aceea a lămpilor întrebuințate până acum. S'ar fi putut folosi — bineînțeles într'un montaj adecvat cazului — tot o pentodă cu rolul de detectoare însă din cauză că semna-

și la o reglare a puterii proporțională cu incidența, adică la o reglare automată a fadingului.

Să facem acum o sumară trecere în revistă a pieselor componente ale aparatului, insistând mai mult asupra construcției bobinelor și montării acestora. Se vede din schema de principiu că filtrul de bandă preselector e nelipsit.

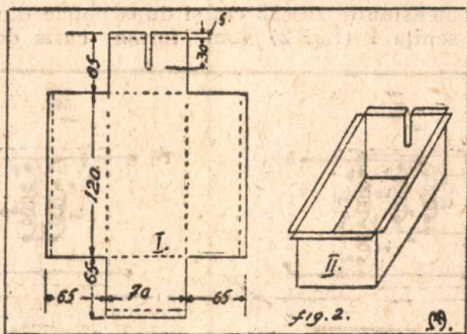


Fig. 2.

Dealtfel, putem spune că a devenit clasic și-l găsim la toate aparatele „care se respectă”. Valoarea pieselor de cuplaj este C_5 de 0,02 MF, $C_6=0,05$ MF, $R_1=0,01$ MO, condensatorul CK_1 este de capacitate mică și-l formăm din două sârme de 1 mm. diametru, lungi de 3 cm., izolate cu email și bumbac, pe cari le

frecvență S , cu 2000 spire, bobinate în 8 șanțuri cu sârmă 0,1 email. Modul de cuplaj între prima și a doua lampă este condensatorul CK_2 de 50 cm. și care va fi montat împreună cu circuitul bușon într'un blindaj comun. Amintim tot aici că, atât condensatorii de acord ai filtrului preselector, cât și condensatorul acestui circuit, adică C_1 , C_2 , C_3 vor fi cuplați rigid pe un ax, iar condensatorul oscilatorului C_4 , va fi reglat separat. În acest caz însă, va trebui să schimbăm oscilatorul cu altul dimensionat în acest sens, caz care n'a fost prevăzut pentru aparatul de față.

Lampa doua, după cum vedem, este o pentodă oscilatoare modulatorie, a cărei montare diferă cu puțin de aceea a lămpilor obișnuite.

Ceeace remarcăm, este condensatorul CK_3 și prizele mediane la bobinele oscilatorului montat în circuitul catodic al lămpii, (grilă-catodă), de o valoare foarte mică pe care îl confecționăm la fel ca pe CK_1 . Neutralizarea e necesară, pentru că altfel, prin capacitatea interioară, circuitul de grilă ar fi influențat de oscilațiile generale în circuitul catodic și lampa ar acroșa.

Negativarea e produsă de rezistența R_6 de 5000 ohmi iar tensiunea ecranu-

(Continuare în pag. 28)

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN 31

Expedițiuni în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

Cereți noua listă de prețuri

lui obținută din potențiometrul fix format de R_7 și R_8 , fiecare de 0,1 MO.

Condensatorii de stabilizare și shunt sunt de câte 0,1 MF și 1 MF, după cum urmează: C_7 , C_8 , C_9 , C_{10} de 1 MF, C_{11} , C_{12} , C_{13} , C_{16} , C_{17} de câte 0,1 MF. Lampa următoare este amplificatoare de medie frecvență, având în circuitul grilei montat secundarul transformatorului filtru MF₁, iar în circuitul de placă, primarul transformatorului următor MF₂. Valoarea pieselor este următoarea:

$R_{10}=100$ ohmi; $R_{11}=0,1$ MO; $R_{12}=0,1$ MO.

Circuitul secundar al transformatorului MF₂ este montat în circuitul plăcii auxiliare a binodei, și în legătură cu grila lămpii precedente prin rezistența R_{13} de 1 MO.

Deasemenea, e în legătură cu catoda, prin rezistența R_{14} de 0,5 MO. Shuntată de C_{14} cu o valoare de 200 cm. Rezistența de detecție e montată, ca la celelalte lămpi, adică între catodă și grilă, având valoarea de 1 MO.

Potențiometrul P, care servește pentru reglarea puterii, va avea o valoare de 0,1 MO, iar condensatorii de cuplaj C_{15} și C_6 , de câte 0,02 MF.

Negativarea se obține cu rezistența R_{15} de 3000 ohmi, iar tensiunea grătarului de protecție din R_{22} de 0,5 MO. Tensiunea de placă, va fi primită prin R_{18} de 0,3 MO. Urmează lampa finală cuplată cu detectoarea prin capacitate și rezistențe. Valoarea pieselor, fiind $R_{19}=1$ MO, $C_{18}=20.000$ cm. Rezistența de negativare pentru L_5 este $R_{20}=1000$ ohmi iar R_{21} de 0,02 MO și servește pentru alimentarea ecranului.

Condensatorii au valorile: C_{19} și C_{20} de 2 MF, C_{21} de 0,1 MF. Tensiunea de placă a lămpii finale va fi de 300 volți și e primită prin primarul unui transformator de ieșire, al cărui secundar va fi dimensionat pentru un hautparleur magnetic sau dinamic. Presupunând

că acest transformator se află pe șasiul hautparleurului, a fost omis din planul de montaj. Valoarea pieselor componente a toncontrolului este P_2 de 0,1 OM, iar condensatorul $C_{23}=20.000$ cm. Redresorul va livra tensiunea de 300 volți și 0,04 Amp. perfect filtrată. Pentru aceasta va servi șocul Dr de 40 Henry și condensatorii electrolitici C_{22} și C_{24} de câte 8 MF. Rezistența R_9 va fi de 0,01 MO eventual reglabilă și servește la stabilirea tensiunilor primelor 4 lămpi. Va suporta 6 W., fiind bobinată pe un cilindru de porțelan sau asbest.

Vom monta deasemenea în ramura pozitivă și negativă câte o siguranță fuzibilă la 100 MA.

Transformatorul de rețea va fi dimensionat astfel: primarul adaptabil tensiunii sectorului, secundarul din bobinajul pentru încălzirea lămpii redresoare, de 2×2 volți 1,1 Amperi apoi de 2×2 volți 6 Amperi pentru încălzirea lămpilor aparatului, și în fine, un bobinaj de mare tensiune de 2×320 Volți — deci pentru redresare bifazică, — debitând o intensitate de 40 MA.

SELFURILE

Incepem cu filtrul preselector. Acesta e compus din 2 circuite acordate, fiecare cuprinzând câte 4 bobine: două pentru undele medii și două pentru undele lungi. Trecerea dela o gamă la alta se face pentru selfurile aptenei, prin scurtcircuitare, iar pentru selfurile acordului, prin înlocuire. Comutarea se obține cu ajutorul unui inversor montat în interiorul fiecărui blindaj.

Toate unitățile blindate vor fi montate dedesubtul panoului de montaj, iar blindajul va fi confecționat de amator, după schema lui fig. 2. Tabla întrebuintată va fi de aramă, groasă de 1 mm., din care vom tăia patru bucăți de dimensiunile 20×25 cm și după cotele din schița I (fig. 2) vom forma cutia de

blindaj. Muchiile vor fi lipite cu cositor, iar dintr'un perete vom tăia o fasie de 5×30 mm. pentru a putea pătrunde axul inversorului, când blindajul va fi montat deasupra bobinelor. Deasemenea, vom prevedea găuri convenabil plasate pentru a face conexiunile necesare. În ce privește construcția bobinelor, ele vor fi după cum urmează: pe o carcasă de 3 cm. diametru, lungă de 8 cm., se va începe bobinarea selfului L_2 la o distanță de 3 mm. de capăt, cu 60 spire de email, pe o lungime de 1 cm.

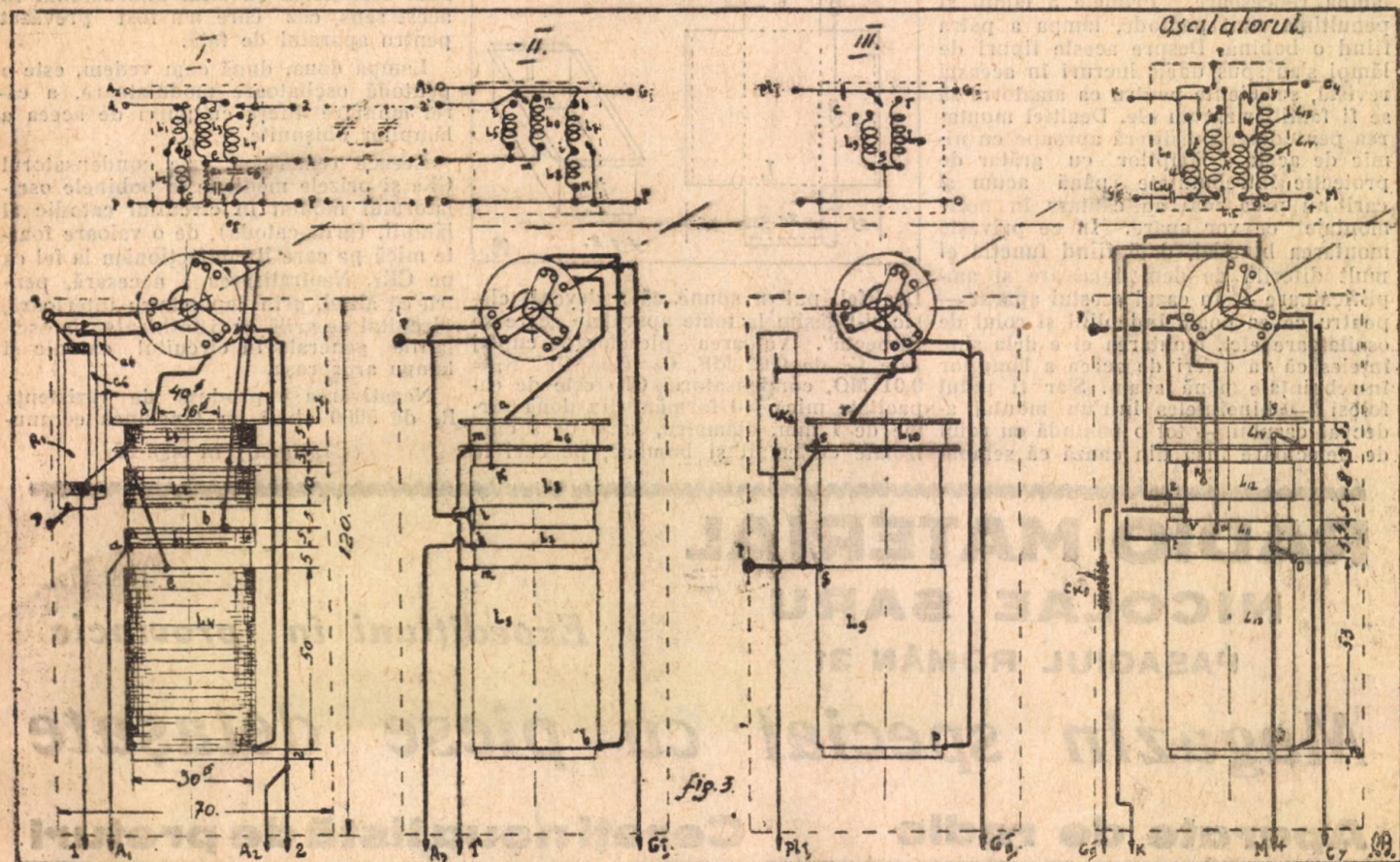
După un spațiu liber de 5 mm., cu aceeași sârmă se vor bobina 30 spire pe lungimea de 5 mm. distanță de L_1 cu 125 spire formate cu liță de înaltă frecvență 10 fire de 0,15 mm. tot bobinajul ocupând o lungime de 5 cm.

Se poate, pentru realizarea unei economii să se întrebuinteze sârmă 0,35 izolată dublu cu mătase. Amortismentul selfului în acest caz, va crește cu aproximativ 30 la sută. Selful pentru undele lungi se bobinează pe un suport de diametru 16 mm. mărginit cu două planșe de 40 mm. diametru, tăiate dintr'un material izolator, distanțate de 5 mm.

În spațiul astfel format, se vor bobina 22 straturi a câte 13 spire cu sârmă 0,25 mm. izolată cu email și odată cu mătase.

Grupa doua de selfuri, cari formează al doilea circuit acordat, va fi construită identic cu aceia prescrisă mai sus, adică vom avea $L_1=L_7$; $L_2=L_8$; $L_3=L_9$ și $L_4=L_5$. Selfurile circuitului bușon, montate în circuitul de grilă al lămpii oscilatoare, vor fi identice cu selfurile de acord ale filtrului de bandă. Avem deci $L_4=L_9$ și $L_5=L_{10}$. Toate amănuntele necesare se văd din schițele figurei 3.

Tot aci se văd și bobinele oscilatorului. Acestea sunt în număr de 4 și prin înlocuiri convenabile, acoperă deasemenea gama undelor medii și lungi. Pe carcasa de 3 cm. diametru și lungă de 8 cm. se vor bobina L_{12} la o distanță de 3



MONTAREA

... tuturor pieselor se va face pe un șasiu de aluminiu ce va avea dedesubt o placă de lemn gros de 1 cm. Vom începe montarea selfurilor de înaltă frecvență, după cum am arătat mai sus și vom stabili comanda mică a inversorilor. Montăm apoi condensatorii de acord pe șasiu, transformatorii de frecvență medie, etc. conform planului de montaj. Vom avea grijă să ținem seamă de polaritatea condensatorilor electrolitici, anume îmbrăcăminte exterioară va fi pusă la pământ prin intermediul șasiului, reprezentând minusul, iar șurubul superior reprezentând plusul. După montarea tuturor pieselor, vom proceda la facerea conexiunilor, arătate în planele de montaj.

Binoda va avea un soclu special cu 6 picioare, restul lămpilor având socluri normale. Ultima lampă fiind o pentodă

Dealtfel întreg aparatul nu e pentru începători. Aceștia, credem că s'ar poticni începând cu construcția selfurilor.

REZULTATELE

... depind de modul cum a fost realizat aparatul. Le voi arăta în cazul unei construcții atente, metodice și în urma unei precise puneri la punct.

În acest caz, putem spune că întrec orice aparat construit de amatori; până acum, în privința selectivității și puterii. Sensibilitatea permite recepția posturilor în timpul zilei. Chiar dimineața, postul Praga a fost perfect auzit. În general, a oricărui post cu un câmp de peste 40 microvolți pe metru (cari întrec intensitatea paraziților). Antena, pentru recepția posturilor mai îndepărtate va avea doar câțiva metri. Ea va fi însă bine construită. Pentru postul local și altele multe, mai rău ne încurcă...

2 cond. electrolitici de 8 MF: C_{22} și C_{24} .

4 cond. 0,1 MF: C_{13} , C_{16} , C_{17} , C_{21} .

$2 \times 0,1$ MF: C_{25} .

5 condens. 0,02 MF: C_9 , C_{15} , C_{18} , C_{25} , C_{26} .

4 condens. 1 MF: C_7 , C_8 , C_{10} , C_9 .

1 condens. 0,05 MF: C_6 .

2 condens. 2 MF: C_{19} și C_{20} .

1 condens. 50 cm.: CK_2 .

$2 \times 0,1$ MF: C_{11} și C_{12} .

1 cond. 200 cm. C_{14} .

1 potențiomtru P_1 de 0,5 MO.

1 rezist. variabilă P_2 de 0,1 MO.

6 rezist. fixe 0,1 MO: R_4 , R_5 , R_7 , R_8 , R_{11} , R_{12} .

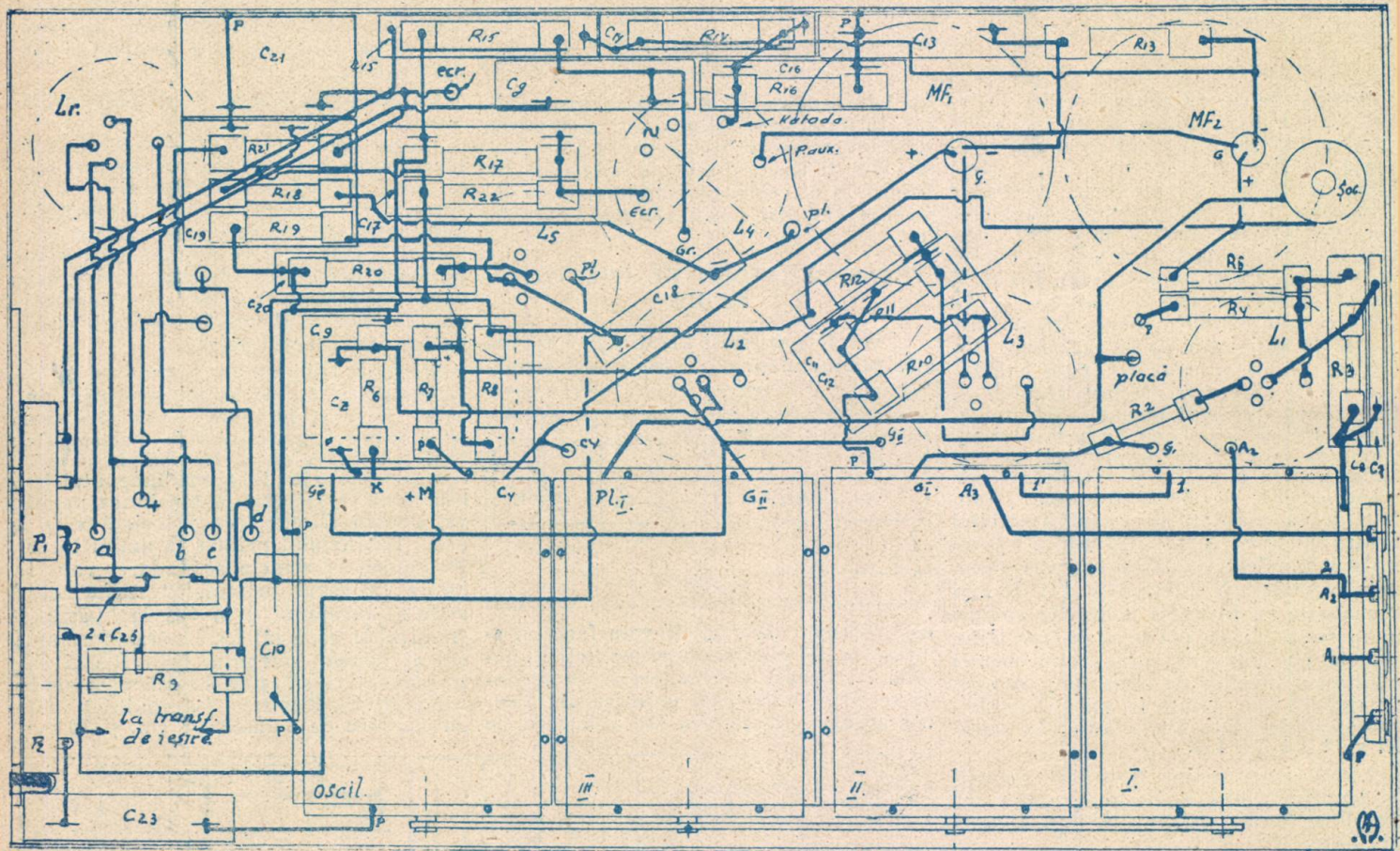
3 rezist. fixe 1 MO: R_{13} , R_{15} , R_{16} .

1 rezist. fixe 0,05 MO: R_1 .

1 rezist. semivariabilă, bobnată de 0,01 MO: R_9 .

1 rezist. fixă 200 ohmi: R_2 .

1 rezist. fixă 5000 ohni: R_6 .



de joasă frecvență încălzită indirect, va avea ecranul auxiliar legat la un șurub lateral. Aparatul cuprinde și un întrerupător, montat pe axul potențiometrului P_1 care — să nu se uite — va fi montat cu axul izolat de șasiu, cu ajutorul unor rondule izolatoare. Siguranțele vor fi montate chiar pe transformator, deasupra șasiului spre a fi ușor controlate la nevoie. Terminând toate conexiunile, vom introduce numai lampa redresoare și vom controla tensiunile pe care le vor primi lămpile aparatului. În caz că acestea sunt normele, introducem și restul lămpilor începând recepția. Vom pune antena pentru un început, la grila lui L_2 , lampa L_1 fiind scoasă din soclu. În această situație vom acorda transformatorii de medie frecvență în modul amintit. Mutăm apoi pe rând antena în A_3 și A_1 compensând diferențele ivite, cu ajutorul trimmerilor. Toate aceste manipulații li sunt cunoscute unui amator înaintat, așa că nu mai insistăm asupra lor.

Puterea o vom regla cu ajutorul potențiometrului P_1 , iar tonalitatea cu rezistența variabilă R_2 . Întrebuințând un haut-parleur dinamic sau magnetic, însă de o construcție modernă, aparatul va rivaliza cu oricare aparat industrial.

LISTA DE MATERIALE

... cuprinde un agregat de precizie cu 3 condensatori pe un ax și un condensator variabil C_1 tot de precizie. Valoarea tuturor va fi de 500 cm.

Material pentru construcția bobinajelor oscilatorului, filtrului preselector și transformatorilor de medie frecvență. Un transformator de rețea conform consumației aparatului, după cum am arătat, sau dimensionat în consecință, în cazul alimentării unui haut-parleur electrodinamic.

Un șoc cu miez de fier, simplu sau dublu, cu o rezistență de maximum 300 ohmi la curentul continuu, apoi:

3 rezist. fixe 1000 ohmi: R_3 , R_{10} , R_{17} .

1 rezist. fixă 3000 ohmi: R_{16} .

2 rezist. fixe 0,5 ohmi: R_{14} , R_{22} .

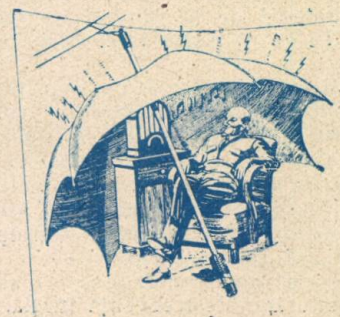
1 rezist. fixă 0,6 MO: R_{17} .

1 rezist. fixă 0,3 MO: R_{18} .

1 rezist. fixă 0,02 MO: R_{21} .

Sărmă de conexiuni, material mărunt, etc.

ADRIAN A. MUNTEANU



RADIOFONIA TROPICALĂ

Cei mai mulți oameni albi nu cunosc ținuturile exotice decât din descrieri de călătorii și din amintirile vagi ce le-au rămas de pe urma lecțiilor de geografie în școală. Nici în programele de radio nu găsim decât emisiunile cele mai importante ale continentului, iar denumirile orașelor și porturilor din ținuturile tropicale se găsesc numai din întâmplare în cuprinsul știrilor din toată lumea, drept curiozități. Rețeaua invizibilă a undelor este totuși țesută în jurul globului întreg și aparatul de radio apare pretutindeni unde gradul de civilizație și starea materială permite achiziționarea și întreținerea lui.

Omul alb caută să-și asigure hegemonia rasei peste toate celelalte popoare. În acest scop, face călătorii și serie volume, mobilizează caetele civilizației: misionari, trupe, negustori, fabricanți, exploratori caută să cotopească ținutul descoperit. Este o trăsătură caracteristică pentru albi, faptul că se dezorientează repede și uită micul amănunt că indigenii surprinși la început, opun cea mai teribilă rezistență morală. Cuceritorii neglijează exterminarea băștinașilor și aceștia au tot timpul să se pregătească pentru eliberarea de sub jugul alb.

Cetățenii colorați sunt întotdeauna într-o majoritate numerică covârșitoare și colonistul venit din Europa trăiește mai mult sau mai puțin izolat. Afară de pericolele junglilor, îl mai pândesc și aite de ordin intelectual: abandonarea concepției civilizației apusene și acomodarea la moravurile locale. Oriunde va sta hungalovul colonistului, de un obiect va avea absolută nevoie: aparatul de radio, în ultimă perfecțiune și instalat ca o mobilă scumpă.

În istoria cuceririlor, rasa albă a făcut o singură dată o acțiune complexă și dusă la bun sfârșit: la descoperirea și colonizarea Americii. Conquistadorii spanioli au trecut popoarele roșii prin băi de sânge, exterminându-le. A dispărut, ce-i drept, împărăția lui Montezuma și au fost pierdute comorile civilizației aztece. Noul continent însă a putut să servească apoi pentru plasarea surplusului de populație al Europei și, având la dispoziție pământ și spațiu, a progresat uimitor, devenind un continent bogat și independent.

Emisarii noștri, funcționarii coloniilor, industriașii și moșieri albi, comandanții militari se pare că au uitat însă principiile ce duc la hegemonie. Ei consideră șederea lor la tropice, ca o vilegiatură. Albul, dominat de ideea iubirii apropielului, încearcă mereu să privească pe individul colorat ca pe un frate întru Christos. Nu îl extermină, ci îi comunică binefacerile civilizației: școala, alcoolul și fabricile. Se naște astfel proletariatul colorat și nemulțumirea aduce tendința de emancipare.

Aparatul de radio, instalat în vila echipată cu lumină electrică și frigider, însemnează o legătură cu civilizația apuseană. O apăsare de buton și se răspândește programul unei stațiuni londoneze, pe unde foarte scurte. Conferințele și părțile instructive ale programelor sunt însă ascultate cel mult de copii. Adulții preferă jazzul și drinkurile (băuturile concentrate).

Mai mare importanță are însă amatorismul emisiunilor pe unde foarte scurte. Cine și-a făcut un post de emi-

siune și recepție și s'a familiarizat cu gamele rezervate amatorilor, a scăpat de tendințele demoralizatoare ale tropicelor. Perfecționarea postului de emisiune, realizarea recordurilor de distanță etc. devine o pasiune și amatorul își petrece timpul liber cu aceste probleme inofensive, în loc să forțeze cărțile de joc și alcoolul. Această auto-educație tehnică forțează sufletele de forță demoralizatoare a contactului cu autohtonii colorați.

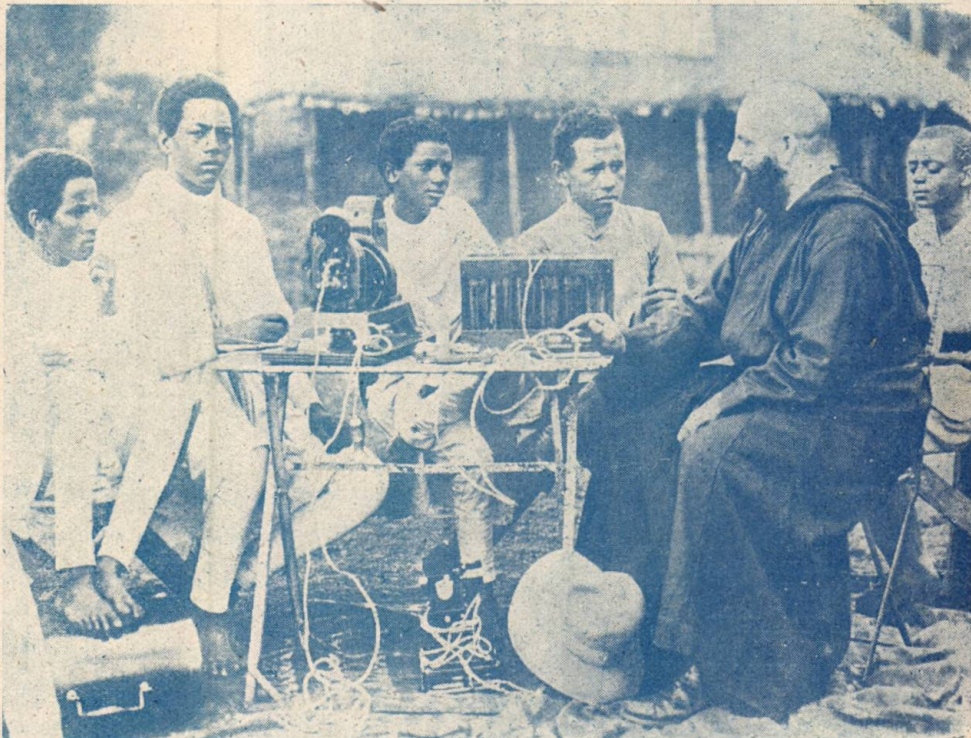
Câte cazuri nu se cunosc, când salbaticii angajați ca muncitori pe plantații, au atacat casa fortificată a stăpânului alb. În timp ce apărătorii cheltuiiau cartușele și granatele de mână, amatorii de unde scurte lansa disperate chemări de ajutor — cari au fost auzite la o distanță de sute de kilometri. Autoritățile, înștiințate telefonic, au putut să intervină la timp, înainte de a se celebra ritul canibal. În locul expedițiilor de salvare, avem azi aeroplanul cu bombe, pentru combaterea răscolăților, ceea ce simplifică operațiunile.

În a doua jumătate a veacului nostru vom asista la o răspândire rapidă a civilizației între popoarele exotice. Acest fenomen va fi însoțit și de o înmulțire în grijitoare a lor. Este un fapt cert că populația atât de prolifică a Chinei de exemplu, ar putea să fie întredită în cursul unui secol (ceea ce nici nu ar fi imposibil, căci numai o parte a pământului fertil este exploatat). În acapăra-

neretul negru, galben sau roșu este extrem de accesibil culturii apusene și micul boy scout (eercetas) negru este tot așa de însuflețit ca și colegul său din București, Berlin, Barcelona sau Buenos Aires. Aceleași năzuințe pretutindeni.

Misionarul, plecat din țara sa în des-gustul civilizației și în speranța de a se regăsi pe sine însuși într'un alt decor, se folosește deasemeni de aparatul de radio, ca mijloc de educație. Și este o adevărată minune cât de prompt se prinde educația tehnică, ce rapid este absorbită și asimilată. Poate că, individul născut sub tropice, fiind mai puțin legat de jugul averii, este mai sensibil la cultura spiritului? Într'adevăr, cu cât ești mai deposedat, cu atât doaresti mai fierbinte refugiul în comorile intelectuale.

Ridicând o gândire limpede și descătușată de prejudecățile concepțiilor cetățenești, putem să privim orizontul larg, ce-l prezintă destinul raselor umane pe pământ. Ceea ce poate fi prevăzut și presimțit nu este decât lupta, crâncenă și nemiloasă, dusă pentru exterminarea sau subjugarea altora. Ea nu încetează nici un moment, nici chiar în timpul păcii aparente. Popoarele se deșteaptă și înarmează se spionează reciproc și se folosesc de aceleași arme. Va veni ziua când pretutindeni vor vorbi oratori inflăcărați și candidați la groapa comună vor urla un bravo de aprobare. Po-



Misionar creștin demonstrează radio în colonii

rea valorilor spirituale ale civilizației albe, popoarele colorate pornite pe imitarea și întrecerea noastră, folosesc în abundență tehnica radiofonică și putem spune că apariția antenelor deasupra caselor indigenilor însemnează că aceștia au devenit adversari serioși.

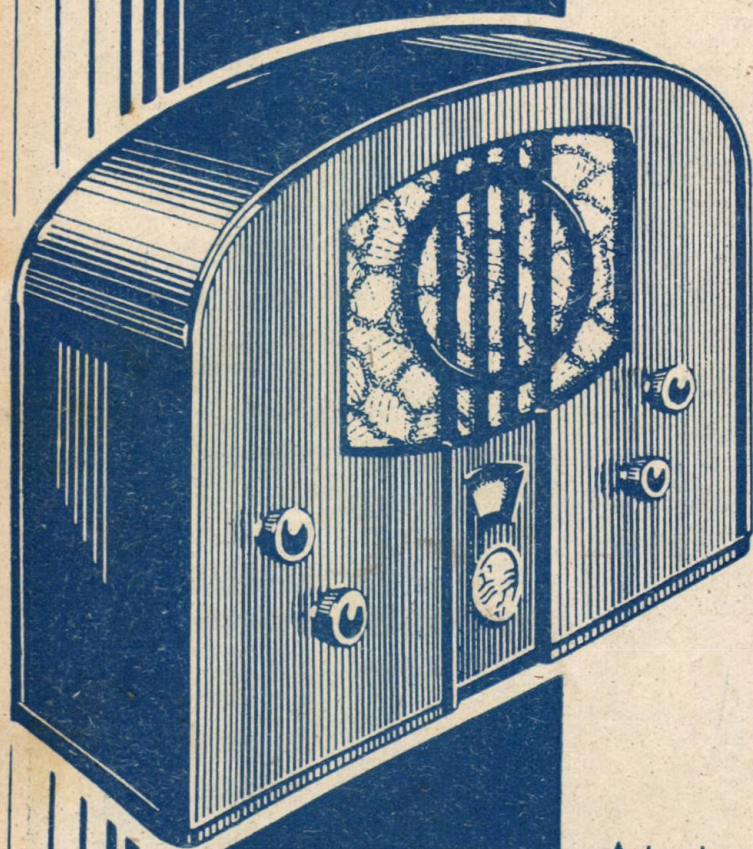
Rasa albă, educată în fătărnice, și-a pierdut conducerea voinței. În timp ce factorii secreți, cari dirijează destinul popoarelor, sunt îngrijați de evoluția lucrurilor, se pornesc misionari să propage odată cu percepțiile religioase, și cultura necesară pentru a asimila religia.

poarele și rasele se vor combate cu o disperare decisivă, pentru a deveni stăpâni sau a lăsa locu liber pentru noii stăpâni.

Atât în pregătirile, cât și în decursul acestor evenimente, radiofonia va juca un rol important, fie ca armă de propagandă, fie ca mijloc de educație sau ca auxiliarul operațiunilor. Și toți posesorii de aparate de radio, vor lua parte la desfășurarea acestor momente, fie ca auditori, fie ca combatanți. Istoria își aruncă umbra înainte. Ne lipsește numai Ti-darul de a o tălmăci.

DARIUS

APARATUL DE RADIO PENTRU DV. !



„PHILIPS“ 938 un aparat
universal cuprinzând lumea
întreagă.

Aci este receptorul pentru Dv., pe care l'ați așteptat de mult. Potrivit în dimensiuni, redus ca preț, având însă toate calitățile „PHILIPS“, și anume: Selectivitate și sensibilitate mare, recepționarea undelor între 15 și 2000 metri. Haut-parleurul electro-dinamic asigură o recepție clară și naturală a programelor radiofonice. Borne speciale pentru pick-up și haut-parleur suplimentar. Selector montat în interior pentru eliminarea postului local.

938 A. pentru curent alternativ.

938 C. pentru curent continuu.

PHILIPS

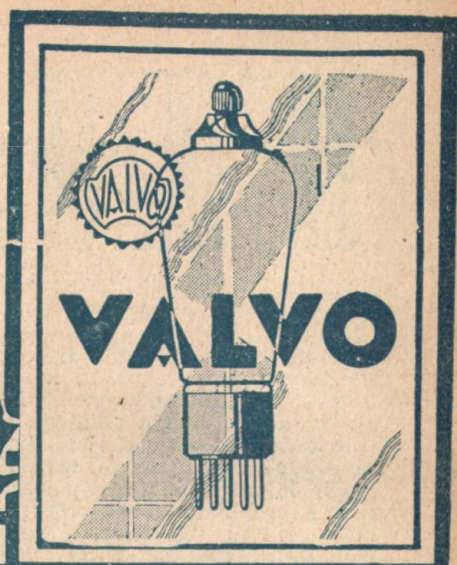
ANUL VII
No. 278

Duminică 14 Ianuarie 1934

32 pagini
7 Lei

Radio Luma

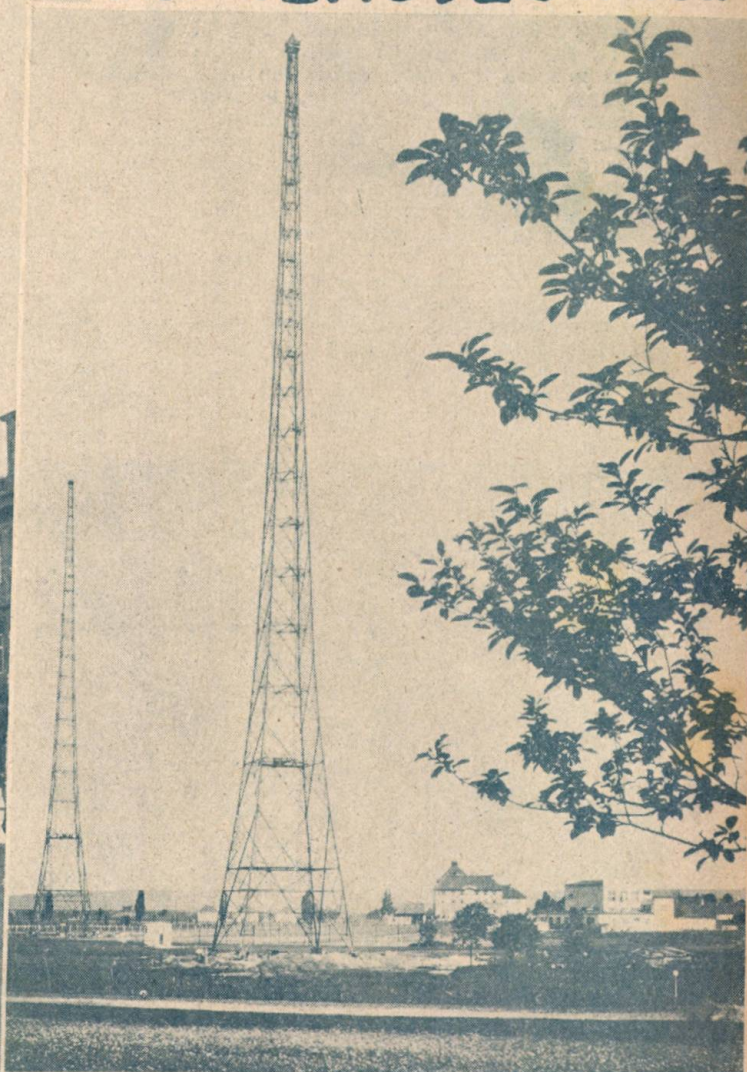
RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN : 300 LEI
6 LUNI : 150 LEI
3 LUNI : 75 LEI

CONCERTUL EUROPEAN DIN CEHOSLOVACIA



Duminică 14 Ianuarie crt. postul Radio-Praga organizează „concertul european” din Cehoslovacia, cu acest prilej se vor executa compoziții caracteristice din muzica cehoslovacă. În ilustrație: o vedere din Praga și stația de emisiune din acest oraș.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

8 MART. 1934

TELEVIZIUNE

DIFICULTĂȚILE TEHNICE ALE TELE- VIZIUNEI

Televiziunea își pune trei probleme succesive: prima consistă în eliminarea timpului în transmisiunea imaginilor, așa cum telefonul a eliminat timpul în transmisiunea sunetelor. E vorba să se reproducă o imagine, un text sau o fotografie la distanță, în negru sau alb. Această problemă a fost rezolvată mai întâi prin pantelografii lui Casseli. Astăzi, de aceasta se achită belinografii cu o precizie și o rapiditate uimitoare.

A doua problemă consistă în transmiterea la distanță a imaginilor animate, tot în alb și negru, la fel ca în cinematografia actuală. A treia și ultima problemă va fi rezolvată atunci când se va reuși să se transmită scene întregi, așa cum se prezintă în realitate, în culorile și cu reliefurile lor naturale. Dar, aceasta nu va fi posibil decât după rezolvirea celei de-a doua probleme, pentru soluționarea căreia ne sbatem astăzi.

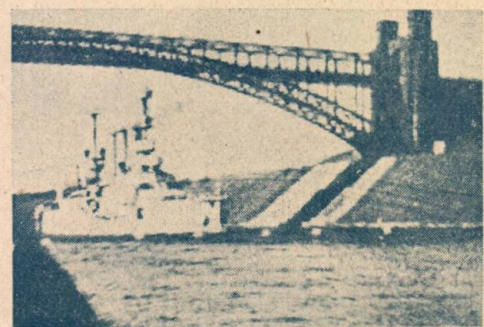
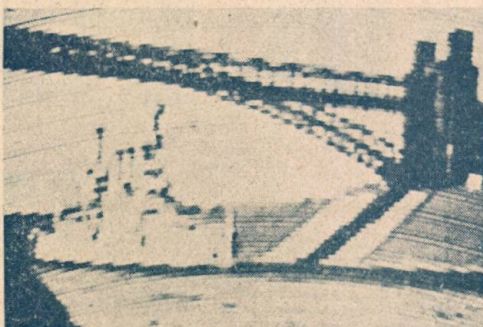
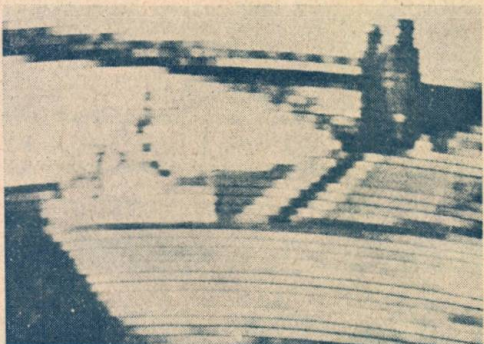
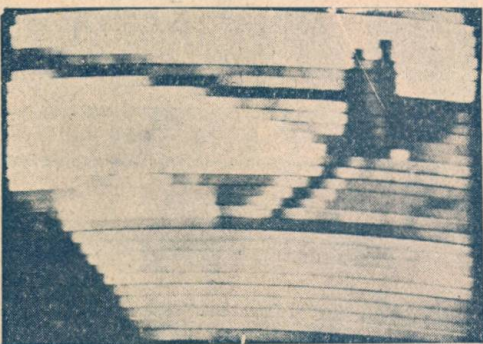
DELA IMAGINE LA CURENT

În starea actuală a științei nu dispunem de mijloace, care să ne permită transmiterea unei imagini fixă sau animată, integral și deodată. Trebuie să recurgem la metoda analitică, adică de a descompune imaginea, într-o multitudine de puncte. Așa procedează de altfel natura când transmite imaginea de pe retina noastră la creier, ceea ce constituie viziunea prin ajutorul fibrelor nervoase, care stabilesc legăturile cu diferitele puncte ale tabloului. Astfel, fie că e vorba de aparatul german al lui Korn, fie de aparatul francez al lui Barthélemy sau de cele americane, procedeul rămâne în principiu același. Filmul este luminat de dinapoi, de o lampă puternică. Între film și lumină se află discul lui Nipkov, prevăzut cu găuri în spirală. Grație unui disc care se învârtă, lampa luminează, rând pe rând, diferitele puncte ale filmului, care trebuie televizat. Lumina se modifică după cum întâlnește pe film un punct negru, cenușiu sau alb.

Astfel diversificată, lumina întâlnește celula fotoelectrică care traduce grație unui curent electric, reacțiunile luminoase. Nu e vorba decât de a conduce curentul considerabil amplificat în pre-

te și o sincronizare perfectă sunt indispensabile.

Tot ciclul de operațiuni nu trebuie să dureze mai mult decât a zecea parte dintr-o secundă, adică intervalul ma-



Aceeaș imagine transmisă cu un număr din ce în ce mai mare de puncte

tabil, cu ajutorul unui fir, cablu sau prin T. F. F. (această ultimă metodă ridică obstacole încă neînvinse) până la un post de recepție.

Astfel, imaginea a fost înlocuită prin curent: diferitele ei puncte, în loc să fie dispuse în spațiu, sunt așezate în timp, deoarece toate aceste puncte au creat succesiv un curent proporțional cu opacitatea lor. E vorba atunci să se răstoarne procedeul, adică să se transforme electricitatea în imagine. Filmul sonor ne-a ușurat înțelegerea acestui fenomen. Pentru televiziune însă o rapidita-

xim între două imagini succesive. Aceasta, în scopul de a produce impresia continuității. Dat fiind că numărul punctelor trebuie să se ridice la 40.000, aparatul receptor trebuie să fie capabil să traducă într-o patra sută milioane de secunde, reacțiunile curentului prin modificările luminei.

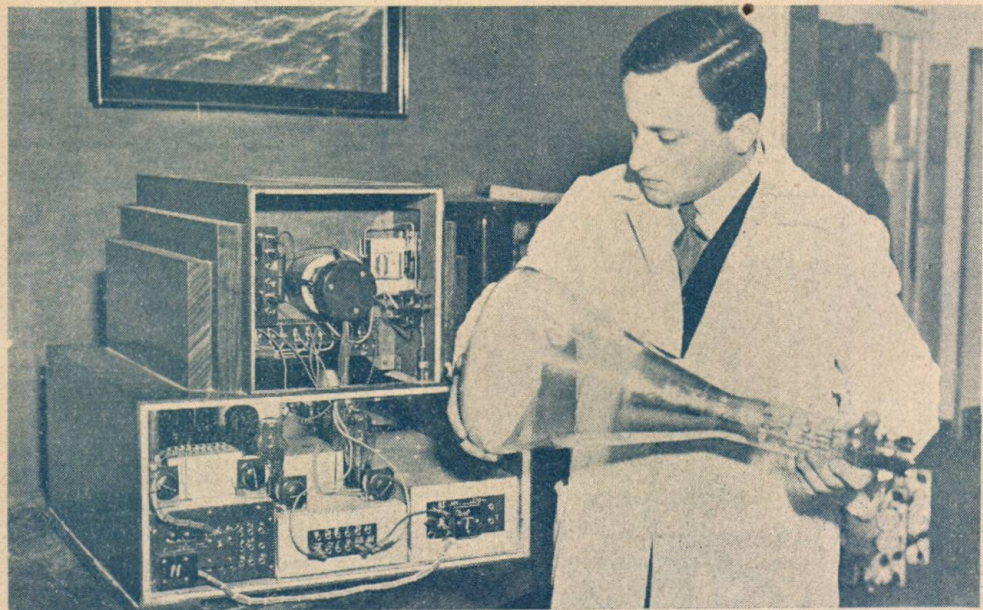
Într'adevăr, numai electricitatea este susceptibilă de o asemenea rapiditate.

CURENTUL ÎN IMAGINE

Pentru recepție ne servim din nou de o lampă puternică, a cărei lumină urmează evoluția curentului. S'a recurs la tubul lui Geisler a cărei lumină se adaptează foarte bine la aceasta. La ieșirea din acest tub a luminei, aceasta este proiectată pe ecran. Diferitele puncte sunt situate pe ecran, grație unui alt disc al lui Nipkov, care trebuie să fie riguros-identice cu primul și care se învârtă cu o viteză identică.

Această sincronizare a discurilor constituia acum câțiva timp, o problemă dificilă, care astăzi se găsește totuși complet rezolvită.

Astfel, teoreticește, a doua problemă a televiziunii este rezolvită. Dar în practică, imaginile obținute sunt neprecise și nebuloase. Firește, există un aparat special, destinat să le limpezească, dar rezultatele sunt departe de a fi satisfăcătoare. Ne putem totuși mângăia cu gândul că experții afirmă că, din punct de vedere teoretic, televiziunea este un lucru cucerit, chiar în a treia etapă și că nu mai e vorba decât de dificultăți tehnice de detaliu, ce vor fi în curând înlăturate.



Un receptor de televiziune raze catodice



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN PROGRAMUL SAPTAMĂNII

Săptămâna muzicală începe, ca de obicei, cu muzică de cameră. Quatorul Sarvaș va executa quartetul Nr. 2 în la-major de Richard Strauss, compus în 1881; ca primă manifestare a tânărului compozitor. Richard Strauss avea pe atunci 17 ani. În acest quartet regăsim încă pe Strauss în tradiția clasică a



Hugo Wolf

muzicii de cameră, cu forme precise, muzică ondulată și melodii pure.

În aceeași seară, d. G. Cocea va cânta un sfert de ceas la violoncel.

Începe cu o sonată de Händel în patru părți, continuă cu două bucăți de Popper și Granados și termină cu un rondo de Boccherini.

Marți, d-na Tana Nanescu va cânta câteva lied-uri de Wolf, Strauss, Hahn, Balakirew, Brăiloiu, etc.

Înainte de a trece la concertul simfonic din aceeași seară, să schițăm în câteva linii portretul lui Hugo Wolf.

Hugo Wolf s'a născut în 1860 într'un orașel din Stiria (Austria). În 1875 pleacă la Viena, unde a fost câțva timp elev la conservator. Ajunge conducător de orchestră la Salzburg, dar toate acestea nu durează decât scurtă vreme. Își câștigă viața ca profesor de muzică, în calitate de cronicar muzical la publicația vieneză „Salon Blatt” (până la 1887). Articolele lui sunt remarcabile și amuzante, mai ales prin judecata lor severă, imparțială și prin stilul scriitor. Wolf câștigă o reputație de „fiară turbată”, din care cauză a avut de suferit, cu atât mai mult cu cât Viena a fost întotdeauna conservatoare și refractară oricărui gen de reformă. Puțin în urmă, înnebunește — destin tragic, pe care-l împarte cu Robert Schuman și B. Smetana — și moare în 1903, abia după câțiva ani, într-o casă de alienați din Viena.

A fost un compozitor de mare talent, mai ales în domeniul lied-urilor. Nu compunea numai cântece izolate, ci în totdeauna cicluri întregi, redând fiecărui poet atmosfera și fondul lui caracteristic.

În fările de limbă germană i se cunosc în special ciclurile după Mörke (53 de

cântece), după Eichendorff (20), după Goethe (51) și în urmă, o culegere de cântece italiene, compoziții după traducerea poemelor italiene de Paul Heyse și E. Geibel. În total, 46 de cântece. În sfârșit, o colecție de cântece spaniole (44), etc.

Niciodată Wolf nu pornește dela melodie, ci dela cuvânt și dela melodia frazei în dicțiune. El ajunge astfel la o declamație adevărată, lăsând totuși să participe într-o mare măsură și pianul, așa cum nici un compozitor n'o făcuse până la el.

Hugo Wolf ne-a lăsat încă alte opere, ca de exemplu, o operă comică „Il Corregidor”, care însă a primit atâtă farmec liric și este atât de fin lucrată, încât efectele mai grosolane, lipsesc cu desăvârșire, din care cauză publicul nu este capabil s'o aprecieze. Așa dar, în lied, Wolf ni se pare cel mai mare continuator al lui Schubert, Schumann, Brahms.

Concertul simfonic, sub direcția d-lui Alfred Alessandrescu, este închinat muzicii rusești: Borodin, Ceaikowsky, Glazounow, Glinka. Din Ceaikowsky vom auzi concertul în si-minor pentru pian, executat de d-ra Madeleine Cocorâscu.

Să ne ocupăm astăzi de viața agitată a lui Glinka.

Mihail Ivanovici Glinka, născut în 1804 în departamentul Smolensk, a fost trimis în 1817 la colegiul de nobili din Petersburg. S'a ocupat mai ales cu studiul limbilor. Dar și muzica îl atrăgea în mod serios. În 1825 publică primele lui compoziții — variații pe o temă italiană — dar sănătatea fiindu-i amenințată, întreprinde o călătorie în Caucaz. Rezultatul a fost nesatisfăcător. În 1830



Gh. Enacovici

e nevoit să părăsească Rusia, pentru a merge în Italia. Aci, petrece patru ani pentru a-și îngriji sănătatea și tot atâtă timp pentru studiile maeștrilor italieni. Nu e mulțumit totuși de profesorii săi și într'un acces de nostalgie, se reîntoarce acasă. La Berlin, întâlnește pe profeso-

rul, de care avea nevoie: S. Dehn. Acesta recunoaște imediat talentul lui Glinka, pentru muzica națională și, prima sa operă în acest gen devine prilejul unui succes răsunător. E vorba de opera: „Viața pentru țară”. Pușkin îi dă apoi poemul său fantastic: „Ruslan și Ludmilla”, pe care Glinka, el însuși, după moartea poetului, o aranjează pentru muzică. În 1842, are loc prima audiere,



M. Glinka

deasemenea triumfală. Liszt, care se găsea în anul acela la Petersburg, se arătă încântat. În 1844, Glinka e nevoit să se expatrieze încă odată, din cauza sănătății fragile. La Paris, Berlioz se interesează în mod deosebit de compozitorul rus. După 1845, urmează o necutenită pribegie între Rusia și Spania. În epoca 1854—56 este ocupat cu un proiect de operă, cu autobiografia sa și cu problema armonizării naturale a melodiei populare rusești. În 1856 pleacă la Berlin pentru a se pune pe lucru cu vechiul său profesor Dehn. Moare însă în anul următor.

Glinka ne-a lăsat două opere, muzică de cameră, bucăți pentru piano, cantate și alte piese pentru voce și orchestră, vreo 85 de lied-uri, etc.

Veți auzi la concert uvertura operei: „Ruslan și Ludmilla”.

Miercuri 17 crt. d-ra Krasniansky va executa la pian bucăți de Debussy, Ravel, Chopin.

Joi: „Lohengrin” de R. Wagner transmisă dela Opera Română.

Vineri, concertul „Filarmonice”, dirijat de d. Ionel Perlea. Vom asculta „Simfonia scoțiană” de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Apoi, în prima audiere, un episod simfonic de Enacovici, lied-uri de Weingartner și Strauss, cantate de d-ra Valentina Crețoiu și uvertura la „Maeștrii cântăreți din Nürnberg” de Richard Wagner.

D. Gh. Enacovici e un compozitor cunoscut publicului nostru. Născut în 1891 la Focșani, el studiază cu Kiriak și Kresz, la conservatorul din București. Laureat al acestui conservator, pentru vioară, și deținător al premiului I Enescu pentru compoziție, el părăsește țara, pentru a

(Continuare în pag. 4)

O premieră senzațională la radio

O nouă operetă a lui Lehar. — Ea se va reprezenta la Opera din Viena. — Compozitorul dirijează. — Primadona Novotna și tenorul Richard Tauber în rolurile principale. Majoritatea posturilor europene retransmit această premieră

Franz Lehar a devenit pe malurile Dunărei albastre — în ceea ce privește popularitatea muzicii sale — aproape un al doilea Joh. Strauss. Operetele lui Lehar sunt socotite nemuritoare întocmai cași melodiele regelui valsului. Celebritatea lui Franz Lehar este, nu nu-



Fr. Lehar

mai bine stabilită, dar și necontestată de nimeni.

Franz Lehar, jovialul compozitor, își poartă gloria câștigată prin talentul și activitatea lui neobosită, cu o permanentă bună dispoziție, care îl caracterizează faptul că tantiemele îi curg zilnic în buzunar, din toate colturile lumii, justifică pedeoparte buna dispoziție a maestrului, iar pe de altă parte, dovedesc mai bine decât orice alte argumente — imensa popularitate a muzicii compozitorului vienez.

Ultima operetă a lui Franz Lehar poartă titlul: **„Giuditta”**. A fost de ajuns să se afle despre acest eveniment, pentru că lumea muzicală de pretutindeni să nu-și mai poată stăpâni curiozitatea.

De data aceasta însă interesul gene-

ral a luat proporții neobișnuite chiar și pentru „slagărilor” lehariene.

Firește, că o nouă operetă a lui Lehar să producă senzație. În cazul „Giudittei” însă, senzația pare că și-a bătut propriul ei record. Iată de ce:

Premiera noii operete „Giuditta” urmează să aibe loc — faptul este aproape de necrezut! — pe scena Operei de Stat din Viena, deci tocmai pe una din cele mai tradiționaliste scene de operă ale continentului. În sala acestei opere, în întreaga ei atmosferă interioară, fiecare colț inspiră un respect nemărginit pentru gloriosul trecut al acestei celebre instituții de artă muzicală.

Numai două operete au reușit până în prezent să fie reprezentate la opera din Viena: „Voevodul țiganilor” și „Liliacul”, capodoperile lui Joh. Strauss, cu care Franz Lehar stă alături pe piedestalul imortalității.

Iată însă că bătrâna Operă din Viena pare să fi renunțat la principiile ei tradiționale, deschizând porțile ei grele unui compozitor de operete, fie el chiar Franz Lehar. Într-adevăr „Giuditta” își va vedea lumina rampei pe scena Operei de Stat din Viena, iar maestrul Lehar își va dirija noua lui operetă. Și în loc ca lumea să se cutremure de indignare, față de un asemenea sacrilegiu, ea așteaptă evenimentul de față cu o vădită curiozitate și satisfacție.

Față de o asemenea bruscă schimbare în mentalitatea publicului muzical internațional, oricând trebuie să se întrebăm, ce anume motive au determinat pe Franz Lehar să-și mute bagajul lui muzical dela „Theater au den Wien”, la Opera de Stat?

La această întrebare nu se poate răspunde precis; căci transportul s'a făcut în taină, fără ca lumea să afle adevărul adevărat. Se presupune însă că ar fi vorba de o afacere excelentă, fără niciun risc și cu șanse sigure de câștig. Opera din Viena, care nu o duce nici ea prea bine financiarmente, pe timpul a ceea ce de criză generală, s'a gândit că un

Lehar este în definitiv tot atât de onorabil ca și Puccini, Verdi, etc. și că reprezentațiile cu cassa închisă și sala plină nu sunt de disprețuit. „Traviata” tot s'a perimat pare-se; s'o încercăm cu „Giuditta”, poate c'o fi mai norocoasă și-o fi zis d. Klemens Kraus atunci când s'a hotărât să treacă opereta lui Lehar pe afișul Operei de Stat adăugând: „Dacă Lehar place într-adevăr publicului, să-i dăm pe Lehar, în locul lui Puccini sau Rossini”.

Cert este însă, în orice caz, că noua operetă a lui Lehar trebuie să fie o „perlă” de operetă, ceva „extra” pe acest tărâm melodios. Altminteri nu s'ar fi deschis atât de ușor porțile operei, pentru a primi pe un compozitor de operete. Presupunem acest lucru în primul rând fiindcă printre primii interpreți figurează primadona cehă Novotna, cunoscută publicului nostru din filmul „Cântecul Bosforului” și celebrul tenor Richard Tauber, pe lângă alți iluștri artiști lirici.

Postul nostru de radiodifuziune retransmite și el la 20 Ianuarie, premiera „Giuditto”, așa că auditorii români vor avea prilejul să asiste la acest interesant eveniment muzical.

REP.

Posturile liliputane

Există un model curent de posturi în miniatură, care se numesc „cigare-box”. Ele au găsit acum un concurent serios. E vorba de un nou aparat portativ, care se spune, e capabil să prindă toate stațiunile europene. Haut-Parleur-ul acestui post hiperliliputan, nu e mai mare decât un capac de ceas de buzunar.

Lecturi din Coran la radio

Ca titlu de curiozitate, putem cita faptul, că în Egipt, stațiunile de radio s'au hotărât, după îndelungate desbateri să difuzeze prin microfon, în fiecare zi, la ora rugăciunii, pasajii din Coran, destinate auditorilor mahomedani.

urma la Paris, cursurile „Scolei Cantorum”, unde are ca profesori pe Vincent D'Indy, Parent, etc. Dela 1918 e profesor la Academia Regală de Muzică.

Muzica sa se caracterizează printr-o bună structură, un tradiționalism sănătos și o armonizare bogată.

Sâmbătă 20 crt. avem o interesantă retransmisiune din Viena, de care ne ocupăm în altă parte, în numărul de față.

Vom asculta în primă audiere o comedie muzicală în 5 tablouri, „Giuditta” de Franz Lehar. Transmisiunea are loc de la Opera de Stat din Viena.

„CONCERTUL EUROPEAN” DIN CECOSLOVACIA

Duminică, 14 crt. e rândul Cehoslovaciei să-și organizeze concertul ei european. Amănunțele programului le găsiți în corpul revistei.

Prima bucată este o uvertură de Joseph Myslivecek. Acest compozitor, născut în 1737, într-un orășel de lângă Praga, era fiul unui morar. După ce și-a urmat studiile la Praga, a publicat în 1760 șase simfonii, care aveau numele primi-

lor luni ale anului, dela Ianuarie până la Iunie.

Pentru a aprofunda compoziția operei, el pleacă în 1763 la Veneția. Chiar în 1764 repurtează un succes desăvârșit la Parma, cu o operă cu care se face cunoscut. Rămâne deci în Italia, unde e denumit „Il Boemo” și compune vreo 30 de opere. Fiind foarte risipitor, trăia mai tot timpul în mizerie. În 1781 moare la Roma.

După simfonia unui tânăr compozitor Vorischek, veți asculta cântece cehe, morave și slovace pentru soliști și orchestră, compuse de Otokar Jeremias (1892). Acest compozitor a știut să rămâie original. Muzica sa e sănătoasă, viguroasă, alimentată fiind de folkloruri naționale.

Toluș, aparențele unei liniște lirice ascund un fond de pasiune dramatică.

Intrucât am schițat într-un număr precedent portretul lui Bedrich Smetana, ne mulțumim să semnalăm aci că „Filarmo-nica” din Praga, va executa „Câmpiile și pădurile Bohemiei”, un poem simfonic din ciclul „aPatria mea”, datorit acestui eminent compozitor.

MUSICUS



D-ra Maria Rosa Corsini
speakerița postului Roma

O rânduire nouă în eter

Cum se vor putea călăuzi auditorii.—Punerea în funcțiune a postului Radio România dela Bod.—Situatia stațiunii dela Băneasa.—Care posturi străine vor putea fi bine recepționate în România. Nouii noștri vecini în eter

În noaptea dela 14 spre 15 Ianuarie se va produce o adevărată revoluție în eter. Aproape toa posturile de emisiune europene, care funcționează pe banda lungimilor de undă cuprinsă între 200 și 2000 m., își vor schimba lungimile de undă, în unele cazuri chiar și puțințele. Aceste schimbări se fac în conformitate cu planul stabilit de memorabila conferință dela Lucerna și în scopul de a se fixa odată mult, dorita ordine în eter. Să sperăm că aceasta va fi înlăsat posibil.

Auditorii de radio însă vor trebui să se obișnuiască cu noua reorganizare a posturilor de emisiune, cari au suferit uneori deplasări considerabile, pe banda lungimilor de undă și deci și pe scala condensatorului aparatului de recepție. Unele posturi și-au schimbat lungimea de undă numai cu câțiva metri, altele însă s-au deplasat dela un capăt al benzii, tocmă la capătul celălalt, așa că amatorul de radio va trebui să caute un timp oarecare, până ce va da de postul dorit.

Auditorii vor fi deci obligați să-și sacrifice câteva nopți, pentru a-și pune din nou la punct scala aparatelor de recepție, spre a cunoaște gradațiile, la care pot recepționa o anumită emisiune.

Lucrul acesta va fi relativ ușor de făcut la aparatele de un tip mai vechiu, prevăzute cu simple scale de gradații însemnate prin linii, și numerotate din cinci în cinci linii. Într'un asemenea caz amatorul n'are decât să caute postul dorit și să-și noteze numerele noi de pe scală. Procedul este mai obositor, având în vedere lungimea benzii. Totuș, el nu prezintă în sine nici-o dificultate.

Nici radio-amatorii, ale căror aparate de recepție sunt prevăzute cu scale pe care sunt indicate numele stațiunilor, nu vor avea de suferit neplăceri de pe urma deplasărilor posturilor, dacă tabelele indicatoare pot fi ușor schimbate, adică înlocuite cu altele noi.

Operația aceasta devine însă migăloasă și dificilă la toate acele aparate moderne, unde banda indicatoare a stațiunilor nu poate fi modificată printr'o schimbare parțială a numelui unui post de emisiune. În toate aceste cazuri, nu rămâne altceva de făcut, decât să se înlocuiască întreaga bandă, prin una nouă. Or, înlocuirea acestei benzii nu este de loc simplă și necesită o oarecare pregătire tehnică. Mai cu seamă atunci, când aparatul trebuie în parte demontat, pentru a i se putea schimba scala indicatoare, care la rândul ei trebuie și ea să fie bine pusă la punct. În acest scop, toate fabricile de aparate radiofonice, au pus în vânzare noi benzi indicatoare de stațiuni, pentru aparatele moderne — și chiar pentru tipurile mai vechi —, fabricate de ele, așa că fiecare amator își va putea procura banda potrivită pentru aparatul său. Preschimbarea benzii vechi, cu cea nouă, — după cum am pomenit mai înainte, — nu va fi ușoară, și amatorii interesați sunt sfătuiți să consulte în acest scop pe un tehnician priceput, care singur va putea efectua această operație migăloasă.

La 15 Ianuarie — probabil chiar cu câteva zile mai înainte de această dată — vom putea asculta emisiunile noului post românesc dela Bod, lângă Bra-

sov. Acest post va funcționa ca „Radio România” cu o putință de 20 KW, pe lungimea de undă de 1875 m. (160 khz), cea mai mare lungime de undă de broadcasting, din tabela posturilor, stabilite la Lucerna. Unele din aparatele utilizate actualmente de amatorii români, nu vor putea recepționa emisiunile dela Bod, în cazul când aceste aparate nu lucrează decât pe unde scurte și mijlocii. Majoritatea auditorilor însă vor recepționa probabil perfect de bine emisiunile românești pe undă lungă.

Punerea în funcțiune a postului dela Bod va constitui însă un eveniment extrem de important pentru auditorii din ținuturile alipite ale României — din Ardeal, Banat și Maramureș —, unde emisiunile românești n'au putut fi recepționate până în prezent decât noaptea târziu și în condițiuni foarte anevoioase. Începând însă dela 15 Ianuarie, toți amatorii țării vor putea urmări în condițiuni bune, programele românești, pe care le va recepționa fie pe lungimea de undă mijlocie, fie pe cea mai lungă.

În întregul Ardeal și Banat, emisiunile dela Bod vor putea fi recepționate, în mare parte, pe galenă, ceea ce înseamnă că numărul auditorilor la radio va spori considerabil în toate aceste ținuturi. Galenele vor fi deci foarte căutate acolo, și ar fi de dorit, ca negustorii noștri de radio, să aibe posibilitatea de a satisface repede cerințele publicului, pentru ca noii amatori să nu sufere din prima clipă o deziluzie. Aceasta ar însemna o pagubă însemnată pentru radiofonia românească și ar stânjeni considerabil eforturile — pline de sacrificii —, ale societății noastre de radiodifuziune.

În ceea ce privește emisiunea în sine, a noului post dela Bod, putem spune de pe acum, că ea promite să fie bună și să nu sufere de interferențele vreunui alt post, funcționând pe o lungime de undă apropiată celei românești. Să cercetăm deci „terenul” din eter, pe care îl va emite postul dela Bod.

În imediata apropiere a lungimei românești de 1875 m. se găsește postul „Radio-Paris” (1796 m.), care emite cu o putință de 75 KW. Această stațiune, fiind însă foarte departe de noi, nu va influența aproape deloc emisiunea postului românesc. Mai departe, pe banda lungimilor de undă, se află postul dela Moscova, de 500 KW (175 KHZ—1714 m.). Cu toate că putința acestei mari stațiuni rusești este extraordinară, faptul nu trebuie să se înspăimânte. În primul rând, fiindcă distanța între noi și Moscova pe banda lungimilor de undă este de 15 KHZ — (161 m) și în al doilea rând, fiindcă Moscova se găsește la o mare depărtare geografică de noi.

Aceste considerente ne îndreptătesc speranța că emisiunile românești pe lungimea de undă lungă nu vor fi turburate de noii noștri vecini, și că vor putea fi bine recepționate.

Astfel, postul dela Bod va deveni primul post de emisiune al României, în ceea ce privește putința lui de emisiune și însemnatăitatea lui pentru țară și străinătate. Aceasta, cu atât mai mult, cu cât el fiind situat dincolo de lanțul Carpatilor, nu va mai suferi de acest obstacol pentru propagarea undelor în spre occident. El va funcționa atâta timp, cât vor dura lucrările de instala-

ție ale viitoarei superstații naționale de 150 KW.

Care va fi situația postului actual dela Băneasa? — Și această stațiune urmează să-și modifice, începând dela 15 Ianuarie, lungimea de undă, trecând dela lungimea actuală de 394,2 m. (761 khz), la 364,5 m. (823 khz). Deplasarea aceasta, în sine neînsemnată, are totuș o foarte mare importanță din alt punct de vedere! În primul rând, fiindcă am scăpat de vecinătatea supărătoare a emisiunilor stațiunii dela Lipsca — cea mai puternică stație germană — care astăzi e situată numai la 9 KHZ (5 m.) departe de București —; se suprapune emisiunilor românești. Din această cauză până acum programul de la Lipsca putea fi auzit chiar la București, în timpul pauzelor, sau atunci când vorbește un conferențiar. Ele pot fi însă bine recepționate în toate acele ținuturi, în care emisiunile dela Băneasa nu reușesc să pătrundă din diferite motive. Mai puțin, dar totuși destul de supărătoare sunt emisiunile postului polonez dela Katowice (numai 27 KHZ—14 m. departe de București), care stânjenesc actualmente pe cele românești, mai cu seamă în ținuturile nordice ale țării, în apropierea graniței.

În schimb, ne-am apropiat de postul italian Milano I, care va emite, începând dela 15 Ianuarie, pe noua lungime de undă de 363,6 m. (814 KHZ), așa că ne vor despărți numai 4 m. (9 KHZ) de acest vecin, care emite cu o putință de 50 KW. Celălalt vecin, pe noua bandă a lungimilor de undă, va fi Moscova IV, de care nu ne vor despărți de cât 9 KHZ (6 m.). Acest post rusesc emite cu o putință de 100 KW. Într'un cuvânt, și această vecinătate nu este prea plăcută. Totuși, suntem convinși că emisiunile postului Milano, ca și cele ale stației din Moscova, nu ne vor supăra prea mult, dată fiind depărtarea geografică, ca și structura topografică a ținuturilor, care ne desparte de ambele localități. În orice caz, emisiunile lor vor stânjeni pe cele românești într'o măsură mult mai mică, decât o fac actualmente emisiunile germane dela Lipsca. Din nefericire, banda lungimilor de undă este atât de îndesată cu posturi, încât o separație mai bună nu este posibilă și în asemenea împrejurări.

În definitiv România trebuie să se declare mulțumită cu planul dela Lucerna, care ne creează o situație relativ destul de favorabilă, și oferă radiofoniei românești posibilități considerabile de dezvoltare.

La Lucerna, România a mai obținut încă o nouă lungime de undă, aceea de 212,6 m. (1411 KHZ), care reprezintă o undă comună românească (și portugheză), urmând a fi utilizată de posturi locale, cu o putință până la 12 KW. Pe această lungime de undă vom avea, ca vecini, posturile locale ale Bulgariei și Suediei pedeparte, iar pedeață parte, pe cele finlandeze. Este vorba exclusiv de lungimi de undă comune, care nu pot fi folosite de posturi principale.

Luând în considerație repartiția lungimilor de undă, stabilită la Lucerna, dela 200 până la 700 m. vom putea recepționa bine în România — după 15 Ianuarie — următoarele posturi străine:

IN DOMENIUL UNDELOR

DOUĂ VIEȚI SALVATE PRIN RADIO

Anul trecut, un auditor din estul Franței auzi în aparatul său următorul apel lansat de Radio-Strasbourg: „Auditorii, care ar putea să trimită urgent ser antifalinic, doctorului X, la cutare adresă sunt rugați să execute acest apel, apel prin care vor salva vieți omenești.” Auditorul își luă bicicleta, se repezi la un doctor, care știa că posedă serul în chestiune și apoi pedală noaptea până la satul indicat. Când sosi însă acolo nu descoperi nici o urmă despre doctorul în chestiune. El înțelesese atunci că ceea ce luase drept un apel disperat, nu era decât o scenă dintr-o dramă radiofonică difuzată de Radio-Strasbourg. Afacerea a provocat oarecare senzație în Alsacia.

Dar ceea ce Radio-Strasbourg a imaginat, pentru a compune o dramă radiofonică, s'a întâmplat în realitate la Radio-Toulouse. Speakerul, întrerupând brusc emisiunea, anunță că, pentru a se salva o familie otrăvită cu ciuperci, un doctor din satul Alby cerea de urgență ser antifalinic. Anunțul fu repetat câteva minute mai târziu. Trecu o zi. Radio-Toulouse primi a doua zi următoarea telegramă: „Anunțați că serul antifalinic a fost primit dela Institutul Pasteur Bordeaux, laboratorul criptogenic, mulțumim. Tatăl decedat, dar mama și fiica au fost salvate, grație apelului postului Toulouse. Dr. C.”

Iată o poveste adevărată, care arată cum radio poate, în asemenea circumstanțe, — când totul pare pierdut, — să salveze vieți omenești.

O „FESTĂ” LA MICROFON

În timpul ultimelor alegeri spaniole, o surpriză a fost oferită auditorilor unuia din posturile acestei țări. Emisiunea în loc să se termine cu imnul „Riego” sau „Internaționala”, care sunt admise de noul regim, s'a terminat cu vechiul imn regal. Toți amatorii republicani au fost alarmați. Operatorul a declarat că a făcut o simplă eroare de placă și s'a constatat că el băuse un pahar mai mult înainte de a intra în studio. Autoritățile spaniole a pedepsit pe directorul stațiunii cu o amendă de 500 pesetas pentru propagandă monarhică.

546 kHz—549,5 m. Budapesta, 120 Kw.
556 kHz—539,6 m. Beromünster, 60 Kw.
574 kHz—522,6 m. Mühlacker, 100 Kw.
592 kHz—506,8 m. Viena, 100 Kw.
638 kHz—470,2 m. Praga I, 120 Kw.
658 kHz—455,9 m. Langenberg, 60 Kw.
677 kHz—443,1 m. Sottens (Elveția), 25 Kw.
713 kHz—420,8 m. Roma I, 50 Kw.
740 kHz—405,4 m. München, 100 Kw.
785 kHz—382,2 m. Lipsa, 120 Kw.
844 kHz—356,7 m. Berlin, 100 Kw.
859 kHz—349,2 m. Strassbourg, 12 Kw.
877 kHz—342,1 m. London-Reg., 50 Kw.
904 kHz—331,9 m. Hamburg, 100 Kw.
922 kHz—325,4 m. Brno, 32 Kw.
950 kHz—325,4 m. Brno, 32 Kw.
1031 kHz—291 m. Heilsberg, 60 Kw.

Amatorii români de radio vor putea recepționa bineînțeles — pe lângă emisiunile tuturor acestor posturi puternice — și un mare număr de emisiuni mai

UN RĂSPUNS AL LUI LINDBERGH

D-na Lindbergh este un as al radio-telegrafiei. În timp ce împreună cu soțul ei traversa în zbor Atlanticul de Sud, colonelul primi o cerere de interviu la 1800 klm. de Natal. Cererea venea din partea unui ziar din Boston, care și propusese să scoată ediții speciale, oră cu oră, până la sosirea lui Lindbergh pe pământul american. Taciturnul aviator a răspuns ziaristilor, prin aceeași cale radio-celestă: „Imposibil. Regret, avem altceva mai bun de făcut în acest moment”.

ANTENE INGHEȚATE ÎMPIEDICĂ EMISIUNILE DE RADIO

În timpul zilelor de Crăciun, antenele posturilor elvețiene, Sottens și Beromünster, au fost vătămate din cauza depunerii gheții și zăpezii. La o temperatură de —15 grade și cu multe greutateți, s'au putut monta noui antene. Deaceia, posturile elvețiene au hotărât să utilizeze așa numitele „antene încălzite”, foarte uzuale în țările nordice.

Încălzirea antenei se obține foarte simplu, lansând un curent prin scurt-circuitare, care în timp de 30 de secunde, încălzește suficient antena, pentru a topi orice zăpadă și gheață.

O CLACĂ ORIGINALĂ

Un artist american, dobânda la microfon un succes formidabil. De câte ori cânta, stațiunea primea aproape câte o mie de scrisori dela amatorii entuziaști. Onorariul, firește, era proporțional cu importanța acestei corespondențe admirative. Dar într-o bună zi, în ultimul moment, artistul a fost împiedecat să se producă la microfon, iar numărul său, care fusese anunțat în toate programele a trebuit să fie suprimat. A doua zi, totuși, stațiunea a primit 857 de scrisori dela auditori, care felicitau pe artist, pentru o difuziune care nu avusese loc. Și astfel s'a descoperit existența unei agenții secrete, care, în schimbul unui onorar, organiza pentru artiști fără succes această vastă clacă epistolară. De atunci, posturile americane se ferece de scrisorile de admirație, atunci când ele sosesc în număr prea mare.

puțin puternice, însă bine plasate pe banda lungimilor de undă. Nimeni nu se va mai putea văita deci, că radiodifuziunea internațională nu-i oferă un program bogat și variat, de natură să satisfacă absolut toate dorințele și toate gusturile, în partea vorbită, ca și în cea muzicală.

Ceea ce îi va lipsi omului, va fi însă timpul ne-esar, pentru a putea urmări un asemenea vast program radiofonic, și... liniște din partea paraziților indus triali dela noi, care ne turbură într-un mod îngrozitor, fără ca cineva să ia măsuri de îndreptare, în contra lor.

Sperăm că am făcut auditorilor români de radio un real serviciu, prin publicarea acestui articol îndrumător, care îi va înlesni oarecum orientarea în noul labirint al lungimilor de undă.

AUDITOR

INFRACȚORII UTILIZEAZĂ APARATE PE UNDE SCURTE

Nu e o noutate pentru nimeni, faptul că în general, spăgătorii de case de fier lucrează cu cele mai moderne instrumente. Ceea ce e nou, este faptul că de curând o bandă de infractori, compusă din 7 inși, a operat în camera tezaurului, folosindu-se și de un receptor pe unde scurte. Unul din bandă îndeplinea lucrul la aparat și astfel ceilalți gangsteri au putut între timp să deschidă în liniște, ușile blindate ale caselor de fier și să aducă prada în siguranță. Mai târziu, când radiofonistul a prins din eter comunicatul poliției — care tocmai începuse urmărirea cu automobile, — cei șapte infractori au avut destul timp ca să se retragă fără a lăsa cea mai mică urmă.

O NOUĂ STAȚIE DE RADIO ÎN CECO-SLOVACIA

Radiofonia cehoslovacă a hotărât să construiască în curând o stație de emisiune în localitatea Banska Bystrica, din Slovacia.

Postul va avea o putință de 300 kw. și va emite pe 675 de metri lungime de undă. În vederea acestei construcțiuni, s'a prevăzut un credit de 5 milioane de coroane cehoslovace.

Deasemenea se proiectează strămutarea stației din Bratislava, a cărei putere va fi ridicată la 100 de kw.

SPEAKERI, ATENȚIE

De curând, stația Postul Parisien emitea „radio-jurnalul”. Un speaker citi următorul fapt divers: „Un nebun alcoolic a tăiat gâtul soției sale, cu un cuțit în formă de ferăstrău. Cadavrul a fost transportat la Institutul Medico Legal”. Și, imediat după el, fără nici o secundă de tranziție, un al doilea speaker, anunță titlul conferinței care urma: „Beți vin ca să trăiți fericiți”.

ORGANIZAȚIE DE RADIO-AMATORI ÎN ITALIA

În Milano s'a constituit de curând „Associazione Radiotecnica Milanese”, care și propune să grupeze pe toți auditorii italieni. Obiectivul asociației este să stimuleze eforturile constructorilor de radio, ale tehnicienilor și comercianților din această ramură, făcând totdeauna o vie propagandă în favoarea radiofoniei, pentru a se ajunge astfel la un număr mai mare de auditori. Asociația va fi probabil transformată într-un mare Radio-Club.

SIMFONIILE LUI BEETHOVEN LA RADIO

Posturile germane de radio, de comun acord, au hotărât să emită în cursul lunii Ianuarie, timp de zece zile, diverse compozițiuni din ciclul operelor lui Beethoven. Cele nouă simfonii ale Titanului sunt astfel transmise în ordine cronologică de către toate posturile Reichului și în plus, bucățile de muzică de cameră.

Actualități radiofonice

Emitători de radio fără antenă

— Invenția senzațională a unui inginer olandez —

Un inginer olandez, Strutt, a făcut în timpul din urmă o serie de experiențe extrem de interesante, relativ la modul de propagare a unor unde ultracurte, experiențe care l-au condus la rezultate senzaționale.

Inginerul Strutt a ajuns astfel la surprinzătoarea concluzie că la o anumită lungime de undă se poate face emisiuni fără antenă, fără ca prin aceasta să rezultă vre-un neajuns în condițiile recepției.

Lungimea de undă, care s'a arătat cea mai potrivită în acest scop, este aceea de 1,42 metri. Pe această lungime de undă, inventatorul olandez a întreprins o întreagă serie de transmisiuni urmate de măsurători exacte.

Și-a construit o lampă specială de emisie, calibrată în mod precis și, atât aparatul de emisie, cât și cel de recepție, au fost montate la un stâlp, ele putând fi fixate, grație unui scripete compus, la diverse înălțimi deasupra solului.

După ce instalația a fost pusă în funcțiune, s'au executat numeroase măsurători și s'au examinat legile de propagare a acestor unde.

Remarcabil a fost, între altele, faptul că postul de emisie a putut funcționa, fără a fi echipat cu antenă și fără o slăbire sensibilă a recepției, imediat ce emițătorul se găsea la o înălțime de cel puțin 12 metri deasupra solului.

Dimpotrivă, recepția înceta imediat, dacă antena receptorului era înălțurată.

Experiențele inginerului Strutt deschis o perspectivă nebănuită pentru undele ultracurte. S'a constatat astfel că intensitatea audierii măsurată la receptor scade considerabil, imediat ce o persoană se apropie la vre-o cinci metri de emițător. Modificări analoage în intensitatea de recepție s'au manifestat și în cazul când cineva pătrundea în spațiul dintre emițător și receptor.

Această proprietate remarcabilă a undelor ultra-scurte a fost utilizată pentru construirea unui instalații de alarmă în contra infractorilor.

Atâta vreme cât semnalele pornite de la emițător sosesc neslăbite la receptor, un releu ține atrasă o armătură. Dacă însă o persoană străbate calea undelor electrice, recepția slăbește, ceea ce atrage o slăbire a curentului ce alimentează releul. Armătura cade atunci și declanșează un dispozitiv de alarmă, care anunță prezența infractorului.

Spre deosebire de obicinuitele aparate de alarmă electrice, folosite până acum, se poate obține cu noul dispozitiv o deservire a unui spațiu mult mai vast.

În plus, marele avantaj al procedurii pomenit constă în faptul că undele electrice nu pot fi bătute și simțite de nimeni. Cine a pătruns în spațiul păzit, nu are cătuș de puțin impresia că a declanșat dispozitivul de alarmă.

Asemenea instalații sunt cu deosebire recomandabile în ținuturile de frontieră, împotriva contrabandiștilor, și pentru paza tezaurilor la bănci.

Un curs de popularizarea radiofoniei sub formă de dialoguri

Incepând cu numărul viitor, vom publica o serie de dialoguri radiofonice, în care vor fi expuse pe înțelesul tuturor, noțiunile fundamentale ale radiofoniei.

Aceste dialoguri, însoțite de numeroase ilustrații, vor fi de un folos incontestabil pentru profanii dornici de a se iniția în tainele radiofoniei.

RADIO IN POLONIA

Radiodifuziunea poloneză nu s'a bucurat în general, de un număr de auditori destul de ridicat. Deși în această țară există posturi puternice și suficiente, care sunt auzite foarte bine peste hotarele Poloniei, abonații la radio n'au crescut decât foarte încet. Astfel, în Martie 1932, numărul lor era de 321.000, numărul a scăzut apoi până la 263.000, în Octombrie 1933. Ulterior abia la 18 Decembrie 1933 s'au înregistrat din nou la 300.000 de auditori.

ELECTRICITATEA PENTRU COMBATEREA FRIGULUI ȘI A CETEI

În localitatea Whittier din California s'a instalat de curând un turn de emisie, care furnizează energia electrică. Acest turn, conceput și realizat de technicianul american William Haight, din Los Angeles, are ca scop să emită un curent electric, care condensează ume-



zeala atmosferică și apără prin această grădini întinse, împotriva gerului.

Totdeauna, energia astfel condensată risipește ceața dela suprafața solului și permite astfel vizibilitatea aerodroamelor, corturilor, etc.

În instalație vede mpe inventatorul (stânga) împreună cu un colaborator al său. Înaintea turnului electric.

SCHIMBAREA LUNGIMILOR DE UNDA

În noaptea de 14 spre 15 Ianuarie cele mai multe stațiuni europene își vor modifica lungimea de undă după planul de la Lucerna. Radio-Belgique afirmă că această schimbare se va opera în modul următor: cu puțin timp înainte de orele 23 (timpul Greenwich), toate stațiunile europene vor încerca emisiunile lor și vor efectua după aceasta conform unui orar convenit, emisiunile de reglaj, în timpul cărora ele vor anunța în limba lor, numele lor și pe acel al țării respective, cel puțin odată la fiecare două minute și vor transmite o placă de gramofon dinainte stabilită. Măsura frecvențelor va fi repartizată între centrele de control dela Bruxelles, Berlin, Helsingfors, Mojaick (URSS), Praga, Sesto, Calende (Italia), Stockholm, Tatsfield (Anglia), Varșovia și Berna. Măsurile efectuate din diferitele centre vor fi imediat comunicate stațiunilor interesate, fie prin telefon, fie prin radio, unei stațiuni de mare putință, potrivit planului prevăzut.

În noaptea de 16 spre 17 Ianuarie, centrul Bruxelles se va însărcina cu măsurile de precizie ale lungimilor de undă aparținând stațiunilor stabilite, potrivit planului dela Lucerna.

În ce privește România, publicăm în altă parte a revistei date complete.

CONCURS DE PIESE RADIOFONICE LA RADIO-VIENA

Trei sute de manuscrise au fost prezentate la concursul de piese radiofonice organizat de Societatea austriacă de Radiodifuziune. Premiul a fost atribuit profesorului Otto Waneck. Un alt manuscris reținut e datorit unui lucrător zidar din Viena, iar al treilea unui artist. Toate trei piese au fost reprezentate în ziua de 9 Ianuarie crt.

ecouri

Radiofonia cehoslovacă a introdus în programele ei emisiuni regulate pentru școlile secundare.

★

În urma unui plebiscit, auditorii turci s'au pronunțat în majoritate pentru speakerii masculini și împotriva speakerișelor.

★

În Turcia, străinii n'au voie să-și instaleze antene exterioare.

★

Dela 1 Ianuarie crt., postul Praga prezintă la microfon, de patru ori pe săptămână, după amiază, soliști amatori în scopul de a descoperi artiști necunoscuți.

★

Dela 21 Decembrie 1933, guvernul Reichului a hotărât să interzică oricărui avion de transport sau de turism german să zboare dacă nu este înzestrat cu o instalație de recepție și de emisie.

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

LUNI 15 IANUARIE 1934

- 21: VARŞOVIA: Concert orch. simfonică.
21.30: BRESLAU: Concert simfonic popular.
22: BRESLAU: Concert Beethoven.

MARTI 16 IANUARIE 1934

- 22: MUEHLACKER: Concert simfonic Beethoven.
22: BRESLAU: Concert simfonic din operele lui Beethoven.
22: MUENCHEN: Concert simfonic Beethoven.

MIERCURI 17 IANUARIE 1934

- 21.05: PRAGA: Concert al filarmonicelei.
22: MUEHLACKER: Concert Beethoven.
22: MILANO: Concert simfonic.

JOI 18 IANUARIE 1934

- 21.30: VIENA: Concert al orch. filarmonice vizeze.
22: BRESLAU: Concert Beethoven.
22: MUEHLACKER: Concert Beethoven.
22: MUENCHEN: Concert Beethoven.
22: HEILSBURG: Concert Beethoven.

VINERI 19 IANUARIE 1934

- 20: BRESLAU: Concert al filarmonicelei.
21.15: VARŞOVIA: Concert simfonic.
22: BRESLAU: Concert Beethoven.
22: MUEHLACKER: Concert Beethoven.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: MUENCHEN: Concert Beethoven.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1934

- 20: VIENA: Muzică vizeză, quartetul Tautenhayn.

LUNI 15 IANUARIE 1934

- 23.55: MUENCHEN: Muzică de cameră.
23.55: BRESLAU: Muzică de cameră.

JOI 18 IANUARIE 1934

- 20.30: PRAGA: Muzică de cameră.
24: MUEHLACKER: Concert Beethoven.

VINERI 19 IANUARIE 1934

- 24: MUEHLACKER: Concert Beethoven.

Opere şi operete

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1934

- 21: HEILSBURG: „Fidelio“, operă în 2 acte de Beethoven.
21: MUENCHEN: „Fidelio“, operă în 2 acte de Beethoven.
21: BRESLAU: „Fidelio“, operă în 2 acte de Beethoven (Trans. din Berlin).
21.40: ROMA: „Santarellina“, operetă în 3 acte de Herve.

LUNI 15 IANUARIE 1934

- 20.30: VIENA: „Valsul dela miezul nopţii“, operetă în 3 acte de Stolz.

MARTI 16 IANUARIE 1934

- 21.15: VARŞOVIA: „Othello“, operă de Verdi.

JOI 18 IANUARIE 1934

- 21.40: MILANO: „La principessa Pisello“, piesă muzicală de Tito Petralia.

VINERI 19 IANUARIE 1934

- 21: PRAGA: „Oberon“, operă în 3 acte de Weber.

SĂMBĂTĂ 20 IANUARIE 1934

- 19.55: VIENA: „Giuditta“, comedie muzicală de Lehar.
20: BUDAPESTA: „Giuditta“, comedie muzicală de Lehar.
21.40: MILANO: „Dolari şi gondole“, operetă în 3 acte de A. de Nigris.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1934

- 19.40: VARŞOVIA: Recital vocal.
20.10: MUENCHEN: Concert de orgă.

LUNI 15 IANUARIE 1934

- 18.15: VIENA: Lied-uri populare.
18.50: VIENA: Concert de pian.
20.20: PRAGA: Concert de harmonică.
21.30: BUDAPESTA: Sonate pentru pian şi vioară.
23: VIENA: Concert Chopin.

MARTI 16 IANUARIE 1934

- 18.50: BRESLAU: Lied-uri populare.
20.50: HEILSBURG: Lied-uri de Beethoven.
21.20: BRESLAU: Cântece bavareze executate la titeră.
24: MUEHLACKER: Sonate pentru piano.

MIERCURI 17 IANUARIE 1934

- 21.30: MUENCHEN: Concert de mandoline.
21.30: BRESLAU: Concert de mandoline.
21.30: VARŞOVIA: Cântece executate de Hanka Ordon.
22.15: VARŞOVIA: Concert de pian.
23.35: BRESLAU: Sonate Beethoven executate la pian

JOI 18 IANUARIE 1934

- 22.20: BUDAPESTA: Concert de orgă.
23.25: PRAGA: Concert vocal.
23.55: BRESLAU: Sonate pentru vioară, de Beethoven.
24: HEILSBURG: Concert de violoncel şi piano.

VINERI 19 IANUARIE 1934

- 20.30: HEILSBURG: Concert de lied-uri.
23.35: BRESLAU: Concert consacrat sonatelor lui Beethoven.

SĂMBĂTĂ 20 IANUARIE 1934

- 21.15: PRAGA: Concert vocal şi de piano.
22.20: VARŞOVIA: Concert Chopin.

Muzică uşoară

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1934

- 17: BRESLAU: Concert popular.
18: ROMA: Concert vocal şi instrumental.
19.50: BRESLAU: Concert popular.
21: PRAGA: Concert european, orchestra filarmonică.
21: VARŞOVIA: Concert internațional consacrat muzicii cehe.
21: VIENA: Concert european, trans. din Praga.
21.20: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Jancsi Rigo.
22.40: BUDAPESTA: Concert de orch.
23.15: VIENA: Concert seral.
23.35: PRAGA: Concert Schrammel-Herman.

LUNI 15 IANUARIE 1934

- 20: MUENCHEN: Concert seral.
21.40: MILANO: Muzică polonă.
21.45: ROMA: Muzică uşoară.
22: MUENCHEN: Concert Beethoven.
22.30: HEILSBURG: Concert distractiv.
22.45: ROMA: Concert vocal şi instrumental.
23.40: BUDAPESTA: Concert al orch de țigani Alex. Farkas.
23.50: VIENA: Concert seral
24: MUEHLACKER: Concert Beethoven
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.
0.30: BRESLAU: Concert nocturn.

MARTI 16 IANUARIE 1934

- 20.40: VIENA: Concert vocal şi instrumental.
21.30: BUDAPESTA: Concert executat de corul din Viena.
22: HEILSBURG: Concert Beethoven.
22.20: ROMA: Concert variat.
22.55: VIENA: Concert seral.
23.35: MUENCHEN: Concert nocturn.
23.50: BUDAPESTA: Concert de orch.
0.30: BRESLAU: Suite şi muzică de balet.
0.40: HEILSBURG: Muzică distractivă.

MIERCURI 17 IANUARIE 1934

- 19: BUDAPESTA: Concert de orch.
19.20: VARŞOVIA: Muzică uşoară.
19.55: VIENA: Muzică de fanfară.
20: BRESLAU: Concert seral.
21: VARŞOVIA: Concert popular.
23.15: VIENA: Concert seral.
23.50: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Simi Kurina.
0.45: MUEHLACKER: Concert nocturn.
1.20: BRESLAU: Concert nocturn.

JOI 18 IANUARIE 1934

- 20: VIENA: Concert popular.
20: MUEHLACKER: Concert distractiv.
20: BUDAPESTA: Concert distractiv.
20: HEILSBURG: Concert distractiv.
21: VARŞOVIA: Muzică uşoară.
21.30: BRESLAU: Radio-cabaret.
21.30: MUENCHEN: Radio-cabaret.
22.15: VARŞOVIA: Concert de muzică uşoară.
22.40: HEILSBURG: Concert coral.
23.30: VIENA: Concert seral, orch. simfonică.
23.30: HEILSBURG: Concert de orch. trans. din Berlin.
23.55: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Bercei Racz.
23.55: MUENCHEN: Concert nocturn.
0.40: BRESLAU: Concert nocturn.
1.25: MUEHLACKER: Concert nocturn.

VINERI 19 IANUARIE 1934

- 20: MUENCHEN: Concert instrumental.
20.20: VIENA: Concert distractiv.
21.05: HEILSBURG: Muzică militară.
21.45: VIENA: Concert distractiv.
23.30: HEILSBURG: Concert distractiv la plăci.
23.35: MUENCHEN: Concert nocturn.
23.40: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Charles Bura.
24: HEILSBURG: Concert Beethoven.
0.25: BRESLAU: Concert distractiv.

SĂMBĂTĂ 20 IANUARIE 1934

- 20: MUENCHEN: Muzică sileziană.
20: HEILSBURG: Concert consacrat compozitorilor silezieni.
20: MUEHLACKER: Muzică sileziană.
20: BRESLAU: Muzică sileziană.
21: VARŞOVIA: Serată distractivă.
21.40: PRAGA: Radio-cabaret.
23.10: VIENA: Concert seral.
23.20: BUDAPESTA: Concert orch. Mandits.
23.30: HEILSBURG: Concert distractiv.
23.35: BRESLAU: Concert nocturn.
23.45: MUEHLACKER: Plăci de gramfon.
24: MUEHLACKER: Concert distractiv.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.
0.15: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Arpad Toll.

Muzică de dans

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1934

- 23.35: VARŞOVIA ★ 24: BUDAPESTA.

LUNI 15 IANUARIE 1934

- 22.50: VARŞOVIA.

MARTI 16 IANUARIE 1934

- 0.05: VARŞOVIA.

MIERCURI 17 IANUARIE 1934

- 24: VARŞOVIA.

JOI 18 IANUARIE 1934

- 23: MILANO ★ 23: VARŞOVIA ★ 0.05: VARŞOVIA.

VINERI 19 IANUARIE 1934

- 20: HEILSBURG ★ 23.40: VARŞOVIA ★ 0.05: VARŞOVIA ★ 0.15: BUDAPESTA.

SĂMBĂTĂ 20 IANUARIE 1934

- 23.15: VARŞOVIA ★ 0.05: VARŞOVIA.

Radio-Fonia

Reproducerea totală
sau parțială, interzisă

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32 PAGINI

7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA

București, Str. Const. Mille, 7-9-11

Telefon 3-8-30

DUMINICA

14 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw.
823 kHz.

11.30: Ion Savin: Viața religioasă.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Concert simfonic Wagner (plăci): Uvertura și Barcarola din „Tannhäuser”, executate de Orch Operei din Bayreuth, dirijată de Elmendorff (C); Grădinile fermecate ale lui Klingsor din „Parsifal”, executată de Orch. filarm. din Londra, dirijată de Bruno Walter (C); Monologul lui Hans Sachs din „Maestrul cântăreți din Nürnberg” cântat de Michael Bohnen Polydor; Marșul funebru din „Amurgul zeilor”, executat de Orch simfonică din Londra, dirijată de Coates (H. M. V.); Vraja focului din „Walkyria”, executată de Orch. simfonică din Londra, dirijată de Coates (H. M. V.).

13.00: Concert de prânz (plăci): Marșul funebru al păpușilor de Gounod și Ave Maria de Arcadelt-Wood, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Selecțiuni din „Mignon” de Massenet, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Alick Maclean (C); 2 Sonate de Scarlatti și 2 Preludii de Chopin, executate la piano de Hermann Zilcher (O); Serenadă și Moment muzical de Schubert, executate de Trio Odeon (O); 100% Schlager, potpuriu de Dostal, executat de Orch. Fred Bird

Rhythmicans (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

17.00: Dr. C. Pașcanu: De vorbă cu sătenii.

17.15: Muzică românească.

17.30: I. G. Opreșan: Realizări culturale la sate.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Sibiceanu: Romante și arii populare; Lehar: Vals din opera „Mazurca albastră”; Franceschi: Cântec slav; Th. Sibiceanu: Serenadă spaniolă, Demaret: Vals-boston; Manzatti: Bianca-tango; Doucet: Un șase-cilindri, rag-time; Romante și arii naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Sibiceanu: I. Strauss: Acolo unde cresc portocalii-vals; I. Vasilescu: Pentru tine am plâns: tango; Doucet: Pui de cotofană-fox; Potpuriu de hore; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Andreescu: Când felinele s'aprinde tango; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO EDUCAȚIE ȘI CULTURĂ POPULARĂ

20.00: Gh. Ghibănescu: Din traista cu vorbe.

20.20: Muzică instrumentală. Concert Ignace Jan Paderewski (plăci): Adagio sostenuto din „Sonata lunii” de Beethoven și Menuet op. 14 No. 1 de Paderewsky (H. M. V.); Cracovienne fantastique de

Paderewski și Cântec polonez de Chopin Liszt (H. M. V.); Aufschwung de Schumann și Campanella de Paganini-Liszt (H. M. V.).

CRONICĂ

20.45: Gh. D. Mugur: Săptămâna.

21.05: Concert european Cehoslovac (transmisie din Praga), executat de Filarm. cehă, dirijată de prof. K. B. Jirak și Corul postului de radio din Praga. Soliști: Ota Horékova-soprană dela Opera națională din Praga și Vladimir Toms-tenor; Josef Myslivecek: Uvertură; Jan Vaclav Vorisek: Simfonia în re major (Allegro con spirito, Andante și Scherzo finale).

21.40: Pauză.

21.55: Continuarea concertului european cehoslovac: Otokar Jeremiáš: Căntece populare cehe, morave și slovace pentru soliști, cor și orchestră; Bedrich Smetana: Câmpiile și pădurile Boheimiei-poem simfonic din ciclul „Patria mea”.

23.00: Radio-Jurnal.

23.20: Transmisie dela restaurantul Cina.

240,2 m. LUXEMBURG 150 kw.

1249 kHz.

18: Concert variat. ★ 22: Orchestra radio. ★ 22.50: Informațiuni în franceză. 23: Concert de orch. ★ 23.50: Informațiuni în germană. ★ 24: Concert variat, orch. radio. ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

253,1 MORAVSICA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

18: Concert de plăci ★ 19: Concert dirijor Plichta, cu concursul Macha dela Operă și Broz dela Teatru Național, lectură. Tschaikowsky: Casse-noisettes, suită de balet; Ariei. Smetana: Muzică de balet din „Mireasa vândută”; Lecturi



humoristice; Urbach: Compoziții de Bizet; Cântec; Strauss: Tablouri de carnaval; Smateck: Serenadă napolitană; Nedbal: Marș. ★ 18:20—24 Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

18:30: Trans. din Bratislava ★ 19:55: Plăci ★ 20:24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16:30: Zece minute sport ★ 16:40: Pozești și poezii de Hermann Bink ★ 17: Concert de după amiază dirijat de Heinrich Steiner ★ 19: Conf. muzicală de Dr. Herbert Gerigk ★ 19:25: Emisiune sportivă ★ 20:10: Oră distractivă ★ 20:50: Știri sportive ★ 21: Emisiunea Reichului. Fidelio, operă de Beethoven ★ 23:40: Conf.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19:20: Recital de canto ★ 19:55: Informațiuni ★ 20:24: Trans. din Praga.

315,8 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16:30: Pentru copii ★ 17: Concert popular, trans. din Leipzig ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19:50: Concert de balalaici ★ 20:50: Pentru agricultori, meteorul.

21: Emisiune consacrată operelor lui Ludwig van Beethoven. „Fidelio”, operă în 2 acte de Beethoven. Într-o pauză: știri, comunicate, meteorul, sport.

23:40: Trans. din Berlin, „Schimbarea lungimilor de undă radiofonice, după planul dela Lucerna”, conf. ținută de cons. Münch.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 19:30: Rezultate sportive. ★ 20: Plăci. ★ 20:15: Concert de orch. ★ 21:15: Causerie religioasă. ★ 21:30: Jurnalul vorbit. ★ 21:55: Cronică muzicală. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22:45: Recitari. ★ 23: Continuarea concertului de orch. ★ 24: Conf. ★ 0:05: Jurnalul vorbit. ★ 0:10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

14:30: Știri agricole ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18:30: Plăci ★ 19:24: Trans. din Praga.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

16:30: Plăci ★ 17:30: Muzică de cameră trans. din Metz ★ 19:30: Causerie medicală ★ 19:45: Causerie sportivă ★ 20: Plăci ★ 20:30: Semnal orar ★ 20:45: Plăci ★ 21: Știri ★ 21:30: Emisiune teatrală ★ 23:30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de după amiază, orchestra dirijată de Heinrich Steiner. ★ 19: Reportaj radiofonic. ★ 19:30: Muzică de

cameră. ★ 20:30: Artiștii germani cântă. ★ 20:50: Știri sportive. ★ 21: Emisiunea Reichului, „Fidelio”, operă în 2 acte de Beethoven. În pauză, meteorul, știri zilnice și sportive. ★ 23:40: Impresurarea lungimilor de undă după planul dela Lucerna.

368,6 m. GRUPUL DE NORD 50 kw. 814 kHz.

20: Semnal orar. Comunicate ★ 20:15: Plăci ★ 20:45: Comunicate. Știri sportive. Plăci ★ 22: Trans. unei opere.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19:35: Căntece populare suedeze, executate de Franz și Liesel Gessinger ★ 20: Serată veselă trans. din Hallen ★ 20:55: Știri sportive ★ 21: Fidelio, op. de Beethoven ★ 23: Știri ★ 23:30: Conf. politică ★ 23:45: Știri, sport.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18: Trans. din Leopold ★ 19:40: Fabule sileziene spuse de Stanislas Ligon ★ 20:10 Știri ★ 20:15: Plăci ★ 20:30: Trans. din Varșovia ★ 20:45: Lectură ★ 20:50: Plăci ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 22:25: Trans. din Leopold ★ 23:25: Buletin sportiv ★ 23:40: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16:30: Pentru copii ★ 17: Trans. din Leipzig, concert seral, orch. radio dirijată de Theodor Blumer. Solist: Wilhelm Ulbricht (tenor). ★ 18:25: Trans. din Nürnberg, reportaj de Oskar Franz Schardt ★ 19:25: Conf. sportivă de Dr. Paul Laven. ★ 20:10: Concert de orgă executat de Gustav Schoedel ★ 20:45: Meteorul, știri sportive.

21: Trans. din Berlin, emisiunea Reichului: Fidelio, operă de Beethoven. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23:40: Conf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Pentru copii. Meteorul. Știri sportive ★ 17:30: Plăci ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 19:30: Comunicate ★ 20:30: Știri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21:30: Știri sportive ★ 21:40: Santarellina, operă în trei acte de Herve.

328 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 914 kHz.

20:45: Actualități catolice. ★ 21:15: Jurnalul vorbit. ★ 21:20: Jurnalul sportiv. ★ 21:30: Selecțiuni din „Tristan și Isolda”. ★ 22:10: Emisiune teatrală. ★ 22:55: Concert. ★ 0:10: Ultimele informațiuni.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19:55: Semnal orar, programul următor. ★ 20: Căntece populare la plăci. ★ 20:20: Causerie. ★ 21: Concert european din Praga. ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, sport. Căntece populare acompaniate de orch. ★ 24: Melodii populare la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20: Causerie. ★ 20:30: Conf. sportivă. ★ 21: Concert european cehoslovac, trans. din Praga. ★ 23: Ultimele noutăți.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 19: Emisiune germană ★ 20:05: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20:10: „Trădarea haut-parleurului” scenă radiofonică de Jiri Dremán ★ 20:40: Prima generație a actorilor Teatrului Național din Praga, conf. ținută de d-na Naskova ★ 20:55: Cuvânt introductiv la concertul următor.

21: Trans. pentru Suedia, Ungaria, Belgia, Austria și Polonia, Concert European cehoslovac. Orch. filarmonică dirijată de Jirak, cu concursul corului filarmonicel. Soliști: D-na Horakova și d-l Toms dela Operă. Mysliveček-Venatorini: Uv. în Fa; Vorisek: Simfonie în Re; în antrac cantece populare cehe; b) cantece pop. morave și slovace. Potpouri pentru solo, cor și orch. de Jeremias; Poem simfonic de Smetana.

23: Semnal orar.

23: Trans. din Bruxelles, causerie franceză a d-lui Brailard.

23:10: Versiunea cehă a causeriei d-lui Brailard.

23:15: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23:30: Informațiuni germane.

23:35: Concert Schrammel-Hermann: Knoch: Primăvara tinereții; Ivanovici: Valurile Dunării; Aust: Tarina; Vasica: Tânăra văduvă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20:30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Plăci. ★ 21:05: Trans. concertului european din Cehoslovacia. În antrac plăci. ★ 23: Recital consacrat poezilor belgieni. ★ 23:10: Plăci. ★ 24: Interview-ul d-lui Brailard, directorul Centrului de Control din Bruxelles despre Planul de la Praga și cel dela Lucerna. ★ 0:10: Jurnalul vorbit. ★ 0:20: Serată dansantă.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Cărți noi ★ 16:25: Muzică de cameră. Quartetul Kolbe; Margarete Kolbe-Jüllig (vioara 1-a), Herta Schachmeier (vioara 2-a); Dora Streicher (viola) Lucie Weiss (violoncel). Beethoven: Quartet op. 18 No. 4 c-moll; Dvorak: Quartet de coarde în G-dur op. 106 ★ 17:25: Conf. ținută de Elisabeth Schwarz ★ 17:55: Conf. de Andreas Reischek ★ 18:05: Artiști renumiți la plăci de gramofon ★ 19: Actua lități ★ 19:30: Din operele lui Karl Barromäus Frank. Cuvânt introductiv: Dr. Werner Tschulik ★ 20: Muzică vieneză executată de quartetul Taubenhayn. Johann Schrammel: Marș; Wilhelm Rab: Căntece populare vieneze; Komzak: Gavotă; Strauss: Polca-mazurcă; Keller-Wilhelm Sommer: Marș-Polca; Schrammel: Polcă; Precht: Viena veche; Pfeleger: Marș; Sioly: Potpouri vienez ★ 20:50: Meteorul, sport, programul următor.

21: Concert european din Cehoslovacia. Dirijor: K. B. Jirak. Acompaniat de: Ota Horakova (sopr.), Vladimir Toms (tenor), orchestra filarmonicel cehe din Praga.

23: Știri serale.

23:15: Concert seral, orchestra simfonică dirijată de Josef Holzer. Lehar: Marș; Reinhardt: Uv.; Hellmesberger: Lied; O. Strauss: Cântec; Strauss: Vals; Sziencyński: Cântec vienez; Komzak: Potpouri; Ziehrer: Vals; Strauss: Polcă; Kronegger: Potpouri.

„RADIO-FONIA” No. 278

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul de la 14 Ianuarie — 14 Febr.)

În baza acestui bon, cititorii vor, putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

**522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.**

16: Concert de după amiază trans. din Franckfurt ★ 17: Emisiune pentru copii ★ 18: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19: Concert vocal și de piano ★ 19.25: Match de foot-ball Germania-Ungaria ★ 20.10: Wien, Wien, nur du allein... auditiie muzicală distractivă de Eduard Pöltner ★ 21: Fidelio, operă în două acte de Beethoven ★ 23.40: Conf. ținută de ministrul Münch.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

17: Fragmente din opere franceze și italiene ★ 17.45: Oră literară ★ 18.05: Muzică populară la plăci ★ 18.35: Emisiune teatrală ★ 19.05: Concert la două plane de Racmaninoff ★ 19.30: Conf. ★ 20: Rezultate sportive ★ 20.05: Concert coral ★ 20.25: Conf. ★ 21.05: Trans. din sala Smetana, concert european din Cehoslovacia.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

10.15: Noutăți ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Serviciul divin ★ 13.30: Concert al orch. Operei Regale din Budapesta, cu concursul d-nei Anne Bathy și d. Jean Halmos (canto). Orchestra dirijată de Adolf Szikla ★ 15: Plăci ★ 16.45: Concert executat la instrumente speciale ★ 18: Cântece ★ 18.45: Causerie ★ 19.20: Concert de orch. ★ 20.50: Feuilleton. ★ 21.20: Concert al orch. de țigani Janesi Rigo. ★ 22.30: Nautăți. ★ 22.40: Concert de orch. dirijat de Zsolt Siklos: Uv.; Eördogh: Suită; Buttykai: Baladă și vals. ★ 24: Muzică de jazz dela Hotel Regal, orch. Garay.

**1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.**

11: Trans. din Lwow, plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară dela Notre Dame din Cracovia ★ 13.05: Programul zilei ★ 13.10: Comunicate met. ★ 13.15: Matineu muzical dela filarmnica din Varșovia. ★ 15: Causerie agricolă. ★ 15.15: Bursa agricolă ★ 15.30: Plăci, muzică populară ★ 16: Conf. ★ 16.20: Concert al orch. de salon Rozmarynowicz (Trans. din Poznan). Offenbach: „Orfeu în infern” uv.; Lanner: Vals: Dvorzak: Humorescă; Boccherini: Menuet; Offenbach: „Povestirile lui Hoffman” intermezzo; Zeller: Potpourri: Osmanski: Mazurcă ★ 17: Audiție pentru copii ★ 17.30: Un sfert de oră cu artiști celebri: Rosetta Pampanini (sopr. Plăci) ★ 17.45: Causerie ★ 18: Conf. ținută de d-na Niemyska ★ 18.15: Muzică populară poloneză. Corul „Znicz” al angloaiților uzinelor de gaz, dirijat de Lewandowski și Liane Zamorska (sopr.) La pian: Urstein. (Cântece de Crăciun și cântece populare) ★ 19: Audiție transmisă din Lwow intitulat: „Le Seigneur Borut” ★ 19.40: Recital vocal de Czaplicki (bariton), la pian: Urstein. Cântece de: Massenet, Macoura, Melodyst, Alvarez ★ 20 Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.30: Radiohebdomadar pentru tineret. „Ce se petrece în lume” de Winawer ★ 20.45: Reportajul teatrelor din Varșovia ★ 20.50: Plăci. ★ 21: Trans. din Praga, prima parte a concertului internațional consacrat muzicii ceh. ★ 22: Radio jurnal. ★ 22.10: Foileton

22.25: Audiție din Lwow. ★ 23.25: Informațiuni sportive dela toate posturile de radio. ★ 23.35: Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronomja”, orch. Wilkosz. ★ 24: Comunicate, met. ★ 0.05: Continuarea muzicii de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.10: Șah. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio ★ 19: Pen-

tru agricultori ★ 19.50: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Sport ★ 21: „Fidelio” operă în 2 acte de Beethoven. In pauză: știri ★ 23.35: Meteorul, știri, sport ★ 23.45: Situația zăpezilor în Germania.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

17: Pentru tineret ★ 18: Muzică ușoară ★ 20.30: Viața practică ★ 21.05: Concert european cehoslovac ★ 23: Știri serale ★ 23.15: Teatru radiofonic.



15 Ianuarie 1934

**364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw.
823 kHz.**

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss, executată de Orch. Dajos Bela (O); Selecțiuni din „Mignon” de Thomas, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Percy Pitt (C); Menuet de Boccherini și Gavotte de Gossec, executate de Orch. Weissgerber (H); Vals din „Contele de Luxemburg” și Vals din „Văduva veselă” de Lehar, executate de Orch. Internațională de Concert, dirijată de Shilkret (H. M. V.); Allo! allo! Aici Viena, potpuriu de C. Morena, executat de Orch. Homocord și canto: Alex. Kirchner (H).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Blankenburg: Mars; J. Strauss: Viața de artist-vals; Flotow: Uvertură la „Martha”; R. Wagner: Fantezie din „Tannhäuser”; Fr. Lehar: Potpuriu din „Clo-Clo”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: D-ra Leria Niki-Cucu (canto): Dell'Aqua: Le clavecin; Buzzi-Peccia: Lolita (cu acompaniament de castagnete); Meyerbeer: Arie din „Robert le Diable”; Verdi: Cavatina din „Ernani”; Montia: La fântâna cu găleata (la pian d-l Prunner).

19.30: Orchestra Radio: Schebeck: Serenadă italiană; Ceakowski: a) Cântec

trist; b) Cântec fără cuvinte; Tosti: Good bye; Gylldmark: Foaie de album; Morena: Suită pe motive de Joh. Strauss.

**UNIVERSITATEA RADIO
ȘTIINȚE ECONOMICE**

20.00: Prof. G. K. Constantinescu: Agricultura în stepă.

20.20: Muzică vocală (Lieduri): (plăci): Vis de dor de Tate-Roonthal, Cântă-mi de liniște de Green-Wilhelmi cântate de Leonardo Aranesco (Polydor) Solie de dragoste și Păstrăvul de Schubert, cântate de Lotte Schöne (O); Popas și Der Doppelgänger de Schubert, cântate de Ale. Kipnis (C).

PROBLEME MUNCITOREȘTI

20.45: Stavri Cunesco: Geneva muncitorească.

21.00: Quartet Sarvaș (A. A. Sarvaș-violina I, S. Lapos-violina II, C. Apostol-lescu-violă și I. Boniș-violoncel): R. Strauss: Quartet op. 2.

PROBLEMA CĂRȚII

21.30: G. Călinescu: Cronica cărților. ★ 21.45: Vasile Alexiu-canto; Tosti: Non t'ammo piu; Mozart: Arie din „Don Juan”; Kiriac: Două cântece; S. Drăgoi: Tu te duci bade.

22.15: G. Cocea-violoncel: Händel: Sonata în sol minor (4 părți); Popper: Ca în zilele frumoase de altă dată; Grana-dos: Andaluza; Boccherini: Rondo.

22.45: Radio-Jurnal.



240,2 m. LUXEMBURG 150 kw. 1249 kHz.

21: Muzică variată la plăci. ★ 21.45: Concert variat. ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni mondiale în limba franceză. ★ 23: Concert polonez, orch. radio. ★ 23.50: Informațiuni în germană. ★ 24: Concert variat. ★ 0.25: Muzică de dans.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

18.35: Trans. din Bratislava. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Informațiuni. ★ 19.15: Trans. din Praga. ★ 19.25: Plăci. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Brno. ★ 21.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Muzică ușoară executată de orch. radio, dirijor Musil: Leuschener: Hokus-pokus, uv. comică; Longog: Serenadă; Fucik: Dansul milioaneilor; Smatek: Arlequin; Tarenghi: Burlesc. ★ 23: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 21: Plăci ★ 21.10: Emisiune teatrală ★ 21.55: Trans. din Praga ★ 22.20: Concert al orch. radio ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

18: Dialog radiofonic ★ 18.15: Muzică veche de cameră ★ 19: Trans. din Königsberg ★ 19: Conf. ținută de Willi Kernspecht ★ 19.25: Oră consacrată orașului Danzig ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Trans. din Stuttgart. Cu 1001 Kilohertzi, potpouri radiofonic ★ 21: Meteorul, știri ★ 22: Ora Națiunii. Simfonie în c-dur op. 21 de Beethoven ★ 23.30: Muzică distractivă a orch. radio ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă la plăci ★ 24: Concert Beethoven.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 21: Plăci ★ 21.10: Concert pentru vioară și orch. ★ 21.55: Trans. din Praga ★ 22.20: Emisiune teatrală ★ 23: Trans. din Praga.

315,8 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

★ 18.50: Concert distractiv ★ 19.10: Causerie ★ 19.30: Actualități ★ 20: Serată distractivă. ★ 21: Actualitățile zilei. ★ 21.10: Trans. din München, conf. despre Austria. ★ 21.30: Concert popular simfonic al filarmonice sileziene. Haydn: Recitativ și arie din Anotimpurile. ★ 22: Concert Beethoven. Prima simfonie în c-dur, executată de orchestra radio dirijată de dr. Wilhelm Buschkötter. ★ 22.30: Concert popular simfonic (continuare) al filarmonice sileziene. Dirijor: Hermann Behr. Cu concursul d-rei Lore Hoffmann (soprană). Strauss: Patru cântece. ★ 23.20: Știri. ★ 23.40: Ora, meteorul, știri, sport, comunicatele pieții. ★ 23.55: Trans. din München, concert Beethoven, muzică de cameră. ★ 0.30: Trans. din München, concert nocturn.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert de orch. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert simfonic. ★ 22.45: Cronica sportivă. ★ 23: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Povestirile bușii ★ 18.05: Trans. din Praga ★ 18.15: Noutăți literare rusești. Lectură ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Emisiune germană. Emisiune pentru tineret ★ 20: Trans. din Praga ★ 21: Cartea care vine s-o citesc ★ 21.15: Plăci ★ 21.55: Trans. din Praga ★ 22.20: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie literară ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Recital de canto ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Știri ★ 21.30: Concert trans. din Lvov.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Conf. ★ 19.30: Știri. ★ 19.35: Convorbire radiofonică. ★ 20: Trans. din Stuttgart. „Cu 1001 de kilohertzi” potpouri radiofonic. ★ 22: Simfonie în C-dur op. 21 de Beethoven. ★ 22.30: Muzică distractivă. Orchestra dirijată de Karl List Mac-Dowell: Scherzo; Strauss: Cavalerul rozelor, vals. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Muzică din opere romantice (plăci). ★ 24: Sonate pentru violoncel în g-moll op. 5 No. 2 de Beethoven. ★ 1: Muzică distractivă la plăci.

368,6 m. GRUPUL DE NORD 50 kw. 814 kHz.

17.35: Radio jurnal ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Concert trans. dela filarmonică ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Semnal orar. Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate. Radio jurnal, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Concert de muzică polonă ★ 22.30: Trans. unei comedii într'un act ★ 23: Muzică pentru radio amatori ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.50: Concert de piano ★ 19.10: Dialog radiofonic ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Știri politice, semnal orar, meteorul ★ 20: Die schwarze Galere de Henrik Herse ★ 21: Știri ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Concert vocal și piano ★ 22: Concert orch. radio, trans. din Colonia ★ 22.30: Concert de valsuri, executat de orch. radio ★ 23: Știri ★ 23.55: Concert nocturn trans. din Muenchen.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

★ 19.20: Plăci ★ 20: Știri ★ 20.05: Lectură ★ 20.10: Conf. ținută de Dr. Dziegiel ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Buletin sportiv ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

18.15: Continuarea concertului seral ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de pian executat de Udo Dammert (pian) ★ 19.10: Omul și tehnica, cărți noi. ★ 19.25: Plăci de gramofon ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Concert seral al orch. radio dirijor de Erich Kloss. Lehar: Potpouri din opta. Friederika. ★ 21: Actualități. ★ 21.10: Austria, trans. din Breslau și Leipzig. ★ 21.30: Oră comemorativă. ★ 22: Simfonie în C-dur de Beethoven. ★ 22.30: Muzică distractivă a orch. radio. Dirijor: Karl List. Mac Dowell: Scher-

zo; Strauss: Vals; Grieg: Cântec; Bizet: Arie. ★ 23.20: Meteorul, știri, sport. ★ 23.55: Muzică de cameră de Beethoven. Septet în es-dur op. 20. ★ 0.40: Concert nocturn la plăci. Trans. din Breslau și Leipzig.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.30: Concert exei lat de pianistul Alessandro Brailoschi ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert de muzică ușoară ★ 22.45: Concert instrumental și vocal, muzică spaniolă ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

328 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 914 kHz

21: Emisiunea unui film. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Muzică din opere. ★ 22.10: O jumătate de oră humor. ★ 22.55: Concert de gală. ★ 0.10: Muzică de jazz. ★ 0.40: Ultimele informațiuni.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.28: Programul următor, semnal orar. ★ 19.30: Curs de germană. ★ 20: Melodii populare la plăci. ★ 20.30: Quartet Beethoven. ★ 21.30: Discursuri. ★ 21.30: Trans. unei opere dela Teatrul Național din Belgrad. In pauză, semnal orar, informațiuni de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.55: Curs de italiană. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Concert vocal. ★ 21.15: Introducere la concertul simfonic. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22.30: Ultimele noutăți. ★ 23.15: Conf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.45: Plăci ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50: Emisiune pentru copii ★ 18.05: Conf. ținută de Cenek ★ 18.15: Plăci ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★ 18.50: Plăci ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Emisiune germană. Versiunea germană a conf. d-lui Brailard ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Informațiuni germane dela biroul de presă cehoslovac ★ 20.05: Plăci ★ 20.20: Meteorul, informațiuni ★ 20.20: Concert executat de Harmonia Milinovsky.

21: Trans. din Brno. ★ 21.15: Refrenele și cântărețul Franz Haisz, de Jos. Waltner. ★ 21.55: Poezii slave. ★ 22.20: O repetiție la Liehmann. „Piesă radiofonică a adolescenței lui Dvorak de Kvet. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 23.15: Informațiuni germane. ★ 23.30: Plăci. ★ 23.35: Relief politic a popoarelor Europei occidentale. de Mannheimer.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Intermezzo vocal. ★ 20.30: Plăci ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Dansuri spaniole. In antrac, causerie, apoi jurnalul vorbit.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Conf. ținută de ing. Herbert Alfonsus ★ 17: Ora copiilor de Berta Dirry ★ 17.50: Pentru tineret. Goana animalelor, de Otto Soltau ★ 17.50: Conf. despre Asociația Wagner, din Viena, ținută de Max Millenkovich ★ 18.15:



AUDIAȚI
 ACESTE APARATE
 INVINGEȚI ORICE DISTANȚĂ
 REDAU STAȚIUNILE
 PUTERNIC ȘI SONOR

Standard

Căntece populare internaționale ★ 18.50: Concert de pian executat de Erma Kremer. Bach: Solfeggietto; Beethoven: Sonată în d-moll op. 31; Sjegrin: Cântec; Dohnanyi: Rapsodie op. 11 No. 3 ★ 19.25: Reportaj din viața artistică de Dr. Anton Reichel ★ 19.50: Cărți și mijloace de ajutorare la formarea programului săptămânii ★ 19.50: Curs de limba engleză pentru începători ★ 20.20: Ora, meteorul, programul următor ★ 20.30: Valsul de la miezul nopții, operetă în 3 acte de Stolz. Ia pauză, la ora 22.25: Știri serale, meteorul.
 23: Moritz Rosenthal execută operele lui Chopin (piano).
 23.50: Concert seral, orchestra Arthur Lally. Căntece de: Dostal, Hurad, Brunsw, Weldon, Burton-Jason, Magidson, Lerner, Carlton.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.

16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.45: Conf. ținută de dr. Hellmund ★ 19: E-

misiune pentru tineret ★ 19.25: Curs de limba franceză ★ 19.45: Semnal orar, știri agricole ★ 20: Mit 100L Kilo-Her(t)z, potpuri radiofonice ★ 22: Simfonie C-Dur, op. 21 de Beethoven, executată de orch. radio, dirijor Wilhelm Buschkötter ★ 22.30: Sângele nobil, piesă radiofonică de Curt Elwenspoek ★ 23: Semnal orar, știri ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci ★ 24: Quartet de coarde F-dur, op. 18 No. 1 și Sonată pentru piano și corn F-Dur, op. 17 de Beethoven executate de quartetul de coarde radio ★ 1: Concert nocturn trans. din Colonia.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 19.55: Meteorul. ★ 20: Trans. dela Opera de Stat din Viena, Giuditta, operetă în 3 acte de Johar.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.

13.05: Plăci ★ 14.30: Concert al orch. regimentului I. de Honvezi dirijat de

Fricsay ★ 17: Causerie pentru doamne ★ 18: Plimbare prin Budapesta ★ 18.30: Concert ★ 20: Arie ungare.
 21.30: Sonate pentru piano și vioară executate de Clemens Kraus și Eugène Hubay.
 22.30: Jurnal vorbit.
 22.50: Influența muzicii populare ungare, asupra muzicii popoarelor vecine.
 23.40: Concert al orch. de țigani Alex. Farkas dela cafeneaua Bodo.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.

16.55: Recital vocal executat de d-na Witunska (sopr.), la pian: Urstein ★ 17.10: Muzică de cameră executată de Sig. Butkiewicz (violoncel) și Sig. Liwicki (pian) Trans. din Poznan. Sonate pentru violoncel de Beethoven ★ 17.40: Curs de franceză ★ 17.55: Concert de muzică ușoară executat de orchestra de jazz dela teatrul „Cyganerja”, dirijat de Gorzynski, cu concursul d-lui Jarossy (căntece și monoloage) ★ 18.50: Corespondența agricolă ★ 19: Conf. ținută de Ing.

Gizycki. ★ 19.20: Muzică ușoară la plăci ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Al 5-lea concert din ciclul „Maestrii operelor muzicale din secolul al XVI și XX-lea. Orchestra simfonică dirijată de Latoszewski și Jahnke (vioară). (Opere de Mozart și Beethoven). Mozart: Simfonie în sol-minor; Mozart: Concert de vioară în la-major; Beethoven: Simfonie din „Eroica”.

22: Feuilleton de actualitate.

22.50: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia”.

24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Pentru doamne ★ 16.30: Meteorul

MARTI

16 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw.
823 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini, executată de Orch. simfonică din Milano, dirijată de Gino Neri (H); Fantezie din „Tosca” de Puccini, executată de Orch. Odeon (O); Preludiu în la bemol major, Studiu în do minor de Chopin, și Vals în la bemol major de Brahms, executate la piano de Percy Grainger (C); Muzică de balet din „Faust” de Gounod, executată de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Fănică Luca: Arie naționale, Romante și arie populare; M'a invins dorul-romanț; Din ochii tăi cei negri; Asta-i cea din urmă seară; Solo de tambal: Petre Tăndică; Arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Fănică Luca: Când sufletu-mi cuprins de dor-romanț; Pelin beau, pelin mănânc; Boala-i boală; Arie naționale; solo de naiu: Fănică Luca.

240,2 m. LUXEMBURG 150 kw.
1249 kHz.

21: Concert variat. ★ Recital de acordeon. ★ 22.30: Concert variat. ★ 22.45: Conf. economică. ★ 22.50: Informațiuni în franceză. ★ 23: Recital vocal executat de Gustave Simon. ★ 23.30: Muzică contemporană. ★ 23.50: Informațiuni în germană. ★ 24: Concert variat. ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.50: Conferință. ★ 19: Plăci. ★ 19.05: Studentul în romanul ceh, conf. ★ 19.15: Trans. din Brno. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.10: Trans. din Bratislava. ★ 21.40: Trans. din Praga. ★ 22.10: Trans. din Brno. ★

și bursa ★ 16.45: Oră literară ★ 17: Trans. din Muenchen, concert seral ★ 18: Conf. ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Concert cu muzică veche ★ 19: „Poezia” ★ 19.05: Sport pentru tineret ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Trans. din Muenchen, concert seral al orch. radio ★ 21: Conf. ★ 21.05: Lectura unei nuvele ★ 22: Concert simfonic Beethoven ★ 22.30: Reportaj radiofonic ★ 23.05: Meteorul, știri, sport ★ 24: Concert

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

16: Viața practică ★ 17.45: Bursa ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Cronica literară ★ 21.50: Știri de presă ★ 22: Muzică de cameră.



20.00: Constantin Gane: Din trecute vieți de domnițe.

20.20: Muzică de cameră (plăci): Allegro appassionato, Andate espressivo și Con fuoco din „Trio în re major” de Schumann (H. M. V.).

AȘEZĂMINTE DE ȘTIINȚĂ

20.45: Prof. Gr. Antipa: Muzeul de istorie naturală.

21.00: D-na Tana Nanescu-canto: Wolf: Taina; Strauss: Visare în amurg; Hahn: Mai; Balakirew: a) Când îți aud glasul, b) Strănge-mă în brațe; Guy d'Hardelet: De aceea...; C. Brăiloiu: Două cântece.

21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijată de Alfred Alessandrescu Borodin: Uvertura la „Prințul Igor”; Ceaikowski: Concerto în si bemol minor (la pian: d-ra Madeleine Cocorăscu).

INFORMAREA STRĂINĂȚII

22.00: Horia Furtună: Rămănen. 22.15: Continuarea concertului simfonic al orchestrei Radio: Glazounow: Primăvara; Glinka: Uvertura „Ruslan și Ludmila”.

22.45: Radio-Jurnal.

23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.30: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 21.10: Trans. din Bratislava ★ 21.40: Concert ★ 22.10: Plăci ★ 22.15: Concert al orch. radio ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Bratislava ★ 23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.20: Cronica model ★ 16.30: Gimnastică ritmică pentru copii ★ 17: Muzică în jurul dragostei ★ 18: Sport de aventuri de călătorie ★ 18.20: Beethoven și poezii lui, concert ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.25: Muzică pentru cor și harmonie ★ 20: Orchestra simfonică ★ 20.50: Muzică de cântece Beethoven ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.05: Orchestra simfonică dirijată de José Eibenschütz ★ 22: Ora Națiunii, simfonie în D-dur op. 36 de Beethoven ★ 22.30: Virtuoză, valsuri și etude execută de Richard Beckmann (pian) ★ 23: Meteorul, sport ★ 23.40: Muzică distractivă ★ 24: Sonate pentru vioară op. 12, 1 și 2 de Beethoven ★ 0.40: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Muzică ușoară executată de orch. radio ★ 20.50: Trans. din Praga ★ 21.10: Muzică din opere ★ 21.40: Trans. din Praga ★ 22.10: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Praga.

315,8 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

★ 18.30: Oră veselă ★ 18.50: Concert popular de lied-uri ★ 19.10: Reportaj radiofonic ★ 19.25: Actualități ★ 19.45: Programul zilelor următoare, pentru agricultori, meteorul ★ 20: Emisiune teatrală radiofonică.

21: Germania în luptă pentru același drept și aceeași siguranță, conf. ținută de cons. Schwendemann.

21.10: Actualitățile zilei, trans. din Leipzig.

21.20: Trans. din München, concert de arie vesele bavareze.

22: Beethoven, Simfonia doua în d-dur op. 36. Concert executat de orchestra radio dirijată de Hans Rosbaud.

22.30: Trans. din München, reportaj radiofonic.

23: Știri.

23.20: Ora, meteorul, știri, sport.

23.35: Trans. din Dresda, concert Beethoven. Quartet în d-dur, op. 18 No. 3; Quartet în c-moll No. 4.

0.30: Trans. din Leipzig, Suite și muzică de balet executate de orch. radio. Wagner: Muzică de balet din Rienzi; De Michel: Mică suită; Delibes: Suită de balet din Sylvia; Niemann: China veche-suită; Nicolai: Muzică de balet din Nevestele vesele din Windsor; Nedbal: Suită din baletul feerie Andersen.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 20.50: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.10: Concert al orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 18.15: Plăci ★ 18.25: Conf. ★ 18.35: Trans. din Praga 18.50: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători. Actualități economice și sociale ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.10: Trans. din Bratislava ★ 21.40: Trans. din Praga ★ 22.10: Compoziții pentru radio, executate de orch. radio, dirijor Bakala: Lazăr: Muzică pentru radio, uv. op. 18; Ambroz: Patru dansuri exotice; Kapral: două idile; Pisk: Suită op. 11; Butting: simfonie cu banjo, op. 37 ★ 23: Trans. din Praga.

349,2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

17.45: Causerie ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Causerie istorică ★ 19.15: Conf. de actualitate ★ 19.30: Concert de violoncel și piano ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Știri ★ 21.30: Serată de gală.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.20: Duet din operele la plăci. ★ 16.35: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din Königsberg, concert de orchestră dirijor: Eugen Wilcken. ★ 18: Trans. din Muenchen, sport și aventuri de călătorie. ★ 18.20: Trans. din Hamburg, Beethoven și poezii săi. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.30: Știri ★ 19.35: Convorbire între Guenther Gehmert și Clemens Baatz. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Trans. din Hamburg, concert simfonic dirijat de José Eibenschuetz. ★ 20.50: Două lied-uri de Beethoven. ★ 21.05: Trans. din Hamburg, orchestra simfonică (continuare). Bach: Simfonie în B-dur; Dittersdorf: Simfonie; Mozart: Suită de balet. ★ 22: Simfonie în D-dur op. 36 de Beethoven. ★ 22.30: Trans. din Hamburg, valsuri și etude. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. ★ 23.40: Muzică distractivă din Hamburg. ★ 24: Sonate de vioară op. 12 de Beethoven. ★ 0.40: Muzică distractivă (continuare).

**366.6 m. GRUPUL DE NORD
50 kw. 814 kHz.**

★ 20 Semnal orar. Știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. Bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonica ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Știri politice, meteorul semnal orar ★ 20: Michael Kohlhaas, piesă radiofonică ★ 21: Conf. ★ 21.10: Actualități ★ 21.20: Crescendo bavarez, trans. din Muenchen ★ 22: Concert orch. radio ★ 22.30: Iarna din munții Bavariei, audiere radiofonică ★ 23: Știri, semnal orar ★ 23.35: Concert Beethoven ★ 0.30: Suită și muzică de balet, concert orch. radio.

**3958 m. KATOVIC 12 kw.
758 kHz.**

18.50: Audiere pentru copii ★ 19: Trans. din Varșovia ★ 19.35: Plăci ★ 20: Lectură ★ 20.05: Știri ★ 20.10: Conf. literatură ★ 20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

**401.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

18.20: Concert seral. ★ 18.30: Trans. din Breslau, causerie veselă ★ 18.50: Trans. în Breslau, lied-uri populare, prelucra ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Leipzig, Michel Kohlhaas, de Walter Gilbricht. ★ 21: Trans. din Berlin, conf. ★ 21.10: Actualități. ★ 21.20: Trans. în Breslau și Leipzig, muzică de cameră. ★ 22: Simfonie în d-dur de Beethoven. ★ 22.30: Reportaje Otto Erhard. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.35: Trans. din Leipzig, concert nocturn. ★ 0.30: Trans. din Leipzig, concert nocturn, orchestra dirată de Theodor Blumer.

420.8 m. ROM. 50 kw. 713 kHz.

17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert executat de orch. radi. Traviata: Sole madri- leno, passo doble; Rossi: Dominul negru, simfonie; Gior: Vals; Rewtano: Culla în Haway, pentru chitară; Mussorgsky: Borsi Odunow, fantezie ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Radio jurnal ★ 19.40: Cronica sportivă ★ 19.50: Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică

pentru radio amatori ★ 22.20: Concert variat: Verdi: Puterea destinului, arie și duet; Debussy: Reverie; Giordano: Fedora, arie ★ 23.15: Coruri din Italia ★ 24: Radio jurnal.

**328 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
914 kHz**

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie juridică. ★ 21: Plăci. ★ 21.07: Causerie cinematografică. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Plăci. ★ 22: „Madame Malbrough” operă comică în 3 acte de Lachauumé.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.55: Semnal orar, programul următor. ★ 20: Căntece de Bosanko. ★ 20.30: Discursuri. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Căntece populare. ★ 22.30: Piesă radiofonică. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi muzică populară la plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.30: Causerie medicală. ★ 19.55: Curs de germană. ★ 20.20: Corespondență vorbită. ★ 20.30: Interview radiofonic. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 21.50: Conf. ★ 22.30: Concert de saxofon și piano. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.10: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik: Borodin: „Prințul Igor” Uv.; Dvorak-Zemanek: Rusalka: fantezie; Liszt: Preludii. Peom simfonic Nr. 3 ★ 17.55: Emisiune pentru tineret ★ 18.15: Conf. ținută de Maly ★ 19.25: Plăci ★ 18.35: Curs de conversație germană ★ 18.50: Oră veselă d-na Lipsak, canto, la piano Maxian ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★ 20.25: Unde albe, montaj de iarnă de Lampel (cu plăci) ★ 20.30: Conf.

21.10: Trans. din Bratislava, muzică din operele, cu concursul: d-na Slabejova, d-nii Markov și Holubar, orch. radio, dirijor Dyk: Nedbal: Uv.; Offenbach: La Fille d'Elizond arie, Zeller: Cântec.

21.40: Recital de piano de Herman

22.10: Trans. din Brno.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni pentru străini.

23.30: Concert executat de orch. mandolinistilor, dirijor Gucera: Broz: Koracnice Zrinsky; Dolezal: Slovacia noastră; Volanek: Idilă; Stole: Fregolia: Volanek: Cântec de iarnă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

19: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Matineu pentru copii. ★ 20.05: Cronica literară. ★ 20.15: Căntece. ★ 20.30: Concert Bach. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Buletin hebdomadur. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Causerie. ★ 23.15: Festival Gaston Brenta. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.05: Oră veselă de ing. Oscar Grisse- mann ★ 17.35: Conf. ținută de ing. Karl Kurmayer ★ 17.55: Conf. ținută de dr. Maria Mundprecht ★ 18.15: Vă prezentăm: Tycha. Turlitaki (voce), Angela Tittl (pian). La pian: Fritz Bland. Schumann: Șase etude după Capriciu de Paganini ★ 19.05: Conf. științifică ținută de Doz. Univ. Dr. Reinhold Lorenz ★ 19.30: Lecții de franceză pentru începători de Louis

Rivière ★ 20: Meteorul ★ 20.30: Ora, meteorul, programul zilei următoare ★ 20.40: Muzică veselă din operele lui Mozart. Dirijor: Max Schönherr. Orchestra acompaniată de: Margit Bokor (sopr.) K. Ferenza (bas.) Uv. din Răpirea din Serai; Uverturi din Nunta lui Figaro; Uverturi din Don Juan; cântec din Bastienne și Bastien; Così fan Tutte; Flautul fermecat.

21.45: Ajutorul la nevoie, piesă radiofonică de Heinrich Riehnössl.

22.30: Știri serale, meteorul.

22.45: Conf. în dialect ținută de Emil Wilhelm Walther.

22.55: Concert seral executat de orchestra simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Nedbal: Uv. la Die Winzerbraut; Dostal: Ceai dansant la Robert Stolz, potpouri; Strauss: Wein, Weib und Gessang, Bela Ujj: Căntece; Bor- tkiewicz: Bucată de caracter; Fahr- bach sen. Lanner: Uv.; Erwin: Ins blaue Leben; Ziehrer: Vals; Eysler: Polcă Morawetz; Lied; Woitschach: Potpouri de marșuri.

**522.6 m. MUHLACKER 100 kw.
574 kHz.**

★ 19.25: Curs de limba italiană ★ 20: Serată radiofonică din Pfalz ★ 21: Conf. ținută de Schwindemann, trans. din Berlin ★ 21.10: Invitația la dans, concert executat de capela de dans Leo Wysoldt, veseli cinci, solo de acordeon și saxofon ★ 22: Simfonia D-Dur, op. 36 de Beethoven executată de orch. radio, dirijor Hans Rosbaud ★ 22.30: Vocea copilăriei. Compozițiile copilăriei din secolul al 19-lea. Scene copilărești de Robert Schumann. Aranjate de Dr. Martin Rockenbach, dirijor Josef Kandner ★ 23.20: Trebuie să știți... ★ 23.45: Reportaj sportiv ★ 24: Sonată pentru piano op. 49 No. 2 și Quartet de coarde G-Dur op. 18 No. 2 de Beethoven ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

19: Concert de lied-uri la plăci ★ 19.30: Somnul și turburările lui ★ 20: Meteorul ★ 20.20: Dansul la diferite popoare ★ 20.55: Emisiune teatrală ★ 22: Ultimele noutăți ★ 22.10: Orchestra radio ★ 22.30: Muzică de cameră executată de trio-ul din Budapesta ★ 23.15: Orchestra radio

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

13.05: Concert al orch. P. T. T. ★ 14.30: Orchestra de țigani Kolompár ★ 17: Causerie ★ 18: Pentru fetele tinere ★ 19: Plăci ★ 20.20: Concert de pian executat de Etienne Kovacs. ★ 21.30: Concert executat de corul Operei din Viena, trans. dela Conservatorul din Budapesta. ★ 23.30: Noutăți apoi concert al orch. Operei Regale Ungare, dirijat de Fridl.

**1304 m. VARȘOVIA 120 kw.
230 kHz.**

★ 16.40: Plăci ★ 16.55: Opere pentru pian executate de Joseph Tolkacz ★ 17.25: Corespondență ★ 17.40: Conf. ținută de Umiastowski ★ 17.55: Recital vocal executat de d-na Walewska, la pian: Urstein. Căntece de: Giordano, Schubert, Brahms, Zarzycki, Noskowski, Zelenski. ★ 18.20: Muzică de cameră executată de d-na Dubiska (vioară), Szaleski (alt) și Ignace Rosenbaum (pian). Reger: Trio de pian în si-minor op. 2 ★ 18.50: Știri agrico-

le ★ 19: Conf. din ciclul „Polonia contemporană” ★ 19.20: Corespon-
dența muzicală de Mazurkiewicz ★ 19.55:
Muzică de jazz la plăci ★ 20: Progra-
mul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25:
Conf. de actualitate ★ 20.40: Informa-
țiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.
21: „Verdi și drama muzicală” de Jellan-
ta (feuilleton muzical).
21.15: „Othello” operă de Verdi la plăci.
In antrac, recitari.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans dela restaurantul
„Gastronomia”.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

★ 18: Conf. ★ 18.20: Muzică contimpo-

rană ★ 19: Poezia ★ 19.05: Conf. ★
19.25: Conf. politică ★ 19.45: Meteorul
pentru agricultori ★ 20: Reportaj cu
plăci de gramofon ★ 21: Conf. ★ 21.10:
Oră veselă ★ 22: Concert Beethoven,
„Simfonia II-a” ★ 22.30: Conf. despre
Beethoven ★ 23: Meteorul, știri, sport
★ 24: Muzică de cameră.

1796 m. RADIO - PARIS 75. kw.
167 kHz.

17.45: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză
★ 20.20: Meteorul, comunicate agrico-
le ★ 20.40: Curs de germană ★ 21: Via-
ța practică ★ 21.30: Causerie artistică ★
21.50: Știri de presă, informațiuni ★
22: Marii artiști și anturajul lor ★ 23.30:
Informațiuni, apoi muzică ușoară.

MIERCURI

17 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw.
823 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Con-
cert de prânz (plăci): Uvertura la „Zam-
pa” de Hérold, executată de Orch. Ho-
mocord (H); Fantezie din „Puterea des-
tinului” de Verdi, executată de Orch.
simfonică din Milano, dirijată de Man-
fred Gurlitt (Polydor); Corul Dervișilor
și Marș turcesc din „Ruinele Atenei” de
Beethoven, executate la violină de Ja-
scha Heifetz (H. M. V.); Serenada „Sici-
liana și Tarantella Napolitană, de Be-
cce, executate de Orch. Edith Lorand
(Parlophon); Barcarola și Vals creol de
Ceaikowsky, executate de Orch. Reg.
Grănicerilor de gardă, dirijat de G. Mil-
ler (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Cherubini: U-
vertura „Les Abencérages”; Smetana:
„Moldova”-poem simfonic; Waldteufel:
Farmecul Sirenelor-vals; Joh. Strauss:
Fantezie din opereta „Războiul vesel”;
Verdi: Fantezie din opera „Trovatore”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Urbach: La is-
vorul lui Ceaikowsky-fantezie; Saint-
Saëns: „Lebăda”, extras din „Carnava-
lul animalelor” (solo violină: D. Teodo-

ru); Silvestri: 2 dansuri românești;
Schubert: Marș militar.

ȘTIINȚE POLITICE

20.00: Iulian Peter: Constituționalita-
tea legilor.

20.20: Muzică instrumentală (plăci):
Sonata în fa major pentru violină și
piano de Beethoven, executată de Ar-
thur Catterall (violină) și William Mur-
doch (piano) (C); Nocturna din „Quarte-
tul în re major” de Borodin și Scherzo-
Allegro non tanto e con fuoco din „Quar-
tetul în re” de Ceaikowsky, executate de
Quartetul Lener (C).

URBANISTICA

20.45: Dem. Dobrescu: Urbanistică a
plăcilor.

21.00: Muzică de cameră: Beethoven:
Quintet în mi bemol major; (Th. Rogal-
ski-piano; B. Zelinsky-obo; C. Metani-
clarinet; Nistor Stavar-corn; C. Scheuch-
fagot).

VIATA CULTURALA STRAINA

21.30: Prof. Marcu: Sardinia în legen-
dele poporului ei.

21.45: D-na Nia Roma-canto: Arii din
opere și cântece românești.

22.15: D-ra Krasniansky-pian: Juon:
a) Baladă, b) Humoresque; Debussy: Re-
flêts dans l'eau; Ravel: Toccata; Cho-
pin: Studiul.

22.45: Radio-Jurnal.

23.00: Transmisiune dela Restaurantul
Cina.

Brno. ★ 22: Concert executat de orch.
radio, dirijor Plichta: Massenet: Scene
napolitane; Provaznik: Polichinelle; Le-
har: Paganini, selecțiuni; Sebestik: Arie;
Simicek: Humoresc. ★ 23: Trans. din
Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Conf.
★ 20.35: Trans. din Bratislava ★ 23:
Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică distrac-
tivă ★ 18: Dialog radiofonic ★ 18.15: Se-
renadă în zăpadă, dragoste pe gheață,
oră veselă ★ 19: Pentru părinți și profe-
sori ★ 19.30: Conf. ținută de prof. Kurt
Frick ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Lied-uri

240,2 m. LUXEMBURG 150 kw.
1249 kHz.

21: Cânteece luxemburgeze. ★ 21.30:
Concert variat la plăci. ★ 22: Recital
vocal executat de Eva Juergens. ★ 22.25:
Conf. ★ 22.30: Informațiuni în franceză.
★ 22.45: Concert. ★ 23.25: Informațiuni
în germană. ★ 23.35: Continuarea con-
certului. ★ 0.30: Muzică de dans la
plăci.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

★ 18.35: Trans. din Praga. ★ 18.55: Re-
citări. ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ★
19.25: Concert executat de corul elevilor
Școalei primare superioare din Brus-
perk. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20:
Portrete teatrale. ★ 20.35: Trans. din



TUN

populare ★ 21.05: Trans. din Berlin, O
veste despre primul Imperiu, un cânt is-
toric ★ 22: Ora Națiunii, simfonie în Es-
dur op. 55 de Beethoven ★ 23: Neteo-
rul, știri, sport ★ 23.30: Lied-uri ★ 24:
Muzică de cameră de Beethoven.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.40: „Don
Juan” operă în două acte de Mozart ★
23: Trans. din Praga.

315.8 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

19.45: Ora, meteorul, programul zile-
lor următoare, meteorul, cursul abato-
rului ★ 29: Trans. din München, con-
cert seral al orch. radio dirijată de
Hans A Winter. Cornelius: Uv. or. Băr-
bierul din Bagdad; Rimsky-Korssa-
kov: Scheherezade, op. 36.

21: Actualitățile zilei, trans. din Leip-
zig.

21.10: Trans. din München, actualități
politice din timpul lunii: prof. dr.
Karl Haushofer.

21.30: Trans. din Augsburg, concert de
mandoline. Liprandi: Concer italian-
uv. Stefano-Völki: O floare din Italia-
vals; Crevetto-Völki: Marș.

22: Concert simfonic Beethoven executat
de orch. radio din Berlin, Simfonia
în es-dur (Eroica).

23: Știri din Leipzig.

23.20: Ora, meteorul, știri, sport.

Schimbați lămpile

contra lămpi noi,

CU 1 1/2

RADIO M

NICOLAE SA

Totul depinde

de lămpile ce se introduc în aparat.....
Acest ton cald, această selectivitate minu-
nată, randamentul excelent..... nu mai recu-
nosc vechia mea cutie..... Trebuie cumpărate
numai tuburile de prima calitate..... Negu-
storul m'a sfătuit bine..... n'am să mai
cumpăr niciodată alte lămpi decât acele cu
renume mondial

IGSRAM

23.35: Concert Beethoven. Sonate. Execu-
tanți: Manfred Evers (piano). Sonată
op. 28 în d-dur; Sonată op. 31 No. 1 în
g-dur.

0.20: Ianuarie, o cantată în stil silezian
de Ernst Schenke, muzica de Karl
Szuka. Regia: Axel Feit. Dirijor:
Ernst Prade.

1.20: Concert nocturn executat de trio-ul
Schrammel Hans Wieland, Opplen Tei-
ke: In Treue fost-marș; Strauss: Fără
griji-vals; Lorens: Marș; Siede. La
focul lagărului-intermezzo; Faust: Mar-
șul alpiștilor; Iwanovici: Valurile
Dunării-vals; Wagner: Marș; Tei-
ke. Camarazi vechi.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20.15: Muzică
de cameră. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30:
Jurnalul vorbit. ★ 22: Plăci. ★ 22.30:
Concert. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10:
Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 18.35: Compoziții pentru piano de Am-
bros executate de d-na Ștefanova ★
18.55: Emisiune pentru studenți ★ 19.05:
Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru
lucrători conf. ★ 19.25: Emisiune ger-
mană ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.35:
Plimbare prin Europa. Potpuri muzi-
cale de Konupa, cu concursul d-nei Pa-
tockova și Mann, canto, Weiss piano,
orch. radio dirijată de Polasek ★★ 21:

Concert executat de harmonia cehoslo-
vacă din America, dirijor Otrusina ★
21.40: Lecturi literare ★ 22: Trans. din
Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Causerie ★ 20.15: Conf. de actuali-
tate ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Emi-
siune pentru tineret ★ 21.15: Știri ★
21.30: Concert popular ★ 23.30: Concert
trans. din Taverna Kleber.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sport pentru tineret. ★ 16.20: Con-
cert distractiv la plăci de gramofon. ★
16.45: Pentru tineret. ★ 17: Trans. din
Koenigsberg, concert distractiv. ★ 18:
O convorbire la microfon. ★ 18.15: O
oră veselă de sporturi de iarnă. ★ 19.05:
Concert de orgă. ★ 19.30: Comunicate. ★
19.35: Ecoul săptămânii. ★ 20: Muzică
distractivă. ★ 21.05: Emisiune teatrală
acompaniată de orch. radio. ★ 22: Con-
cert al orch. radio. Beethoven: Simfonia
III-a în es-dur, op. 55 (Eroica). ★ 23:
Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Concert
coral. ★ 24: Muzică de cameră. Beetho-
ven: Quartet de coarde în a-dur, op. 18,
no. 5. În continuare până la ora 1, con-
cert distractiv la plăci de gramofon.

368.6 m. GRUPUL DE NORD 50 kw. 814 kHz.

17.35: Radio jurnal ★ 17.45: Emisiune
pentru copii ★ 18.10: Concert vocal ★
18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★
20 Semnal orar ★ 20.30: Plăci ★ 20.50:
Comunicate. Radio jurnal. Bul. meteo-
rologic ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronica
radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22: Con-
cert somfonic.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Plăci ★ 16.40: Știri politice ★ 17:
Concert de după amiază executată de
orch. simfonică ★ 18.30: Conf. ★ 18.50:
Concert vocal și de piano ★ 19.10: Conf.
comemorativă ★ 19.20: Conf. ★ 19.45:
Știri politice ★ 20: Concert seral execu-
tat de orch. adio ★ 21: Actualități ★
21.10: Reportaj politic ★ 21.30: Concert
de mandoline ★ 22: Concert Beethoven,
executat de orch. radio, din Berlin ★ 23:
Știri, semnal orar ★ 23.20: Știri sporti-
ve ★ 23.35: Concert Beethoven ★ 0.05:
Trans. din Breslau, cântate în dialect.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17.10: Trans. din Varșovia ★ 17.40: Cu-
tia cu scrisori ★ 17.55: Trans. din Var-
șovia și Leopel ★ 18.50: Plăci ★ 19:
Trans. din Varșovia ★ 20: Lectură ★
20.05: Programul următor ★ 20.10: Cau-
serie pentru gospodine ★ 20.25: Trans.
din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sporti-
ve ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 24:
Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Trans. din Leipzig, concert seral,
orchestra simfonică ★ 18: Trans. din
Berlin, emisiunea Reichului, o convor-
bire cu Hauptmann Köhl ★ 18.30:
Conf. ținută de Dr. Konstantin Rei-
chardt ★ 18.50: Trans. din Leipzig,
lied-uri ★ 19.10: Convorbiri radiofoni-
ce de Dr. Oskar Dinkel ★ 19.30: Plăci
de gramofon ★ 20: Concert seral, orch.
radio dirijat de Hans A. Winter.
21: Actualități.
21.10: Știri politice.
21.30: Concert de mandoline.
22: Trans. din Berlin, simfonie în Es-
dur de Beethoven.
23: Ora, meteorul, știri, bursa, sport.
23.35: Trans. din Breslau, concert noc-
turn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55:
Jurnalul radio. Comunicate ★ 18.10:
Concert executat de orch. radio ★ Tri-
buni: Foxtrot; Florida: Marș; Martin:
Tango; Escobar: Vals exotic; Giordano:
Andre Chenier, fantezie ★ 19.10: Radio
jurnal ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30:
Conf. medicală ★ 20.40: Plăci ★ 20.50:
Radio jurnal, știri sportive ★ 21: Sem-
nal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30:
Cronica radiofonică ★ 22: Trans. unei o-
pere, în pauză, comunicate.

328 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 914 kHz

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie socia-
lă. ★ 21: Concert Chopin. ★ 21.15: Ju-
rnalul vorbit. ★ 21.30: Serenadă din Don
Juan de Tchaikowsky. ★ 21.38: Cause-
rie. ★ 21.45: Actualități. ★ 22: Jocul
dragostei și al morții de Romain. Ro-
land. ★ 0.10: Ultimele informații.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar. ★ 19.30: Curs de
franceză. ★ 20: Concert al orch. radio. ★
20.20: Căntece populare acompaniate de
orch. ★ 21: Trans. din Ljubliana. ★ 23:
Semnal orar, informații de presă, apoi
muzică populară la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

★ 19: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.30:
Cronica radiofonică. ★ 21: Causerie. ★
21.25: Muzică modernă franceză. ★ 23:
Ultimele noutăți. ★ 23.10: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 14.45: Plăci ★ 14.55: Bursa, meteo-
rul ★ 16.55: Bursele străine ★ 17:
Trans. din Brno ★ 17.50: Trans. din
Mor. Ostrava ★ 18.35: Recital de can-
to de Pipek, la piano Maxian ★ 18.55:
Conf. ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15:
lucrători, conf. ★ 19.25: Emisiune
germană. Actualități ★ 20: Semnal
orar ★ 20: Plăci ★ 20.05: Informa-
țiuni germane dela biroul de presă
cehoslovac ★ 20.10: Meteorul, infor-
mații ★ 20.20: Curs de limba fran-
ceză pentru avansați ★ 20.35: Trans.
din Brno.

21: Cuvânt introductiv la concertul ur-
mător.

mpile Dv. uzate

marcă renume mondial

PREȚ

la
MATERIAL

ARU Pasagiul Român 31

21.05: Trans. dela Casa Municipală din Praga, al V-lea concert dela filarmo-nica cehă dirijor Talich, cu concursul: Hlahol, corul Krizkovsky și corul in-stitutorilor din Praga, d-na Spakova, d-nii Konstantin și Thein dela Operă: Festiva Suk: în antract causerie.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni pentru străini.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 20: Cau-serie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 20.45: Sketch. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vor-bit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Continuarea con-certului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Conferință ținută de dr. Karl Rutschek ★ 17.20: Pentru tineret. Doi studenți călătorește pe mare ★ 17.45: Conf. despre educație, ținută de Fritz Herndt ★ 18.05: Oră consacrată com-pozitorilor austriaci, contemporani: Casimir von Paszthory. Concert exe-cutat de: Erika Rokyta (sopr.) Wolf-gang Se'lderhan (vioară), Casimir von Paszthory (violoncel), Walter Kerschbaumer (pian); acompaniamentul vocal: compozitorul ★ 19: Conf. medi-cală ținută de prof. univ. Dr. Julius Bauer ★ 19.30: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari ★ 19.55: Mu-zică de fanfară, orchestra Wilhelm Wacek. Recktenwald: Marș; Foroni: Uv. de concert; Strauss: Vals; Ziehrer: Lied-uri și dansuri vieneze; Wacek: Fantezie; Hellmesberger: Intermezzo din baletul Die Perle von Iberien; Do-stal: Marș; Zeller: Vals; Komzak: Pot-pouri; Mahr: Polcă. In pauză, la ora 20.35: Semnal orar, meteorul, anunța-re programului.

21.15: Actualități.

21.30: Oră literară.

22.45: Știri serale.

23: Esperanto. Serviciul extern: Hugo Steiner.

23.15: Concert seral executat de orche-sra simfonică vieneză, dirijat de Jo-sef Holzer Fucik: Marș; Strauss: uv. opta: Prințul Mathusalem; Taunten-hayn: Intermezzo; Czibulka: Vals; Benatzky: Potpourri; Ganglberger: uv. de baletă Domanig-Roll: Cântec vie-nez; Kalman: Vals; Katscher: Lied; Engelhardt: Dama în roșu; tanganila; Armandola: Potpourri; Drescher: Mars.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 18.45: Conf. științifică ținută de dr. Gerhard Venzmer ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.25: Exer-ciții practice conferențiere ★ 19.50: Ora, știri agricole ★ 20: Muzică soldătească vocală și de suflători ★ 20.45: Leul și generalul, piesă radiofonică ★ 22: Sim-fonie Es-dur op. 55 de Beethoven, execu-tată de orch. radio trans. din Berlin ★ 22.45: Reportaj internațional trans. din Muenchen ★ 23.15: Semnal orar, știri ★ 24: Sonată pentru piano, op. 49 No. 1 g-moll și Trio de coarde op. 9 No. 3 c-moll de Beethoven executate de Walter Schneiderhan (vioară) August Schreiber (cello) Egbert Grape (piano) ★ 0.45: Con-cert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19.30: Conf. ținută de Dr. Paul Pfeil

Winterthur ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.20: Curs de engleză ★ 20.50: Madrisa, operă de Hans Haug.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio ★ 14.30: Concert ★ 17: Causerie ★ 18.30: Cau-serie despre artiștii din Transilvania ★ 19: Concert de orch. ★ 20: O jumă-tate de oră pentru lucrători ★ 20.30: Difuzarea unei reprezentații dela O-pera Regală Ungară.

23.30: Noutăți. In continuare concert al orch. de țigani Simi Kurina.

0.15: Plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate ★ 16.30: Comunica-te economice ★ 16.40: Arie și cân-tece executate de Art. Biccio (bas) Transmisiune din Lwow. Cântece de Greczaninow, Bellini, Mozart ★ 16.55. Dansuri populare la plăci ★ 17.10: Program pentru copii ★ 17.40: Cores-pondență de Stepowski ★ 17.55: Con-cert din ciclul „Muzica Independenței Poloniei”. Quartetul de coarde din Varșovia ★ 18.55: Recital vocal exe-cutat de Stebelski (tenor) din Lwow. Wagner: arie din „Tannhäuser”; Bi-zet: arie din „Carmen”; Moniuszko: arie din op „Halka”; Niewiadomski: Cântec ★ 18.50: Correspondența agri-colă de Tarkowski ★ 19: Conf. ținută de prof. Domaniewski ★ 19.20: Mu-zică ușoară executată de orch. radio di-rijat de Nawrot. Blon: Marș; Suppé: Uv.; Glinka: Arie; Waldeufel: Vals; Tschafkowsky: Poloneză din „Eugen Onegin”; Moniuszko: Muzică de balet; Grossmann: Mazurcă ★ 20: Progra-mul următor ★ 20.05: Diverse ★

20.25: Feuilleton literar ★ 20.40: Infor-mațiuni sportive ★ 20.45: Jurnalul ra-dio.

21: Concert popular. Orchestra simfoni-că dirijată de Oziminski. Opere de Wagner. Marș din „Tannhäuser”; in-troducere la op. „Cântăreții din Nürn-berg”; uv. op. „Vasul fantomă”.

21.30: Cântece executate de d-na Hanka Ordon.

22: Feuilleton de d-na Warnecka.

22.15: Concert de pian executat de Drze-wiecki. Muzică franceză. Cântece de: Severac, Debussy, Ravel, Poulenc, Mil-haud.

23: Muzică de dans dela dancing-ul „A-dria”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare)

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Pentru copii ★ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 16.45: Lectură din ziarele vechi ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Convorbire la microfon ★ 18.15: Pen-tru tineret ★ 18.35: Conf. ★ 19: „Poezii” ★ 19.05: Concert de orgă ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Concert popular ★ 20.50: Radio-Te-chnică ★ 21: Conf. ★ 21.10: Actualități-le lunii politice ★ 21.30: Emisiune ra-diofonică teatrală ★ 22: Concert simfo-nic Beethoven ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Concert de piano și violoncel.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Meteorul, co-municate agricole, causerie ★ 20.45: Cronica literară ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Conf. medicală ★ 21.50: Infor-mațiuni ★ 22: Ultimele lecții de dicți-une ★ 22.30: Știri serale ★ 22.45: Con-cert al orch. radio.

JOI

18 Ianuarie 1934



364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw. 823 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Con-cert de prânz (plăci): Sânge Vienez, vals de Joh. Strauss, executat de Orch. Ope-rei de Stat din Berlin, dirijată de Hu-go Rüdel (O); Potpourri din „Vânătorul de păsări” de Zeller, executat de Orch. Bernardo Gallico (C); Lumină de lună și Toccata de Debussy, executate la pian de Percy Grainger (C); Muzică din baletul operei „Le Cid” de Massenet execu-tată de Orch New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR

17.15: D-ra Lucia Calomeri: Lectură.

17.30: Muzică.

17.45: D-ra Alexandrina Demetrescu: De vorbă cu copii.

18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Arie na-

ționale; Strauss: Dimineata-vals; Fr. Lehar: Draga mea; Elly Roman: Azi cânt numai pentru tine-tango; Romante și arie naționale; Czernic: Lasă florile să vorbească-vals.

19.00: Prof. Nicolae Iorga: Catalonia și revoluția catalană.

19.15: Orchestra Gr. Dinicu: Mână Gheorghe boii bine și Lele cu scurtelea verde; G. Fauré: In ruinele mănăstirii; Bonincontro: Ochii tăi; Paderewsky: Menuet; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO ARTĂ

19.50: Al. Tzigara Samurcaș: Artă în școală.

20.10: Al. Obedenaru: Vasile Toneanu. 20.30: Lohengrin, operă în 3 acte de Richard Wagner (Transmisiune de la Opera Română); Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

In pauză: Gh. Brăescu: Lectură ve-selă.

La sfârșit: Radio-Jurnal.